

# شیوه انوری در غزلیات و قطعات

مؤلف:

فریاد قره داغی کرمان

www.ketab.ir

# شیوه انوری در غزلیات و قطعات



✱ تالیف: فریبا قره‌داغی کراله

✱ ناشر: سرافراز

✱ تعداد صفحات: ۱۳۲ صفحه

✱ نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

✱ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۲۸-۳۵۲-۷

✱ شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

✱ قیمت: ۹۹۰۰ تومان

کلیهٔ مقوق برای مولف محفوظ است.

|                     |                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------|
| شابک                | 978-600-328-352-7                                          |
| شماره کتابشناسی ملی | ۴۶۳۲۸۱۹                                                    |
| عنوان و نام پدیدآور | شیوه انوری در غزلیات و قطعات / تالیف فریبا قره‌داغی کراله. |
| مشخصات نشر          | سرافراز، ۱۳۹۵.                                             |
| مشخصات ظاهری        | ۱۳۲ ص. - ۲۱.۵ سانتی‌متر.                                   |
| یادداشت             |                                                            |
| موضوع               | انوری، محمد بن محمد - ۴۵۸۵ ق. -- سبک‌شناسی                 |
| موضوع               | انوری، محمد بن محمد - ۴۵۸۵ ق. دیوان -- نقد و تفسیر         |
| موضوع               | شعر فارسی -- سبک‌شناسی                                     |
| موضوع               | Persian poetry -- *Style                                   |
| موضوع               | شعر فارسی -- قرن ۵ ق. -- تاریخ و نقد                       |
| موضوع               | Persian poetry -- 12th century -- History and criticism    |
| موضوع               | فارسی -- بدیع                                              |
| موضوع               | 'Persian language -- *Badi                                 |
| موضوع               | فارسی -- معانی و بیان                                      |
| موضوع               | Persian language -- Rhetoric                               |
| موضوع               | غزل فارسی -- ایران -- تاریخ و نقد                          |
| موضوع               | Ghazals, Persian -- Iran -- History and criticism          |
| موضوع               | قطعه‌های ادبی فارسی                                        |
| موضوع               | Literary passages, Persian*                                |
| رده بندی دیویی      | ۲۳/۱۸۸                                                     |
| رده بندی کنگره      | ۱۳۹۵ ۹۴۴/۴۸۳۸ PIR                                          |
| سرشناسه             | قره داغی کراله، فریبا، ۱۳۵۷ -                              |
| شناسه افزوده        | انوری، محمد بن محمد، - ۴۵۸۵ ق. دیوان. شرح                  |
| وضعیت فهرست نویسی   | فهرست                                                      |

مرکز پخش: نمایشگاه و فروشگاه تخصصی کتاب دانشگاهی خوارزمی

کرج - رجائی شهر - بلوار مؤذن شرقی - روبروی بانک ملی دانشگاه آزاد - پلاک ۳۲

## فهرست مطالب

| عنوان                                 | صفحه |
|---------------------------------------|------|
| مقدمه                                 | ۱    |
| فصل اول: ویژگی‌های سبکی غزلیات        |      |
| بخش اول: ویژگی‌های زبانی غزلیات       | ۵    |
| ۱-۱- سطح آوایی یا سبک‌شناسی آواها     | ۶    |
| ۱-۱-۱- موسیقی بیرونی (وزن)            | ۶    |
| ۱-۲-۱- موسیقی کناری (قافیه و ردیف)    | ۱۴   |
| ۱-۱-۲-۱- قافیه                        | ۱۴   |
| ۱-۱-۲-۲- ردیف                         | ۱۴   |
| ۱-۳-۱- موسیقی درونی                   | ۱۷   |
| ۱-۳-۱-۱- واج آرایی                    | ۱۷   |
| ۱-۳-۲-۱- جناس                         | ۲۰   |
| ۱-۳-۳-۱- تکرار واژه‌ها                | ۲۱   |
| ۲-۱- سطح واژگانی یا سبک‌شناسی واژه‌ها | ۲۳   |
| ۲-۱-۱- انواع و ساخت کلمات             | ۲۳   |
| ۲-۲-۱- کاربرد لغات و ترکیبات عربی     | ۲۴   |
| ۲-۳-۱- استفاده از اعداد در ترکیب‌سازی | ۲۴   |
| ۲-۴-۱- کاربرد «اندر» به جای «در»      | ۲۵   |
| ۲-۵-۱- کاربرد زبان ساده               | ۲۶   |

