

خیابان

تألیف: محسن رویداد فتوواک مشهد

آثار جمع از عکاسان خراسان

به کوشش: نوشین وفادار

سرشناسه: وفادار، نوشین، ۱۳۴۹
 مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۶
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۹۰۹-۱-۷
 موضوع: عکس ها - ایران
 موضوع: عکاسی ایران
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۷و۴TR۵۴
 عنوان و نام پدیدآور: خیابان / نوشین وفادار
 مشخصات ظاهری: ۱۱۲ ص. مصور(رنگی)
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 موضوع: Photographs - Iran
 موضوع: Photography - Iran
 رده بندی دیویی: ۷۷۹/۹۹۵۵
 شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۶۹۹۷۴



خیابان

به کوشش: نوشین وفادار
 مشاور هنری: مسعود توجهی
 انتخاب تصاویر: نوشین وفادار . امین ابراهیم
 مجری گرافیک: صالحه سلیمانی
 طراح جلد: آیداعلی بخش
 پردازش عکس ها / ناظر فنی چاپ: امین ابراهیمی
 ترجمه متن: مهشاد جلالیان مجیدی
 ناشر: کتاب پرگار
 چاپ: چاپخانه مافی
 صحافی: پارسیان
 نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶
 شمارگان ۱۰۰۰ نسخه
 قیمت: ۳۰۰۰ تومان
 شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۹۹۰۹-۱-۷

www.photongo.ir

با حمایت: سازمان مردم نهاد کانون گسترش فن و هنر عکاسی خراسان
 مرکز توزیع: کتاب پرگار ۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵ ۰۲۱-۶۶۹۶۲۴۳۲ فروشگاه اینترنتی www.akasibook.com

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به پدیدآورنده می باشد
 هرگونه استفاده از عکس ها منوط به اجازه کتبی از عکاس آن می باشد

بسیاری لغات در فرهنگ واژگان عمر کوتاهی دارند اما آنچنان تاثیر گذار هستند، گویی بخشی از تعریف زندگی است.

"سد گروه"، به زعم من یکی از این کلمات است. آدمی به دنیا می آید، رشد میکند و در ۹۰ روزه هویت می یابد. بشر بطور غریزی مشتاق ایجاد رابطه با هم نوع است. چنین "مند کار با آنهاست."

اگر چه خودسازی و شادابی، ریشه در تنهایی دارد اما نکته ای که نباید فراموش شود؛ وابستگی تعالی. افراد به عضویت در یک گروه متعالی است. و این تعالی با پیمودن "ری چشور" انگیز، پراز فراز و فرود شکل می یابد؛ درست مانند مسیر زندگی. تکامل فردی و رشد گروهی چیزی فراتر از خواستن "ترین ها" است. "ترین های" امکان تجربه مسیر را زایل و لذت طی طریق را نابود می کند. گرچه در "لایه های" بالاترین، بهترین و بیشترین توصیف می شود، اما کمال "فراوان" آن مراحل است. حالی است پیچیده در شادی، شور و اشتیاق.

عکاسی مانند دیگر هنرهای بشری گرچه مبتنی بر فردا است، اما گروه و اتفاقات گروهی سهم بسزایی در پیشرفت آن داشته و دارد، اتفاقاتی مانند نمایشگاه، مسابقه و جشنواره. بی شک اگر دستیابی به این حرکت ها تمام خواستگاه عکاس باشد در نهایت چیزی جز شهرت موقت فردی بدست نمی آید. در اتفاقات گروهی آنچه پایدار می ماند رشدی است که در گروه شکل می گیرد و در فرد متجلی می شود.

بهرحال، روشن است که رویداد های گروهی تا چه حد در گسترش عکاسی موثر است و یکی از آن اتفاقات را میتوان رویداد جهانی فتواک دانست. آنچه من برای به سرانجام رساندن این گردهمایی صمیمی و مردمی در مشهد ترتیب دادم، چند جنبه ارزشمند این مسابقه است:

اول: عشقی بود که -بر این مسابقه "اسکات کلی" به کار گروهی از خود نشان می داد. او در "فتواک" اینگونه می نویسد: "یکی از بزرگترین هیجان های من دیدن عکسی گروهی از پاره روبرو - بر سراسر جهان است."

دوم: شعار "Walking 'or a good cause" و کمک یک دلاری صدها هزار هنرمند عکاس به یتیم خانه بهار امید در کشور کوبا بود.

سوم: شوقی بود برای انجام کاری به واسطه و به نفع یک دنیا؛ در گروهی به گستردگی یک جهان و نه فقط با حضور عکاسان حرفه ای بلکه به تعداد افراد عاشق عکاسی و این جذاب ترین ایده برای مسابقه فتواک از نگاه من است.

از اینرو در سالهای ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ به این رویداد جهانی پیوستم. با اشتیاق صدها عکاس خراسانی مواجه شدم.

این کتاب حاصل عکسهایی از مسابقه فتواک و همچنین آثار آثاری است که از عکاسان خراسانی با رویکرد مستند نگاری است.