

آموزش تخصصی دوربین

HVR-S270

مهران غفوری

سرشناسه : غفوری، مهران، ۱۳۴۶
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش تخصصی دوربین HVR-S270 / مهران غفوری
 مشخصات نشر : تهران : مرتضی غفوری نایینی، ۱۳۹۴
 مشخصات ظاهری : تهران ۳۹۲ ص.: مصور(رنگی) ، جدول (رنگی) ، نمودار (رنگی)
 شابک : 978-600-04-3113-6
 وضعیت فهرست نویسی : فیپای مختصر
 موضوع : دوربین‌های فیلمبرداری - دستنامه‌ها
 موضوع : دوربین‌های فیلمبرداری - نگهداری و تعمیر
 ده بندی کنگره :
 ده بندی دیویی : ۷۷۸/۵۳
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۸۱ ۲۸۱

عنوان کتاب : آموزش تخصصی دوربین HVR-S270
 تألیف، ترجمه و تحقیق : مهران غفوری
 صفحه‌آرا : فرشته زن
 چاپ و صحافی : تهرانپارس
 رویت چاپ : اول ۱۳۹۴
 شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه
 تعداد صفحات : ۳۹۲ صفحه
 ناشر : مؤلف
 پست الکترونیکی : m.mهران_ghafoori@yahoo.com
 مرکز پخش : ۰۹۱۲۱۳۴۷۰۳۶ ، ۷۷۹۳۳۲۰۹
 قیمت : ۴۰۰۰۰ تومان
 شابک : 978-600-04-3113-6

کلیه حقوق قانونی برای مؤلف محفوظ است. تکثیر تماماً یا قسمتی از این اثر به صورت
 حرفه‌ای، چاپ، فتوکپی و انواع دیگر به صورت جزوه ممنوع است. نقل مطالب به صورت
 معمول در مقاله‌های تحقیقاتی با ذکر نام مؤلف کتاب آزاد است. متخلفان به موجب قانون
 حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۱
مقدمه.....	۹
بررسی قطعات عرضه شده.....	۱۰
بررسی لوازم اختیاری.....	۱۱
سوار کردن لنز.....	۱۱
سوار کردن لنز کارل زایس.....	۱۳
سوار کردن لنز غیر کارل زایس.....	۲۷
تنظیم کردن کانونی تصویر (برای لنز کارل زایس).....	۳۲
تنظیم کردن کانونی تصویر (برای لنز غیر کارل زایس).....	۳۳
متصل کردن میکروفن.....	۴۰
نصب چراغ.....	۴۳
نصب آفتابگیر لنز.....	۴۶
شارژ باتری و تغذیه دوربین.....	۶۵
وصل کردن بند.....	۶۷
روشن کردن دوربین.....	۶۹
به دست گرفتن دوربین.....	۷۱
استفاده از سه پایه.....	۷۷
تنظیم صفحه ال سی دی و منظره یاب.....	۸۳
صفحه ال سی دی فرعی.....	۸۵
قرار دادن نوار و مموری استیک.....	۹۰
ضبط کردن.....	۹۵
زوم کردن.....	۹۸
فوکوس کردن.....	۱۰۲
تنظیم روشنایی تصویر.....	۱۰۲
دیافراگم.....	۱۰۶
گین.....	۱۱۰
سرعت شاتر.....	

۱۱۵	 ND فیلتر
۱۱۸	 وایت بالانس
۱۲۵	 BLK BALANCE بلک بالانس
۱۲۶	 تنظیم تصویر
۱۴۷	 مموری ریکوردینگ یونیت
۱۵۹	 منو دستگاه مموری ریکوردینگ یونیت
۱۶۰	 CLIP SELECT انتخاب کلیپ
۱۶۰	 DELETE حذف
۱۶۰	 REC MODE شیوه ضبط
۱۶۲	 LINK MODE آی لینک مُد
۱۶۲	 SETTING تنظیمات
۱۶۲	 FC FORMAT قالب رمز زمانی
۱۶۳	 DV FILE TYPE نوع فایل دی وی
۱۶۳	 INTERVAL اینتروال
۱۶۴	 CAM LINK SEL انتخاب کم لینک
۱۶۵	 SLEEP MODE حالت خواب
۱۶۶	 CAMERA NO شماره دوربین
۱۶۶	 ALL RESET بازتنظیم کلی
۱۶۷	 HDV ایچ دی وی
۱۶۸	 DV-NTSC دی وی - ان تی اس سی
۱۶۸	 DV-PAL دی وی - پال
۱۶۹	 DRIVE درایو
۱۷۰	 SETTING تنظیمات
۱۷۳	 ساختار و تشکیلات فولدر
۱۷۵	 ضبط مستقل
۱۷۶	 ضبط روی مموری CF در حال تعویض نوار
۱۷۷	 بخش تصاویر ضبط شده
۱۷۹	 نمایش وضعیت روی دوربین

