

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اسرارِ قردستی

مترجم:

ضرغام سپهری زاده

مؤسسه کتاب همراه

اسرار تردستی / مترجم: ضرغام سپهری زاده، تهران:
مؤسسه کتاب همراه، ۱۳۸۴.
۱۵۲ صص مصور ۱۹×۸/۵، (مؤسسه کتاب همراه، هنر؛
۱۰، شماره کتاب ۱۶۹)

ISBN:964-6982-60-3

Magic tricks

عنوان اصلی:

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا

۱. شعبده بازی. الف. سپهری زاده، ضرغام، مترجم.

۵ الف / GV1547 ۷۹۳/۸

۱۳۸۴

۸۴-۱۰۹۰۶ م

کتابخانه ملی ایران

شماره کتاب: ۱۶۹

هسته

مؤسسه کتاب همراه

اسرار تردستی

مترجم: ضرغام سپهری زاده

ویراستار: قربان ولیی

ناشر: مؤسسه کتاب همراه

چاپ اول: پاییز ۱۳۸۴

شمارگان: ۳۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: آبان

چاپ و صحافی: چاپ گهر

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

نشانی: تهران، میدان انقلاب، ابتدای خیابان آزادی،

کوچه قائم مقام، شماره ۴۱، طبقه دوم

تلفن: ۶۶۹۲۳۲۵۲-۶۶۹۰۱۲۹۶-۶۶۹۲۳۲۵۲ نمابر:

شابک: ۹۶۴-۶۹۸۲-۶۰-۳ ISBN:964-6982-60-3

«فهرست»

صفحه	عنوان
------	-------

۵	□ روش استفاده از کتاب
---	-----------------------

۷	□ مقدمه
---	---------

۱۳	□ انواع تردستی
----	----------------

□ فصل اول

۱۷	□ تردستی با سکه
----	-----------------

۱۸	- سکه مسافر
----	-------------

۲۰	- سکه یک رو
----	-------------

۲۳	- معمای نه سکه
----	----------------

۲۶	- افزایش موجودی در چند ثانیه
----	------------------------------

۲۸	- سکه‌ای در پشت گوش
----	---------------------

۳۱	- سکه در کاموا
----	----------------

۳۵	- سکه‌ای که ناپدید می‌شود
----	---------------------------

□ فصل دوم

۳۹	□ تردستی با روسری و دستمال
----	----------------------------

۴۰	- دستمال جادویی
----	-----------------

۴۲	- نخ نامریی
----	-------------

۴۵	- شکستن چوب کبریت
----	-------------------

۴۷	- گره جادویی
----	--------------

۴۹	- دستمال فراری
----	----------------

□ فصل سوم

۵۴	□ تردستی با طناب
----	------------------

۵۵	- گره سریع
----	------------

۵۷	- گره سریع فقط با یک دست
----	--------------------------

۵۹	- گرهی که ناپدید می‌شود
----	-------------------------

۶۲	- فیچوی جادویی
----	----------------

- ۶۵ - آزادی غیر ممکن
۶۸ - آزاد کردن حلقه
۷۱ - طناب بریده و نبریده
۷۵ - طنابهایی که طولشان تغییر می‌کند

□ فصل چهارم

- ۸۰ □ تردستی با کاغذ
۸۰ - راهی ساده برای درهم فرو بردن کلیپس‌ها
۸۳ - حلقه‌های اسرارآمیز
۸۷ - غافلگیری شیرین
۹۰ - پول آفرینی

□ فصل پنجم

- ۹۴ □ تردستیهای فکری
۹۵ - خواندن فکر افراد
۹۸ - پیش‌گویی
۱۰۲ - آزمون با کتاب
۱۰۷ - بفرمایید این هم پاکت شما
۱۱۱ - نگاه قدرتمند
۱۱۴ - خواندن فکر افراد

□ فصل ششم

- ۱۱۷ □ تردستیهای ریاضی
۱۱۷ - مربع جادویی
۱۲۰ - ستاره جادویی
۱۲۳ - سریع‌تر از ماشین حساب

□ فصل هفتم

- ۱۲۸ □ تردستیهای گوناگون
۱۲۸ - عصای بلند و کیف کوچک
۱۳۱ - چاقوی جادویی
۱۳۵ - مقاومت در برابر جاذبه زمین
۱۴۰ - لیوان و توپ
۱۴۶ - بادکنک سمج

روش استفاده از کتاب

تردستیه‌ها

هر یک از تردستیه‌ها به ترتیب زیر توضیح داده شده‌اند:

جلوه: توصیف صحنه‌ای است که حاضران خواهند دید.