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| ۲۸ | ۱-۶-۲- کاربرد «را» ی مفعولی همراه با ضمائر         |
| ۲۹ | ۱-۳- سطح دستوری یا سبک‌شناسی جمله‌ها               |
| ۲۹ | ۱-۳-۱- ساختمان جملات                               |
| ۳۰ | ۱-۳-۲- زمان و وجه افعال                            |
| ۳۱ | ۱-۳-۳- جا به جایی عناصر فعل مرکب                   |
| ۳۲ | ۱-۳-۴- آغاز ابیات با حروف اضافه                    |
| ۳۵ | بخش دوم: ویژگی‌های ادبی غزلیات                     |
| ۳۵ | ۱-۱- بیان                                          |
| ۳۵ | ۱-۱-۱- اسفار                                       |
| ۳۷ | ۱-۲-۱- تشبیه                                       |
| ۳۹ | ۱-۳-۱- کنایه                                       |
| ۴۱ | ۱-۴-۱- مجاز                                        |
| ۴۴ | ۱-۲- بدیع                                          |
| ۴۴ | ۱-۱-۲- اغراق                                       |
| ۴۵ | ۱-۲-۲- سیاقه الأعداد                               |
| ۴۶ | ۱-۳-۲- تضاد                                        |
| ۴۶ | ۱-۲-۴- مراعات نظیر                                 |
| ۴۹ | ۱-۳- معانی                                         |
| ۴۹ | ۱-۱-۳- جمله به اعتبار طرز بیان و چگونگی ارائه پیام |
| ۵۳ | ۱-۲-۳- احوال مستدالیه                              |
| ۵۴ | ۱-۳-۳- احوال مستند                                 |
| ۵۶ | ۱-۴-۳- قصر و حصر                                   |
| ۵۸ | ۱-۵-۳- ایجاز، مساوات، اطناب                        |
| ۵۹ | ۱-۶-۳- عیوب فصاحت                                  |
| ۶۱ | بخش سوم: ویژگی‌های فکری غزلیات                     |
| ۶۱ | ۱-۱- موضوعات و مضامین غزلیات                       |

### فصل دوم: ویژگی‌های سبکی قطعات

|    |                                |
|----|--------------------------------|
| ۶۷ | بخش اول: ویژگی‌های زبانی قطعات |
|----|--------------------------------|