۱۸۳	معموری ریکوردینگ یونیت همانند دستگاه پخش و ضبط ویدیو
۱۸۴	مراقبت و نگهداری از CF
۱۸۵	عیب یابی
۱۸۸	نمایشگرهای اخطار و پیام‌ها
۱۹۰	آی لینک i.LINK
۱۹۵	دکمه‌های ارجاع ASSIGN buttons
۱۹۸	ضبط کردن یک نشان راهنما INDEX
۱۹۸	بازدید آخرین صحنه Last scene review
۱۹۹	بازدید ضبط Rec review
۲۰۰	جستجوی پایان END SEARCH
۲۰۰	فوکوس بسط یافته Expanded focus
۲۰۱	تغییر در نما "شات ترانزیشن" Shot transition
۲۰۵	علامت گذاری فوکوس
۲۰۶	پخش Playback
۲۱۰	تغییر و بررسی تنظیمات دوربین
۲۱۳	پخش تصویر روی تلویزیون/مانیتور و اتصالات دوربین
۲۲۰	خروجی SDI
۲۳۲	استفاده از منو
۲۳۳	منو CAMERA SET یا تنظیم دوربین
۲۳۴	تنظیم گین GAIN SETUP
۲۳۵	گین ملایم SMOOTH GAIN
۲۳۵	هایپر گین HYPER GAIN
۲۳۶	محدودیت گین خودکار AGC LIMIT
۲۳۶	وایت بالانس پری ست WB PRESET
۲۳۷	سطح وایت بالانس بیرونی WB OUTDR LVL
۲۳۷	تنظیم دمای رنگ وایت بالانس WB TEMP SET
۲۳۸	حساسیت وایت بالانس اتوماتیک ATW SENS
۲۳۸	وایت بالانس ملایم SMOOTH WB

۲۳۹		AE SHIFT	تغییر نوردهی خودکار
۲۴۰		AE WINDOW	پنجره نوردهی خودکار
۲۴۱		AE RESPONSE	واکنش نوردهی خودکار
۲۴۱		AT IRIS LMT	محدود کردن دیافراگم اتوماتیک
۲۴۲		FLCKR REDUCE	کاهش چشمک
۲۴۲		CNTRST ENHCR	بهبود دهنده کنتراست
۲۴۲		BACK LIGHT	نور پشت
۲۴۳		SPOTLIGHT	نور موضعی
۲۴۳		STEADYSHOT	تثبیت تصویر
۲۴۴		AF ASSIST	کمک به فوکوس خودکار
۲۴۴		FOCUS MACRO	فوکوس ماکرو
۲۴۵		HANDLE ZOOM	زوم دسته
۲۴۵		D.O. XTENDER	گسترش دهنده دیجیتال
۲۴۸		FADER	محو کننده
۲۴۹		SMTH SLW REC	حرکت آهسته
۲۵۲		INTERVAL REC	ضبط مدت دار
۲۵۳		DV FRAME REC	ضبط فریم دی وی
۲۵۴		Shot transition	تغییر در نما (شات ترانزیشن)
۲۵۴		S.TRANS/F.MARK	شات ترانزیشن/فوکوس مارکینگ
۲۵۵		X.V.Color	اکس وی کالر
۲۵۶		COLOR BAR	کالر بار
۲۵۸			فلنج بک
۲۵۹		AUDIO SET	منو یا تنظیم صدا
۲۵۹		HDV 2CH/4CH	ایچ دی وی دو کانال/چهار کانال
۲۶۰		DV AU.MODE	مد صدای دی وی
۲۶۱		AUDIO LIMIT CH1,2	حد صدای کانال یک و دو
۲۶۱		AUDIO LIMIT CH3,4	حد صدای کانال سه و چهار
۲۶۲		XLR SET	تنظیم اکس ال آر

