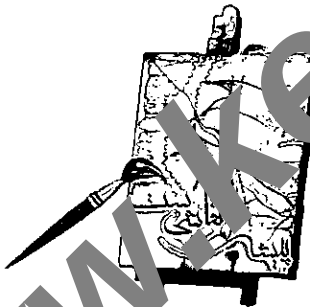


پیشه‌ام نقاشی است

(شهید حسن باقری)

نگار و نگارش: محمدحسین جولایی تهرانی



مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس

تهران ۱۳۹۱

شناسه : جولایی تهرانی، محمد حسین، ۱۳۳۸ -

عنوان : پدید آمدن سپاه پاسداران انقلاب اسلامی (شهادت حسن باقری) / تحقیق و نگارش محمد حسین جولایی تهرانی،
مشخصات : تهران، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، ۱۳۹۱.

مشخصات صفاتی : ۷۲ ص.، ۱۷×۱۱ س.م.

فروپوش : مجموعه اسب‌های پیوند؛ ۵.

شابک : ۹۷۸-۶۰۵-۵۴۴۱۰۰۳-۲ ۱۵۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی :

یادداشت : کتابنامه

موضوع : افشردی - لامحه، ۳۴ - ۶۱

موضوع : جنگ ایران و عراق، ۳۵۹ - ۴۷ - ادبیات و جنگ

موضوع : شعر فارسی - -

شناسه افزوده : سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس

رده بندی کنگره : ۱۳۹۱ ۹۳ ج ۴ الف / ۶۲۷ D

رده بندی دیویی : ۹۵۵/۰۸۴۳

شماره کتابشناسی ملی : ۲۷۴۴۶۵۸

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس

مجموعه کتاب‌های پیوند - ۵

شہام نقاشی ست (شہید حسن باقری)

حقیقہ نگارش: محمد حسین جولایی تهرانی

ناظم علی • رودی • طراحی و گرافیک: محمد نصرتی

چاپ: آون • چاپ اول ۱۳۹۱

شماره ۳۰، قیمت ۱۵۰۰ تومان

ISBN:978-600-5443-33-۶ شابک: ۶۰۰-۵۴۴۳-۳۳-۲

کلیه حقوق متعلق به مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس است.
نقل از کتاب با ذکر مأخذ مجاز و هر گونه بهره برداری و تمهید بر برداشتن ممنوع به اجازه کتبی این مرکز می باشد.

ہر اکڑ بخش:

۱. تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، ساختمان ناشران، طبقه اول، تهران، ۱۳۹۱، ۶۶۶
۲. تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، مجتمع ناشران فخر رازی، انتشارات مرکز، تهران، ۱۳۹۱، ۶۶۶
۳. خر مشهر، جنب مسجد جامع، بازار شهید محمد جهان آراء، شماره ۲۷

فهرست

پیش‌گفتار / ۶۱	روی پلک درشت بشارت / ۳۲
مقدمه / ۶۲	رخت‌ها را بکنیم / ۳۴
زیر باران باید رفت / ۶۳	هیجان‌ها را پرواز دهیم / ۳۶
رفتم از پله‌ی مذهب بالا / ۱۲	ما هیچ‌ما نگاه / ۳۸
برتر از پرواز / ۱۴	تا بخواهی خورشید / ۴۰
تپش هامان می‌ریخت به / ۱۶	تابش تو / ۴۲
سنگ / ۱۸	به پیش رو ما راه / ۴۴
شب سرشاری بود / ۱۸	سایه‌ی لرزا / ۴۶
دچار باید بود / ۲۰	چشم‌ها / ۴۸
آب را گل نکنیم / ۲۲	سینه‌از ذوق شنیدن / ۵۰
تا گل هیچ / ۲۴	می‌سوخت / ۵۰
تالاری ترکی برمی‌داشت / ۲۶	بوی لالایی / ۵۲
چه خوب یادم هست / ۲۸	ما خاموش، و بیابان نگران / ۵۴
بر فراز آبیگری / ۳۰	ابر انکار / ۵۶
	من از صداها گذشتم / ۵۸
	بال‌هایم را می‌سوزاند / ۶۰
	اندوهی در چشم / ۶۲
	اوج خود را گم کرده‌ام / ۶۴
	سایه‌هایی از دور / ۶۶
	زمان پُرپر می‌شد / ۶۸
	میان ما راه درازی نیست / ۷۰
	مرغان اساطیر / ۷۲
	فهرست منابع اختصاصی / ۷۴
	فهرست مراجع و مآخذ / ۷۶
	فهرست اسامی و اشخاص / ۷۷
	آیات و احادیث / ۷۸