وسایل: فهرست وسایلی است که شما برای انجام تردستی لازم دارید. البته با فرض اینکه یک میز یا سطح صاف مناسب در محل اجرای تردستی وجود داشته باشد.

آماده سازی: توضیح تمرینات و آماده سازی وسایل لازم برای اجرای تردستی.
اجرای تردستی: توضیح مرحله به مرحله نحوه اجرای تردستی.

سطح تردستیه‌ها

تردستی‌های این کتاب با توجه به نوع وسایل مورد نیاز برای اجرا تقسیم بندی شده‌اند. ضمن اینکه تردستی‌های هر بخش به ترتیب از

تردستیهای ساده تا مشکل آورده شده‌اند، سطح هر تردستی با علامتی مشخص شده است که عبارتند از: تردستیهای ساده با علامت (●) متوسط با علامت (◆) و مشکل با علامت (X). اجرای برخی از تردستیها برای افراد بزرگسال مناسب است؛ زیرا نیاز به مهارت بالا دارد تردستیهای جوان‌تر در هنگام کار با موادی مثل کبریت، قیچی، چاقو و چسب بهتر است از بزرگ‌ترها کمک بگیرند؛ چنین تردستیهایی با علامت (+) مشخص شده‌اند. البته بیشتر تردستیهای کتاب برای همه سطوح سنی مناسب هستند.

«آرتور کونان دویل» خالق مشهور داستانهای «شرلوک هولمز» می گوید: «ما می بینیم، مشاهده نمی کنیم» این گفته دقیقاً توصیف کاری است که تردستان سعی می کنند حاضران برنامه هایشان را به انجام آن وادارند، یعنی چیزی را که اجرا می شود ببینند اما متوجه آنچه در پشت صحنه برنامه جریان دارد نشوند.

تردستها از روزگاران قدیم فعالیت داشته اند. شاید اولین مدرک تاریخی تردستی، یک قطعه پاپیروس مصری مربوط به حدود ۱۷۰۰ سال قبل از میلاد مسیح باشد که اجرای تردستی در مقابل فرعون را نشان می دهد.

تردستها در یونان و روم قدیم هم وجود داشته اند و با استفاده از وسایل مکانیکی جاسازی شده، کارهای جذابی انجام می داده اند. مثلاً کاری می کردند که در معابد خود به خود باز شود یا آب از دهان مجسمه ای بیرون بریزد و...

تردستی «لیوان و توپ» توسط رومیها ابداع شده است. این تردستی در قرن اول قبل از میلاد

مسیح با نام «سینکا» توصیف شده و نحوه اجرای آن دقیقاً به همین شکل امروزی بوده است.

در قرون وسطی، تردستی با جادوگری آمیخته شد و برخی از جادوگران از توانایی خود برای کسب قدرت و آزار مردم استفاده می‌کردند؛ به این دلیل، مجازات مرگ برای جادوگران در نظر گرفته شد.

در سال ۱۵۸۴ میلادی یک انگلیسی به نام «رینالد اسکات» کتابی به نام «اسرار جادوگران» نوشت و در آن به نحوه اجرای تردست‌ها پرداخت و توضیح داد که این کارها مربوط به مهارت تردست و سرعت عمل است نه وجود نیروهای شیطانی! کتاب اسکات اسرار بسیاری از تردست‌ها را برملا کرد، از جمله انواع تردستی با سکه، طناب، ورق و غیره. هرچند او این کتاب را برای آشکارکردن اسرار تردستی و جداکردن آن از نیروهای غیرطبیعی نوشته بود ولی کتابش تبدیل به اولین کتاب عملی آموزش تردستی شد.

حتی در قرن شانزدهم میلادی هم اجرای تردستی کار ستوده‌ای نبود ولی در مقابل، بازار کارهایی مثل بازی با آتش، بلعیدن شمشیر و بازی با حیوانات با هوشی مثل میمون در

جشنها و میهمانیها داغ بود.

در قرن هجدهم میلادی تردستها نمود بیشتری پیدا کردند. بی گمان مشهورترین آنها «آیزاک فاکس» بود که در جشنها و میهمانیهای افراد ثروتمند برنامه اجرا می کرد.