۲۶۸.....	DISPLAY SET	منو یا تنظیم صفحه نمایش
۲۶۸.....	ZEBRA	زبرا
۲۶۹.....	HISTOGRAM	هیستوگرام
۲۷۰.....	PEAKING	پیکینگ
۲۷۱.....	MARKER	نشانگر
۲۷۲.....	CAM LEVELING	تراز کردن دوربین
۲۷۳.....	EXP. FOCUS TYPE	نوع فوکوس بسط یافته
۲۷۳.....	CAM DATA DSP	نمایش اطلاعات دوربین
۲۷۴.....	AU.LVL DISP	نمایش سطح صدا
۲۷۵.....	ZOOM DISPLAY	نمایش زوم
۲۷۵.....	FOCUS DISP	نمایش فوکوس
۲۷۶.....	SHUTTER DISP	نمایش شاتر
۲۷۷.....	LCD COLOR	رنگ صفحه ال سی دی
۲۷۷.....	LCD BL LEVEL	سطح نور پشت صفحه ال سی دی
۲۷۷.....	V.F.LIGHT	نور پشت صفحه نمایاب
۲۷۸.....	VF COLOR	رنگ نمایاب
۲۷۸.....	LETTER SIZE	اندازه حرف
۲۷۸.....	REMAINING	باقیمانده
۲۷۹.....	DISP OUTPUT	خروجی صفحه نمایش
۲۸۰.....	IN/OUT REC	منو یا تنظیم ورودی/خروجی و ضبط
۲۸۰.....	REC FORMAT	فرمت ضبط
۲۸۵.....	VCR HDV/DV	وی سی آر ایچ دی وی دی وی
۲۸۶.....	HDV PROGRE.	ایچ دی وی پروگرسیو
۲۹۰.....	DV PROGRE.	دی وی پروگرسیو
۲۹۱.....	DV REC MODE	دی وی ریکوردینگ مُد
۲۹۶.....	DV WIDE REC	دی وی واید ریکورد
۳۰۰.....	SDI OUTPUT	خروجی ایس دی آی
۳۰۰.....	VIDEO OUT	خروج تصویر

۳۰۷	تنظیم آی لینک i.LINK SET
۳۰۸	کنترل ضبط خارجی EXT REC CTRL
۳۱۲	منو TC/UB SET یا تنظیم تایم کد/یوزر بیت
۳۱۵	پیش تنظیم رمز زمانی TC PRESET
۳۱۵	پیشبرد رمز زمانی TC COUNTUP
۳۱۵	پیش تنظیم اطلاعات کاربر UB PRESET
۳۱۷	پیمایش رمز زمانی TC RUN
۳۱۷	ساخت رمز زمانی TC MAKE
۳۱۸	ارتباط رمز زمانی TC LINK
۳۲۰	ضبط زمان اطلاعات کاربر UB TIME REC
۳۲۰	تاریخ اطلاعات کاربر ساعت و زمان UB-DATE/TC-TIME
۳۲۲	منو MEMORY SET یا تنظیم حافظه
۳۲۲	پاک کردن همه ALL ERASE
۳۲۳	فرمت کردن FORMAT
۳۲۳	شماره فایل FILE NO.
۳۲۴	فولدر جدید NEW FOLDER
۳۲۴	فولدر ضبط REC FOLDER (Recording folder)
۳۲۵	فولدر پخش PB FOLDER (Playback folder)
۳۲۶	منو OTHERS یا دیگر
۳۲۶	چیدمان دوربین CAMERA PROF. (Camera profile)
۳۳۲	دکمه‌های ارجاع ASSIGN BTN
۳۳۲	تنظیم ساعت CLOCK SET
۳۳۳	ساعت جهانی WORLD TIME
۳۳۳	زبان LANGUAGE
۳۳۴	زوم پخش PB ZOOM (Playback zoom)
۳۳۴	ضبط سریع QUICK REC
۳۳۵	ضبط تاریخ DATE REC
۳۳۵	سوت BEEP