حوزه‌ی وسیع ادبیات، با هفت‌های زیادی با آثار غیر ادبی دارد که همان مفاهیم را به زبان سر زبان کرده‌اند. بهانه‌ی شکل‌گیری مجموعه‌ی «پیوند» در مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، دغدغه‌ای بود از جنس هنر و ادبیات، برای نزدیکی کتب اسلامی‌ها و فکرهای مختلف با قالبی نوتر.

در مجموعه‌ی کتب «پیوند» که امروز داریم رشته‌ی اتصال بین نسل‌ها و ارزش‌ها باشد، تلاش شده است تا با متنی روان، ساده و منطبق بر آثار معنوی حال و کهن ایرانی، پیوند هنرمندان و نویسندگان بین نسل امروز این سرزمین با نسل پرافتخار دوران دفاع مقدس برقرار شود تا گرایش‌ها، فکرها و سلیقه‌های مختلف را با تطبیق دو دوری ساختاری و معنایی



متفاوت قرار هم قرار داده و به معرفی نمای دیگری از فضای جبهه‌های حق علیه باطل می‌پردازد. منبع اصلی «پیوند» آرشیب صوتی و نوشتاری مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس است که از حیث طرز، از میان انبوه آثار، مطالبی که قابلیت تأمل و تعمق داشته‌اند در یک سبک و عبارت‌های ادبی، قرآنی و... را در طرف دیگر قرار داده است تا با تناسب و تطابق معنایی و مفهومی، آن سخن را به نحو شایسته منتقل کند. تمامی مطالب فرماندهان با چیدمانی در «بهرفته» از گفتار یا نوشتار آنها می‌باشد.

مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس



بر برگ گل به خون شقایق نوشته‌اند کانکس که پخته شد می چون ارغوان گرفت (حافظ)

تاریخ جنگ پس از ایللی تاریخ ایش‌ها و ایثارهاست و ماندگاری آن نیز به این جهت است که در طول سده‌ها دفاع مقدس، زیباترین رفتارهای انسانی خود را نشان داده است، هم‌طور که می‌انیم مبارزه شاخصه‌ی مهم هر جنگی است و هر مبارزه قهرمانانی دارد. شهادت حسن باقری یکی از قهرمانان بزرگ دفاع مقدس بود. او با نبوغ مثال زدنی‌اش در برابر انواع گلوله‌ها و سختی‌ها، در طراحی و اجرای عملیات‌های پیروزمندانه رزمندگان اسلام نقش بی‌همتایی داشت و در عین صلابت و قاطعیت، افسانه بود و مراضع، گویی عزیز مصر بود و خاک پایش توتیای چشم رزمندگان.

هر کس از کنارش رد می‌شد بوی اخلاص و ایمان استشمام می‌کرد، و چون در بهمن ۶۱ به شهادت رسید جای خالی‌اش در صحنه‌ی مصداق‌گویی و طراحی تا مدت‌ها نمایان بود.



در «پیشه‌ام» نمی‌است. ما آنیم تا با یادآوری ابتکارات و خلاقیت‌های این شهید عزیز، گامی هر چند ناچیز در معرفی او به نسل جوان برداریم. بر خود لازم می‌دانم از امام عزیزی که در خلق این اثر مشوق اینجانب بودند تشکر کرده و چون ذکر نام آنها به‌لایحظ است، از خداوند متعال برایشان آرزوی موفقیت دارم. به‌طور ویژه از آقای دکتر حسین حسینی که با پشتیبانی‌ها و راهنمایی‌های خود به این مهم جامه‌ی عمل پوشانید و از آقای یحیی نبازی که صادقانه در تنظیم مندرجات این مجموعه تلاش نمودند و آقای علی داوودی که به‌عنوان ناظر طرح با دقت نظرشان باعث غنای متن شدند و از آقای محمد نصرتی که گرافیک این اثر را به‌عهده داشتند، قدردانی می‌کنم. همچنین از همکاری سرکار خانم گوهر تاج اینانلو برای فراهم نمودن منابع اولیه بسیار سپاسگزار هستم.

محمدحسین حسینی
تهرانی