



سرشناسه : فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹-۴۱۶ق
عنوان و نام پدیدآور : شاهنامه فردوسی از روی نسخه مسکو ابوالقاسم فردوسی
مشخصات نشر : تهران: راستی نو، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری : ۵۷۸ ص: مصور (رنگی): ۲۹x۲۲ س.م.
شابک : 978-964-2646-65-4
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : شعر فارسی -- قرن ۴ق.
رده بندی کنگره : PIR ۴۲۹۰ ۱۳۹۰
رده بندی دسی : ۸۵۱/۲۱
سازمانده کننده ملی : ۲۲۸۰۵۱۰



شاهنامه

حکیم ابوالقاسم فردوسی

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

چاپ: تابش

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۶۴۶-۶۵-۴

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

آدرس ناشر: تهران، ضلع شرقی دانشگاه تهران، خیابان قدس، ساختمان آنا تول فرانس، واحد ۵

تلفن: ۶۶۹۵۳۳۹۲

«حق چاپ برای ناشر محفوظ است»

فهرست مطالب

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
مقدمه	۷	پادشاهی کی کاووس و رفتن او به مازندران	۶۴
مقدمه ناشر	۹	رزم کاووس با شاه هاماوران	۷۵
آغاز کتاب	۱۱	سهراب	۸۲
ستایش خرد	۱۱	داستان سیاوش	۹۴
گفتار اندر آفرینش عالم	۱۱	کیخسرو	۱۳۶
گفتار اندر آفرینش مردم	۱۱	[پادشاهی کیخسرو و شصت سال بود]	۱۳۶
گفتار اندر آفرینش آفتاب	۱۲	گفتار اندر داستان	۱۴۰
در آفرینش ماه	۱۲	فرود سیاوش	۱۴۰
گفتار اندر ستایش پیغمبر	۱۲	داستان کاموس کشانی	۱۵۵
گفتار اندر فراهم آوردن کتاب	۱۲	داستان خاقان چین	۱۷۱
داستان دقیقی شاعر	۱۲	داستان اکوان دیو	۱۸۷
بنیاد نهادن کتاب	۱۳	داستان بیژن و میتره	۱۸۹
[در داستان ابو منصور]	۱۳	[داستان دوازده رخ]	۲۰۴
ستایش سلطان محمود	۱۳	جنگ بزرگ کیخسرو با افراسیاب	۲۳۲
کیومرث	۱۳	اندر ستایش سلطان محمود	۲۳۲
هوشنگ	۱۴	آغاز کتاب	۲۶۶
طهمورث	۱۵	پادشاهی لهراسپ	۲۶۶
جمشید	۱۵	پادشاهی گشتاسپ صد و بیست سال بود	۲۷۶
ضحاک	۱۸	به خواب دیدن فردوسی دقیقی را	۲۷۶
فریدون	۲۳	سخن دقیقی	۲۷۶
منوچهر	۳۴	سخن فردوسی	۲۸۸
پادشاهی نوزد	۵۳	داستان هفتخوان اسفندیار	۲۹۴
پادشاهی زو و طهماسب	۵۹	داستان رستم و اسفندیار	۳۰۳
پادشاهی گرشاسب	۶۰	آغاز داستان	۳۰۳
کیقباد	۶۲	داستان رستم و شغاد	۳۲۲

عنوان.....	صفحه.....
[داستان مزدک با قباد]	۴۲۳
[آغاز داستان]	۴۲۵
[داستان نوش زاد با کسری]	۴۴۳
[داستان بوزرجمهر]	۴۴۶
[داستان مهبود با زروان]	۴۵۲
[رزم خاقان چین با هیتالیان]	۴۵۴
[داستان در نهادن شطرنج]	۴۶۴
[داستان طلخند و گو]	۴۶۶
[داستان کلیله و دمنه]	۴۷۲
[داستان کسری با بوزرجمهر]	۴۷۳
[نامه کسری به هرمزد]	۴۷۷
[سخن پرسیدن موبد از کسری]	۴۷۸
[وفات یافتن قیصر روم و رزم کسری]	۴۸۰
[پادشاهی هرمزد دوازده سال بود]	۴۸۴
[آغاز داستان]	۴۸۴
پادشاهی خسرو پرویز	۵۰۵
گفتار اندر داستان خسرو و شیرین	۵۴۲
پادشاهی شیرویه	۵۵۰
پادشاهی اردشیر شپوری	۵۵۷
پادشاهی فرابین	۵۵۷
پادشاهی پوران دخت	۵۵۸
پادشاهی ازرم دخت	۵۵۸
پادشاهی فرخ زاد	۵۵۸
پادشاهی یزدگرد	۵۵۹