۳۳۶	 REC LAMP[R] (Recording lamp[rear]) چراغ ضبط عقب
۳۳۶	 BATTERY TYPE نوع باتری
۳۳۹	 HOURS METER ساعات استفاده شده
۳۴۰	 تکثیر و تدوین
۳۴۳	 انتقال تصاویر به کامپیوتر
۳۴۶	 انتقال عکس ها به کامپیوتر
۳۴۷	 استفاده و نگهداری
۳۵۱	 Troubleshooting رفع اشکال
۳۷۳	 نمایشگر های اخطار و پیام ها
۳۷۳	 نمایش خودعیب / نشان دهنده های اخطار
۳۷۶	 Warning message پیام های اخطار
۳۷۷	 سیستم های رنگ تلویزیون
۳۷۹	 موخره

پیشگفتار

کتابی که پیش رو دارید فقط ترجمه کلمه به کلمه دفترچه راهنمای دوربین نیست. اگر با زبان و اصطلاحات فنی آشنا باشید و نگاهی به دفترچه این دوربین بیندازید متوجه می‌شوید با این که تمامی کلیدها، دکمه‌ها و عملکردهای دوربین تشریح می‌شود ولی این شرح و توضیح در حدی نیست که شما را از رجوع به منابع دیگر بی‌نیاز کند. برای مثال وقتی به SDI برمی‌خورید توضیحاتی که مرتبط به دوربین هست را می‌بینید ولی این که SDI چیست و چه ماهیتی دارد را نمی‌بینید. اما در این کتاب در حدی که لازم بوده به این نکات پرداخته‌ام. افزوده صفحه این کتاب را به اس‌دی‌ای یا سریال واسط دیجیتال اختصاص داده‌ام زیرا مطالب مرتبط به آن را بسیار با اهمیت می‌دانم. در این کتاب سعی کردم مطالب را به صورت ملی و کاربردی مطرح کنم و از تشریح مباحث به شکلی که کاملاً تئوریک باشد خودداری کردم. مثلاً برای فشرده سازی داده‌های ویدیویی خیلی تلاش کردم تا قضیه پیچیده به نظر برسد و توضیحات را به گونه‌ای پیش بردم و از تصاویری بهره گرفتم که همه اینها بتواند بحث را برای خواننده راحت و قابل فهم کند در حالی که در اصل چنین نیست و مبحث فشرده سازی خیلی فنی و پیچیده است که با ریاضیات و الکترونیک و برخی علوم دیگر گره خورده است. شما به عنوان خواننده این کتاب، تصویربرداری یا علاقمند به فیلمسازی نباید از این قبل مباحث بی‌اطلاع باشید در نظر داشته باشید که پیشرفت در زمینه‌هایی مانند فشرده سازی به گونه‌ای بوده که ما را اکنون به جایی رسانده که شاهد کاهش نرخ داده‌ها همراه با ارتقاء کیفیت تصویر ویریه کوچک سازی ابزارهای تصویربرداری هستیم. البته وقتی یک مطلب فنی را توضیح می‌دهم سعی می‌کنم تا حد کفایت باشد برای همین اس‌دی‌ای باید ذکر کنم که داستان ما منتهی نشده است ولی توضیحات آن برای دوربین مورد بحث این کتاب و تصویربرداری که این گونه دوربینها سر و کار دارند بسنده می‌کند. در کتابهای بعدی مثلاً برای PMW-F3 که دوربین سطح بالاتری است چند صفحه اضافی برای SDI در نظر گرفته‌ام و در باره 4:4:4 نیز توضیح داده‌ام و برای دوربینی که سینمایی و 4K باشد باز هم می‌توان بحث را گسترش داد. اما در این کتاب به سایر موضوعات مثل وایت بالانس، زوم، فوکوس، گین، دیافراگم و فیلتر ND که شاید خیلی ساده به نظر برسد نیز به قدر کافی پرداخته‌ام تا هم برای کسانی که در حال آموختن فن تصویربرداری هستند مطلب روشن شود و هم برخی از سطور آن برای بعضی از

