

آنچه دربارهٔ تئاتر باید بدانیم



مؤلف: کوروش نبی زاده

انتشارات آریازمین

سرشناسه	:	نبی زاده فرد شیرازی، کوروش، ۱۳۳۹-
عنوان و نام پدیدآور	:	آنچه درباره تئاتر باید بدانیم
مشخصات نشر	:	تهران: آریا زمین، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۱۰۰ص: مصور: ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	:	۱۰۰۰۰۰ ریال: ۸-۲۶-۶۶۷۵-۶۰۰-۹۷۸
یادداشت	:	فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی:
	:	http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است
یادداشت	:	واژه نامه
یادداشت	:	کتابنامه
شماره کتابشناسی	:	۳۸۴۱۴۴۹
ملی	:	

عنوان:	آنچه در باره تئاتر باید بدانیم
مولف:	کوروش نبی زاده فرد شیرازی
ناشر:	آریا زمین
ویراستار:	آزاده ولیزاده
نوبت چاپ:	اول
سال چاپ:	۱۳۹۴
نوبت چاپ:	اول
شمارگان:	۵۰۰
قیمت:	۱۰۰۰۰ تومان
شابک:	۸-۲۶-۶۶۷۵-۶۰۰-۹۷۸

فهرست

۷	پیشگفتار
۸	هنر چیست؟
۹	تعاریف هنر
۱۰	اما زیبایی چیست؟
۱۱	نظرات گوناگون درباره هنر
۱۵	تاریخچه تئاتر یونان
۱۵	اساطیر
۱۷	آغاز نمایش
۱۸	اجرای نمایش در یونان
۱۸	تراژدی نویسان
۲۰	تئاتر دیونیزوس
۲۱	بازیگران و لباس و کر
۲۲	کمدی یونان
۲۲	تئاتر و درام در روم
۲۴	آیین و رسوم در کمدی‌ها و تراژدی‌های روم
۲۵	ساختمان تئاتر امپراطوری روم
۲۷	نمایش در کلیسا و حذف نمایش از کلیسا
۲۸	تکنیک صحنه

۲۸	صحنه نمایشنامه‌های دوره‌ای در انگلستان در قرن پانزدهم
۲۹	فرم‌های دیگر نمایش‌های مذهبی
۳۰	انواع نمایش‌های غیرمذهبی
۳۰	سقوط و دگرگونی
۳۲	تاریخ تئاتر ایران
۳۳	نقالی
۳۴	روضة خوانی - پرده خوانی
۳۴	نمایش‌های عروسکی
۳۶	تعزیه
۳۹	سبک‌ها یا مکتب‌های هنر تئاتر
۳۹	تئاتر کلاسیک
۴۰	تئاتر رومانیتیک
۴۰	تئاتر اومانیزم
۴۰	تئاتر رئالیست
۴۱	تئاتر ناتورالیست
۴۱	تئاتر سمبولیک
۴۲	تئاتر دراماتیک
۴۲	تئاتر اکسپرسیونیسم
۴۲	تئاتر ساکت یا میمیک
۴۳	عوامل نمایش
۴۳	عوامل صحنه‌ای
۴۵	سوژه (موضوع)
۵۲	طراحی
۵۵	خواندن نمایشنامه
۵۶	نکاتی که تذکرشان لازم است

۵۶	سخن
۶۵	ویژگی‌های بازیگری
۷۵	شیوه‌های متداول بازیگری
۷۹	عوامل دست‌اندر کار
۸۱	عوامل فنی
۸۶	تراژدی
۸۷	کمدی
۸۷	درام
۹۱	اصطلاحاتی که دانستن آنها برای یک بازیگر مفید است
۹۴	توضیحات
۹۵	بخش تعاریف هنر
۱۰۰	منابع و مآخذ

پیشگفتار

(إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ وَ يُحِبُّ الْجَمَالَ وَ يُحِبُّ أَنْ يَرَى أَثَرَ نِعْمَتِهِ عَلَى عَبْدِهِ)

خداوند زیباست و زیبایی را دوست دارد و دوست دارد که نمود نعمتش را در بندهاش ببیند.

زیبایی به معنای عام آن پدیده‌ای بسیار مهم است که در زندگی انسان نقشی اساسی ایفاء می‌کند. آدمی را به خود جلب کرده و بخش اعظم حیات او را به خود اختصاص می‌دهد. ما سعی داریم زیبایی را در همه ابعاد زندگی خود نفوذ دهیم. می‌کوشیم خانه و لباس ما، سخن گفتن، راه رفتن، خندیدن و دیگر رفتارهای ما زیبا باشد. و نیز ما به خاطر وصول به زیبایی بیشتر سرمایه‌گذاری می‌کنیم، نیرو صرف می‌نماییم، وقت بسیار صرف می‌کنیم و حتی درگیری‌های بین ما به خاطر آن پدید می‌آید.

درک زیبایی زاینده نوعی شناخت است و این شناخت بیش از این که متکی به جنبه علمی باشد، صورت عاطفی دارد. تصور آن، ارائه و رساندن آن به افراد، کار هنر است. بحث در باره هنر در عصر و دوره ما که عصر پس از انقلاب است از جهات بسیاری ضروری است بر اساس این ضرورت، در نظر گرفتیم از تجارت چندین ساله استفاده کرده و یکی از رشته‌های هنر، جهت آشنایی بیشتر علاقه‌مندان به هنر نمایش (تئاتر) را با استعانت از الطاف باری تعالی و راهنمایی دوستان مختصراً به رشته تحریر درآوریم. امیدوارم با مطالعه این نوشتار که برگرفته از کتب مختلف نمایشی است، - هرچند ناقص - نیازهای اولیه علاقه‌مندان را در محدوده فعالیت خویش برطرف نموده و گامی در جهت ارتقاء سطح دانش هنری این عزیزان باشد. ان شاء الله که مفید باشد.

کوروش نبی‌زاده