در اواخر قرن هجدهم و اوایل قرن نوزدهم میلادی، تعداد تردستها به صدها نفر رسید. در اوایل قرن نوزدهم، تردستهای علمی ابداع شدند. تردستانی که به تردستهای علمی می پرداختند، معمولاً خود را دکتر یا پروفیسور می نامیدند و برنامه هایشان را با به کار بردن جملات و کلمات علمی اجرا می کردند. یکی از مشهورترین این تردستها، تردستی فرانسیس به نام «ژان اوژن روبرت هودین» بود که معروفترین برنامه اش، معلق ماندن انسان در هوا بود. هودین در برنامه اش ادعا می کرد که موفق به کشف گاز جدیدی شده است که از آن در اجرای این برنامه استفاده می کند؛ توضیحی که اصلاً جنبه حقیقت نداشت. با وجود این، هودین منزلت بالایی در میان تردستها دارد و گاه او را پدر تردستی نوین می دانند. شغل اصلی هودین، ساعت سازی و اختراع وسایل جدید بود و تا پنجاه سالگی به طور تفریحی تردستی می کرد. او ابداعات و اختراعات متعددی برای

افزایش تکنیک و پیشرفت تردستی دارد. اواخر قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم دوران شکوفایی گروه‌های نمایشی دوره گرد بود. تردستها از یک سالن به سالن دیگر، از یک شهر به شهر دیگر و حتی از یک کشور به کشور دیگر می‌رفتند و برنامه اجرا می‌کردند. تا اینکه یک تردست انگلیسی به نام «جان نویل ماسکلین» اولین سالن دائمی اجرای تردستی را راه‌اندازی کرد و از سال ۱۸۷۳ میلادی به مدت چهل سال در آن مکان برنامه اجرا کرد.

با همگانی شدن برنامه‌های تردستی و استقبال عمومی از این برنامه‌ها، رقابت شدیدی میان تردستها به وجود آمد که در نهایت به تخصصی شدن رشته‌های مختلف تردستی انجامید، به طوری که هر شخصی در یک رشته خاص تبخّر پیدا کرد.

یکی از مشهورترین تردستهای اوایل قرن بیستم، «ویلیام السورث رابینسون» آمریکایی بود که خودش را گریم می‌کرد و به نام «تردست بزرگ چینی» «چانگ لینگ سو» برنامه اجرا می‌کرد. او حتی یک زبان چینی من درآوردی هم ابداع کرده بود! این تردست بزرگ در سال ۱۹۱۸ میلادی در هنگام اجرای مشهورترین برنامه‌اش، یعنی گرفتن گلوله شلیک شده در

دهان، کشته شد؛ زیرا بر اثر یک اشتباه، به جای گلوله بدلی، گلوله اصلی شلیک شد و او را کشت.

در این میان شاید بتوان «هاری هودینی» را مشهورترین تردست دانست. هودینی در سال ۱۸۷۴ میلادی در شهر بوداپست مجارستان به دنیا آمد. تخصص او در فرار از مهلکه‌های خطرناک بود. او در ضمن برنامه‌هایش بارها از پلیس خواسته بود او را به قفل و زنجیر بکشند و بعد... در چند دقیقه خود را رها می‌کرد. برخی از برنامه‌های هودینی در شرایط بسیار خطرناکی اجرا می‌شد، از جمله برنامه‌ای که در نیویورک اجرا کرد و در آن هودینی را از جرثقیل آویزان کردند و او توانست بگریزد.

اما او هم در نهایت در حین اجرای تردستی کشته شد. در ۳۱ اکتبر ۱۹۲۶ میلادی که جشن عید هالووین برگزار بود، از چند نفر خواست که محکم به شکمش ضربه بزنند. یکی از افراد قبل از آمادگی هودینی ضربه را وارد کرد که منجر به پارگی آپاندیس و مرگ هودینی شد.

یکی دیگر از جالب‌ترین تردستهای قرن بیستم، «کاردینی» بود که در طی روزهای طولانی سربازی‌اش در جنگ جهانی اول، در بازی با ورق استاد شد. او در هنگام اجرای

برنامه‌هایش دستکش می‌پوشید تا دستهایش را از سرما محافظت کند، اما چندی بعد یک جفت دستکش سفید و یک کلاه مخصوص، تبدیل به نشانه و آرم برنامه‌های او شدند. او استاد تردستی با ورق بود و به قدری مهارت داشت که می‌توانست در هر مکان و زمانی برنامه اجرا کند.