

لورکا برایم شعر می خواند



علی اصغر حسینی



ISBN: 978-600-9892-17-4



- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| هدایتی، علی اصغر، ۱۳۴۹ | ❖ سرشناسه |
| لورکا برایم شعر می خواند (مجموعه غزل) | ❖ عنوان |
| علی اصغر هدایتی | ❖ پدیدآور |
| تیرا، صدا تابان، ۱۳۹۷ | ❖ مشخصات نشر |
| ص ۱۲۸ | ❖ مشخصات ظاهری |
| ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۹۲-۱۷-۴ | ❖ شابک |
| فیفا | ❖ وضعیت فهرست نویسی |
| شعر فارسی قرن ۲۰ | ❖ موضوع |
| Persian poetry -- 20th century | ❖ موضوع |
| PIR ۸۳۶۴/۵۲ ۱۳۹۷ | ❖ رده بندی کنگره |
| ۶۲/۱۴۸ | ❖ رده بندی دیویی |
| ۵۳۲۰۰۴۱ | ❖ شماره کتابشناسی ملی |
| | ❖ |

این مدارک در نشانی www.opac.nlai.ir قابل مشاهده است

نام کتاب لورکا برایم شعر می خواند
 موضوع شعر فارسی
 شاعر علی اصغر هدایتی
 شمارگان ۵۰۰
 شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۹۲-۱۷-۴
 Isb. 978-600-9892-17-4
 سال چاپ مهر ۱۳۹۷
 تعداد صفحات ۱۲۸
 نوبت چاپ نخست
 قطع رقعی ۱۴/۵ در ۲۱/۵
 بها ۱۶۰۰۰ تومان
 ناشر نگار تابان
 مدیر مسئول کمال الدین دولت آبادی
 مدیر اجرایی احمد دولت آبادی
 طرح جلد علیرضا دولت آبادی
 ناظر کیفی نگار دولت آبادی



نشانی: تهران/ اندیشه/ فاز یک/ خ ۱۱ شرقی پ ۵/ واحد ۱
 ۰۹۳۶۶۹۵۸۹۵۳
 N.taban.pub@gmail.com
 www.negartaban.ir
 فرستاده از سایت

فهرست

۹	مقدمه
۱۳	زنی شبیه تو میز ناهار را می چید
۱۴	عاشق بی نام و نشان
۱۶	پیچک
۱۸	دختری از ایلات و عشایر
۲۰	چقدر حرف نگفته
۲۱	ماه من عالم بانو
۲۲	چقدر صحنه خوانیم
۲۴	قلب زخم خورده شاعر
۲۶	چشمان تنک و ودا
۲۸	زندان
۳۰	آغا محمد خان در تکران
۳۲	حس غریب
۳۳	ترنج و محراب
۳۴	خون بابک
۳۵	شبیه میله‌ی زندان
۳۶	شادمهر قلب تو
۳۷	کلاغ پر
۳۸	شعر دل‌تنگی
۳۹	اسطوره
۴۰	جغرافیای درد زمان
۴۲	آینه در آینه
۴۳	هزاران حنجره فریاد
۴۴	موسیقی کنار خزر
۴۶	اما نه امروز و فردا
۴۷	پنجه‌ی آفتاب
۴۸	مرد صمیمی
۵۰	لورکا برایم شعر می خواند

۵۱	تعبیر خواب چلچله‌ها
۵۲	حرف‌های نگفتنی
۵۳	مثل ماه
۵۴	لحظه‌های بی‌قراری
۵۵	یک روز بهاری
۵۶	بغض سکوت
۵۷	پشوتن
۵۸	دشمن شمال
۶۰	چیزی شب تپی سرد
۶۱	کلبه‌ی روستا
۶۲	شاعر کاشانی
۶۴	زنجان
۶۵	فصل بهار
۶۶	نفس برگ‌های پاییزی
۶۷	قصه‌های مهتاب
۶۸	پس از باران
۶۹	مرد کاشانی
۷۰	شیرین‌ترین شعر اهورایی
۷۱	فصل تازه
۷۲	زخم عبور تازه
۷۳	طلسم کهنه‌ی تاریخ
۷۴	جنون محض
۷۶	قصه‌های من و بیم
۷۷	پدر
۷۸	آهنگ سفر
۷۹	عاشق همیشگی
۸۰	شکوه بهاری
۸۱	تو را من چشم در راهم
۸۲	حضور پنجره
۸۳	در ازدحام تفرقه‌ها