تصویربرداران حرفه‌ای که به هر حال مشغول فعالیت هستند نیز بتوانند مفید واقع شود. تصویربرداران حرفه‌ای که هم اکنون پشت دوربین هستند و به آنها مرتباً کاری واگذار می‌شود عنایت داشته باشند که ممکن است اطلاعات فنی آنها به روز نباشد یا این که بر خلاف آنچه که تصور می‌کنند محتمل است در پاره‌ای از دانسته‌های آنها، بخش‌های ناروشنی باشد که موجب برخی از مشکلات در کارهایشان شود. به عنوان مثال من در صحنه عمل تصویربرداری از سازمان صدا و سیما را دیده‌ام که برای وایت بالانس همواره از کاغذ سفید به عنوان مرجع استفاده می‌کنند در حالی که در مکانی مانند یک کلیسا یا موزه به کار گرفتن این روش تمام حس و حال گرم فضا را به سردی می‌کشانند. بنابراین مطالعه یک بحث نسبتاً جامع در باره وایت بالانس می‌تواند حتی به یک فرد حرفه‌ای هم کمک کند تا فقط یک مسیر تکراری را دنبال نکند و در موقعیت‌های مختلف روش‌های مختلفی را بنا بر شرایطی که در پیش رو دارد به کار بگیرد. ما باید همیشه در حال آموختن باشیم و آموزش را مختص کسانی ندانیم که هیچ چیز از گود هستند و قصد ورود به دنیای حرفه‌ای‌ها را دارند. در بخش‌های دیگر این کتاب نیز مباحث قابل توجهی را ملاحظه می‌کنید که شاید کمابیش با آنها آشنا باشید ولی بویژه بخش متون دوربین که حدود صد صفحه به آن اختصاص داده‌ام حتماً به نکات جالب و مفیدی برمی‌خورید که شاید انتظار آن را هم نداشتید و این آگاهی می‌تواند مهیج باشد. در این کتاب مانند کتابهایی که قبلاً منتشر کرده‌ام از تصویر در کنار شرح و توضیح بهره برده‌ام به طوری که در این کتاب بیش از پانصد عکس رنگی می‌بینید که بیشتر آنها مختص این کتاب است. در هیچ جای دیگری یافت نمی‌شود. با وجود اذعان به محدودیت‌های دوربین S270-V14 باید تصدیق کنم این دوربین بسیار پیشرفته و حرفه‌ای است. اگر به همین کتاب نگاهی اجزایی کنید و به صداها عکسی که کنترل‌ها و امکانات دوربین را نشان می‌دهد توجه کنید درمی‌یابید که با دوربین ساده‌ای مواجه نیستید. من مطمئن هستم که با مطالعه دقیق این کتاب، بخصوص اگر دوربین هم در کنار شما باشد پیشرفت قابل توجهی می‌کنید اما اگر دوربین را در اختیار ندارید و صرفاً جهت بالا بردن معلومات این کتاب را می‌خوانید با متنی مواجه هستید که بیشترین شناخت علمی و عملی را در اختیار شما می‌گذارد که این می‌تواند در میدان‌های واقعی و هنگام کار کردن با هر دوربینی به عنوان پشتوانه‌ای قابل اتکا عمل کند.

مقدمه

در سال 2004 سونی برای اولین بار دوربینی با خصوصیات HDV1080i را به بازار عرضه کرد. نام این دوربین HDR-FX1 بود که برای مصرف کنندگان و علاقه مندان فرمت HDV طراحی شده بود. مدل حرفه‌ای این دوربین یعنی HVR-Z1 با اضافه شدن برخی خصوصیات از جمله ضبط DVCAM و ورودی صدای XLR مدتی بعد معرفی شد.



HVR-Z1

HDR-FX1



سپس در سال 2005 سونی دوربین معرفی کرد. مصرف کنندگان عادی دوربین HDR-HC1 را معرفی کرد. این دوربین بر خلاف دو مدل بالا به جای سه حسگر CCD تنها یک سنسور از نوع CMOS داشت. مدل مورد پسند مصرف کنندگان سریالی با برخی خصوصیات اضافه، دوربینی به نام HVR-A1 بود که به خانواده دوربین‌های HDV سونی ملحق شد.