عنوان.....	صفحه.....
پادشاهی بهمن اسفندیار صد و دوازده سال بود	۳۲۶
پادشاهی همای چهارزاد سی و دو سال بود	۳۲۸
پادشاهی داراب دوازده سال بود	۳۳۲
پادشاهی دارای داراب چهارده سال بود	۳۳۳
پادشاهی اسکندر	۳۳۸
پادشاهی اشکانیان	۳۶۰
پادشاهی اردشیر	۳۶۹
پادشاهی شاپور پسر اردشیر سی و یک سال بود	۳۷۷
پادشاهی اورمزد	۳۷۸
پادشاهی بهرام اورمزد	۳۷۹
پادشاهی بهرام که نوزده سال بود	۳۸۰
پادشاهی بهرام بهرامیان	۳۸۰
پادشاهی نرسی بهرام	۳۸۰
پادشاهی اورمزد نرسی	۳۸۱
پادشاهی شاپور ذوالاکتاف	۳۸۱
پادشاهی اردشیر نکوکار	۳۸۹
پادشاهی شاپور سوم	۳۸۹
پادشاهی بهرام شاپور	۳۸۹
پادشاهی یزدگرد بزه گر	۳۹۰
پادشاهی بهرام گور	۳۹۸
[پادشاهی یزدگرد هجده سال بود]	۴۲۷
[پادشاهی هرمز یک سال بود]	۴۲۷
[پادشاهی پیروز بیست و هفت سال بود]	۴۲۷
[پادشاهی بلاش پیروز چهار سال بود]	۴۲۹
[پادشاهی قباد چهل و سه سال بود]	۴۳۱

مقدمه ناشر

ادبیات و شعر در میان ملل مختلف نشان دهنده انسانیت و قدمت و فرهنگ و ادب آن است. هنر و هنرمند و سائلی هستند که به واسطه آن فرهنگ و رسوم ملل مختلف به خارج از مرزهای یک ملت راه می یابد.

ایران از دیرباز این هنر را داشته که به تمام دنیا این فرهنگ را منتقل کند و قسمت عمده و اصلی این انتقال فرهنگ، شعر است. اجانب و مخصوصاً غرب چون پیشینه فرهنگی غنی نداشتند برای به دست آوردن این فرهنگ غنی به کشورهای اسلامی حمله کرده و میراث فرهنگی ما را به تاراج بردند و موزه های خود را با میراث فرهنگی کشورهای اسلامی آراستند؛ مخصوصاً ایران که هم ایرانیّت و هم اسلامیت باعث شد فرهنگی متفاوت از دیگر کشورهای اسلامی داشته باشد. شما مشاهده می کنید که نسخه های خطی کتابهایی مثل حافظ، سعدی، مشنوی و شاهنامه در موزه های کشورهای غربی است، در حالی که آنها زبانشان فارسی نیست و اهمیتی که اجانب به آنها می دهند ما که ایرانی هستیم نمی دهیم و حتی بعضی از ما در تمام عمر سطری از این کتابها را نمی خوانیم، در حالی که می بینیم همین کتاب ها را به زبان های زنده دنیا مخصوصاً انگلیسی، فرانسه، آلمان، روسی و... ترجمه، شرح، نقد و تصحیح می نمایند.

نکته قابل توجه دیگر حرکت و جریانی است که در ادبیات ایرانی در صد سال گذشته رخ داده است که جای بسی تأسف و تأمل دارد؛ جریانی که به استحاله زبان، خط و ادبیات فارسی در نظم و نثر پرداخته و زمینه سازی برای تهاجم فرهنگی و بی هویتی فرهنگی و اجتماعی، تحریف و از بین بردن میراث ادبی گرانسنگ این مرز و بوم دارد و غرض از این جریان استثمار و چپاول ملت های جهان است که نمونه آن را در هند و چندین کشور آسیایی و قاره آفریقا در تاریخ مشاهده کردیم.

پس ما فارسی زبانان و ایرانیان برای تداوم فرهنگ و هویت ایرانی اسلامی لازم است که هر چه بیشتر در احیای زبان و فرهنگ خود بکوشیم. مع الاوسف شاهنامه حاضر هم از این قاعده مستثنی نیست، چون نسخه اصلی آن در مسکو است و در حال حاضر معتبرترین نسخه می باشد و ما براساس همین نسخه شاهنامه موجود را به زینت طبع آراستیم.