۸۴	شرقی‌ترین غزل
۸۶	فردای خوب
۸۸	هجوم بغض گلوگیر
۸۹	مصدق شاعرانگی
۹۰	مرد جوان
۹۲	قصه‌ی یک درد
۹۴	هیزم شکن
۹۶	جوان
۹۸	عزم شیرین
۱۰۰	فریاد تلخ بیمینه
۱۰۱	آهنگ زاغ
۱۰۲	شاعر شهر
۱۰۴	ذهن آینه‌ها
۱۰۶	فضایی صمیمی
۱۰۸	خاطرات روزهای رفته
۱۰۹	اصلاً چرا کلاغ
۱۱۰	هفته‌های ساکت تکراری
۱۱۲	شاعر چشمان تو
۱۱۳	چشم‌های مشک‌ی خرمایی
۱۱۴	فصل روشن احساس همدردی
۱۱۵	شاعر افسانه
۱۱۶	عصر توحش
۱۱۷	ای بادهای مغربی
۱۱۸	شاعر کوچه‌های بارانی
۱۲۲	در گرگ و میش و اسکله و بندر
۱۲۴	شبیبه ماه
۱۲۵	خیالستان دریای دل من
۱۲۶	هوس دارم تو را خاتون

مقدمه

شاعرانگی و تخیلات در شعر امروز ایران زمین

زبان نو و ساختار نو و شیوهی بدیع صرفا ویژگی این روزگار نیست که اگر بررسی کنیم می بینیم در تمامی زبان ها تلاش برای دستیابی به زبان نو و شیوهی تازه و بدیع وجود داشته است. خاقانی می گوید

ز ده شیوه کان حیات شاعرانست
به یک شیوه شد داستان عنصری

شاسته فاضل که چون من نبود
به مدح و غزل در نشان عنصری

در شیوهی خاص تازه ست و داشت
همان شیوهی باستان عنصری

بنابراین در طول تاریخ ادبی ایران؛ شاعران بزرگ برای رسیدن به شیوهی تازه و جدید همواره در تلاش و کوشش بوده اند و هر کس خود را بر دیگری از لحاظ زبان و شیوهی تازه برتر می دانسته است؛ همانطور که شهسوار عرصه ی هنر خاقانی خود را از عنصری جلوتر می داند.

شاعر مفلک منم خوان معانی مراست
ریزه خور خوان من عنصری و رودکی

جعفر صادق بقول جعفر برمک بجود
با هنر هاشمی با کرم برمکی

شعر امروز عصاره‌ی قرن‌ها شعر ایران زمین است. وقتی آثار شعرای امروز ایران زمین را بررسی می‌کنیم استحکام و قوت ترکیب و فخامت معنا فصاحت و بلاغت را به خوبی مشاهده می‌کنیم. در شعر امروز تشبیهات؛ استعارات؛ کنایات؛ مجازات؛ مکنیات؛ تلمیحات و تمثیلات به وفور به چشم می‌خورد. به ویژه در غزل امروز نوآوری؛ معلومات ادبی و علمی فراوان و گسترده؛ رعایت تناسب الفاظ و کلمات؛ تحرک انباشته‌های ذهنی؛ زبان جذاب و گیرا؛ مراعات صنایع بدیعی؛ انتخاب اوزان و بحور نشاط آور؛ حفظ تناسب؛ تشبیهات تمثیلی؛ وضوح و درخشندگی؛ پرهیز از تعقیدات لفظی و معنوی و پرهیز از استعاره‌های دور از ذهن؛ بلوغ معنوی؛ رعایت اصول فصاحت؛ نسج وارده‌ها موسیقی خاص؛ اقتدار کلام را می‌شود به خوبی دید. غزل در زبان فارسی مطلوب است یا نه بگویم شیواترین و زیباترین نوع سخن غزل است و غزل است که از انواع سخن بیشترین کثرت یافته است و در صدر انواع سخن نشسته است. از دوران طاهری و صفاری و سامانی که انواع سخن تاسیس و نامگذاری شد و سبک‌ها و روش‌های مختلف به وجود آمد تا عصر ازل پیشتاز عرصه‌ی هنر نمایی شعر و ادب این مرز و بوم شد. و به قول **ظہیر الدین فانی**:

ز جنس شعر غزل بهتر است و آن هم نیست
بضاعتی که توان ساختن بر آن بنیاد

کلام وقتی شعر است که علاوه بر رعایت اوزان عروضی و ردیف و قافیه دارای تخیلات باشد شاعر باید با ترتیب و تنسيق کلمات و با تخیل و بسط و بسط و گفتمان خاص و با بکار بردن صناعات ادبی؛ تعبیرات نو؛ معانی بکر و تازه و عریض و تکلیفات بدیع و مصطلحات علمی و فنی؛ خلق مضامین؛ ابداع معانی؛ رعایت قواعد دستور زبان فارسی و موازین علم بلاغت با بیان هنرمندانه و معانی مبدعانه؛ ذاتیات لازمه؛ عدم تکلف؛ تشبیهات دلنشین و طبیعی و آرامش بخش؛ حفظ تناسبات ظاهری و باطنی سخن؛ تسلسل کلمات؛ موسیقی در وزن؛ شاعرانگی؛ دوری از تعبیرات رکیک و مستهجن و دوری از مجازات غلط؛ زبان شفاف صاف و ساده بدون تعقید و پیچیدگی؛ استفاده از نکات بلاغی؛ رعایت قواعد ادب؛ بافت کلام قویم؛ بیان شامخ؛ تنوع در وزن و مضمون و سبک و تنسيق الفاظ هنری به وجود بیاورد که چشم منتقدان را به

خود خیره کند و منقدان انگشت به دهان شوند و آن‌ها را به حیرت و تعجب وادارد و اثرش را برای نسل‌های بعد به یادگار بگذارد تا آیین‌های باشد برای نسل‌های بعدی و بعدی. صرفاً با رعایت وزن و استفاده از بحور و اوزان عروضی و تسلط و چیرگی به آن نمی‌توان قطعه‌ای هنری؛ جاویدان و ماندگار به وجود آورد. وقتی مولف المعجم؛ شمس قیس می‌گوید: کز طبع را به دوام ممارست اشعار و طول مداومت بر تقطیع ابیات مختلف؛ قریحت استقامت پذیرد و سکر طبع؛ بند و سد گشاده شود تا نظم شعر دست دهد؛ متکلف اشعار او مطبوع گردد منظورش این است که باید اول فرد شاعر باشد؛ در وجود او شاعرانگی موج بزند و دریای ذوق او همواره متلاطم باشد و از ذوق بسیار خوشی برخوردار باشد و کسی که شاعر نباشد و آفتاب ذوق بر روح و جسمش نتابیده باشد هرگز نمی‌تواند صرفاً با فراگیری بحور و اوزان عروضی به این مهم دست یابد و پا در عرصه‌ی شعر و شاعری بگذارد که ذوق حرف اول را می‌زند. کلامی که صرفاً وزن و قافیه را داراست سالم است و با ادای شاعرانه به شعر می‌رسد. با آمدن تخیلات و شاعرانگی‌ها و ابداعات نظم به شعر تبدیل می‌شود.

من یا شعر به وجد می‌آیم؛ با شعر ندکی می‌کنم. هیچ چیز جز شعر نمی‌تواند مرا به آرامش برساند. آرامش و آسایش من در کنار شعر تا این می‌شود. وقتی شعر می‌خوانم در آرامشی خاص به سر می‌برم. شعر جوانان دوست دارم و از خواندن آن لذت وافر می‌برم. شعر مرا به دنیایی تازه می‌برد؛ برایم جذاب است؛ بسیار جذاب است؛ فکرش را بکنید زمانی بیاید و من در کنار موسیقی لذت بخش شعر شنیدم. کتاب لورکا برایم شعر می‌خواند پنجمین مجموعه‌ی منتشر شده‌ی من است که به نامت و پایمردی جناب استاد احمد دولت آبادی مدیر انتشارات نگار تابان به مرحله‌ی چاپ و انتشار رسیده است. جا دارد از زحمات و تلاش بی‌وقفه و شبانه‌روزی هنرمند فرزندان دوست مهربانم تشکر و قدردانی کنم. ایشان بسیار کوشا؛ پیگیر و فعال هستند که واقعا تحسین برانگیز است. امیدوارم بتوانم قدردان زحمات ایشان باشم؛ موفقیت و توفیق روز افزون ایشان را از خدای منان خواهانم.

علی اصغر هدایتی

۱۳۹۷/۰۱/۲۱