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| ۶۸  | ۲-۱- سطح آوایی یا سبک شناسی آواها       |
| ۶۸  | ۲-۱-۱- موسیقی بیرونی ( وزن )            |
| ۷۵  | ۲-۱-۲- موسیقی کناری ( قافیه و ردیف )    |
| ۷۵  | ۲-۱-۲-۱- قافیه                          |
| ۷۵  | ۲-۱-۲-۲- ردیف                           |
| ۷۷  | ۲-۱-۳- موسیقی درونی                     |
| ۷۷  | ۲-۱-۳-۱- تکرار                          |
| ۷۹  | ۲-۱-۳-۲- جناس                           |
| ۸۱  | ۲-۱-۳-۳- موازنه یا مماثله               |
| ۸۲  | ۲-۲- سطح واژگانی یا سبک شناسی واژه‌ها   |
| ۸۲  | ۲-۱-۲-۱- انتخاب و ساخت کلمات            |
| ۸۳  | ۲-۱-۲-۲- کاربرد لغات ترکیبات عربی       |
| ۸۴  | ۲-۱-۲-۳- کاربرد اعداد موصوف             |
| ۸۵  | ۲-۱-۲-۴- کاربرد اندیشه‌ها به جاں « در » |
| ۸۶  | ۲-۳- سطح دستوری یا سبک شناسی جمله‌ها    |
| ۸۶  | ۲-۱-۳-۱- ساختمان جملات                  |
| ۸۶  | ۲-۱-۳-۲- زمان و وجه افعال               |
| ۸۸  | ۲-۱-۳-۳- آغاز ابیات با حروف اضافه       |
| ۹۱  | بخش دوم: ویژگی‌های ادبی قطعات           |
| ۹۱  | ۲-۱- بیان                               |
| ۹۱  | ۲-۱-۱- تشبیه                            |
| ۹۴  | ۲-۱-۲- استعاره                          |
| ۹۶  | ۲-۱-۳- کنایه                            |
| ۹۸  | ۲-۱-۴- مجاز                             |
| ۱۰۲ | ۲-۲- بدیع                               |
| ۱۰۲ | ۲-۱-۲- اغراق و غلو                      |
| ۱۰۳ | ۲-۲-۲- مراعات نظیر                      |
| ۱۰۴ | ۲-۲-۳- سیاقه الأعداد                    |

|     |                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------|
| ۱۰۴ | ..... ۲-۲-۴- تلمیح                                    |
| ۱۰۶ | ..... ۲-۲-۵- تضاد                                     |
| ۱۰۸ | ..... ۲-۳- معانی                                      |
| ۱۰۸ | ..... ۱-۳-۲- جمله از حیث طرز بیان و چگونگی ارائه پیام |
| ۱۱۲ | ..... ۲-۲-۳- احوال مسندالیه                           |
| ۱۱۴ | ..... ۳-۳-۲- احوال مسند                               |
| ۱۱۶ | ..... ۲-۳-۴- قصر و حصر                                |
| ۱۱۷ | ..... ۲-۵-۳- ایجاز، مساوات، اطناب                     |
| ۱۱۹ | ..... ۲-۶-۳- عرب فصاحت                                |
| ۱۲۱ | ..... بخش سوه ویژگی‌های فکری قطعات                    |
| ۱۲۱ | ..... ۲-۱- موضوعات مضامین قطعات                       |
| ۱۲۶ | ..... ۲-۲- کاربرد اصطلاحات علمی                       |
| ۱۲۹ | ..... پیوست‌ها                                        |
| ۱۳۱ | ..... فهرست منابع                                     |

## مقدمه

انوری ابیوردی یکی از بزرگ‌ترین شاعران ایران و از استادان قصیده در ربع اول قرن ششم هجری است. وی از زمره شاعران مؤثر و صاحب سبکی است که در اواخر قرن پنجم و اوایل قرن ششم نقش مهمی در تغییر روش شعر فارسی داشته است. از آن جا که بررسی سبک شعر شاعران از مهم‌ترین راه‌های شناخت زوایای پنهان ذهن و دل شاعر است در این پژوهش برای تحقق این مهم سعی بر آن شده است که به بازکاوی شاخصه‌ها و برجستگی‌های غزلیات و قطعات انوری در سه حوزه زبان ادب و اندیشه پرداخته شود. بر همین اساس و با توجه به ویژگی‌های اشعار وی، مطالب این کتاب در دو فصل تنظیم گردیده است:

فصل اول این اثر به بررسی سبک غزلیات و فصل دوم به بررسی سبکی قطعات شاعر اختصاص دارد. در بخش اول هر دو فصل به ویژگی‌های زبانی در سه سطح آوایی، لغوی و نحوی پرداخته شده، در بخش دوم فصول اشعار شاعر از نظر بلاغی (بیان، بدیع و معانی) مورد بررسی قرار گرفته و در بخش سوم فصل‌ها، جنبه‌های فکری شاعر نمایانده شده است.