HVR-A1

HDR-HC1



در ادامه سونی در سال 2006 و سال‌های بعد برای مصرف کنندگان غیر حرفه‌ای، دوربین‌های HDR-HC3 ، HDR-HC5 ، HDR-HC7 و HDR-HC9 را روانه بازار کرد. اما در همان سال 2006 سونی دوربینی آماتوری ولی در عین حال پیشرفته به نام HDR-FX7 را به دوستان HDV معرفی کرد. پسر عموی دوربین HDR-FX7 دوربینی با عنوان HVR-V1 بود که برای کسب رضایت مصرف کنندگان حرفه‌ای به این مجموعه اضافه شد.

HDR-FX7



HVR-V1



سونی دوربین HVR-HD1000 را در سال 2007 به عنوان مدل شانه‌ای HDR-HC7 عرضه کرد اما قرار نبود این مدل شانه نشین و در عین حال ساده، حرفه‌ای‌ها را راضی کند.



HVR-HD1000



HDR-HC7

در سال 2008 سونی اعلام کرد دوربین HDR-FX1000 جایگزین HDR-FX1 می‌شود.



HDR-FX1000

در ادامه مشخص شد که دوربین HVR-Z5 هم جایگزین HVR-Z1 می‌شود. دوربین‌های



HVR-Z5

جدید در بسیاری از جزئیات با دوربین‌های قبلی تفاوت داشتند. اما عمده تغییرات استفاده از CMOS و ضبط progressive بود. در همان سال 2008 سونی در یک سیر تکاملی دوربین HVR-Z7 و HVR-S270 را معرفی کرد. برای دوربین زد سون از لنز کارل زایس استفاده شده بود. با این که زدسون همانند دوربین زد فایو دوربینی دستی و جمع و جور بود و به یک چنین لنز با کیفیتی هم مجهز بود اما مانند یک دوربین حرفه‌ای قابلیت تعویض لنز را هم داشت که برای دوربینی با این اندازه و مشخصات چنین خصوصیتی بی‌نظیر بود.



HVR-Z7

دوربین HVR-S270 که در این کتاب به آن می‌پردازم از بسیاری جهات شبیه HVR-Z7 است. از مهمترین تفاوت‌های عمده یکی شانه‌ای بودن دوربین HVR-S270 است که باعث



HVR-S270

می‌شود در عین سنگین بودن، دوربین ثابت است. بار بهتر باشد و بعد مدت زمان ضبط طولانی روی یک نوار تا حدود چهار ساعت و نیم که به خاطر استفاده از نوارهای بزرگتر میسر می‌شود. دارا بودن چهار ورودی XLR صدا که در دوربین‌های قبلی فقط دو ورودی در دسترس بود و همچنین داشتن خروجی S-Video که در مدل‌های قبلی وجود نداشت. با دوربین ایچ‌وی‌آر-اس توهان‌درد سونتی (HVR S270) یا به زبان خودمانی دوربین اس دویست و هفتاد مانند دوربین زدسون، می‌توانید تصویربرداری با کیفیت HD داشته باشید. کفایت فرمت HDV را انتخاب کنید. با این حال همچنان ادوید با فرمت DVCAM و DV نیز تصاویری با کیفیت استاندارد تهیه کنید.

HDV

DVCAM™

Mini DV Digital Video Cassette

فرمت HDV برای نخستین بار توسط JVC مطرح شد ولی با حمایت سونی و بعد از آن تشکیل کنسرسیومی متشکل از JVC، SONY، CANON و SHARP در سال 2003 شناسانده شد. هدف این بود که تصاویر با کیفیت بالا (HD) را بتوانند روی نوار DV که قبلاً به بازار عرضه شده بود ضبط کنند. این فرمت علاوه بر این که از طرف مصرف کنندگان خانگی و افراد آماتوری که بودجه‌های کم در اختیار داشتند مورد استقبال قرار گرفت از نگاه

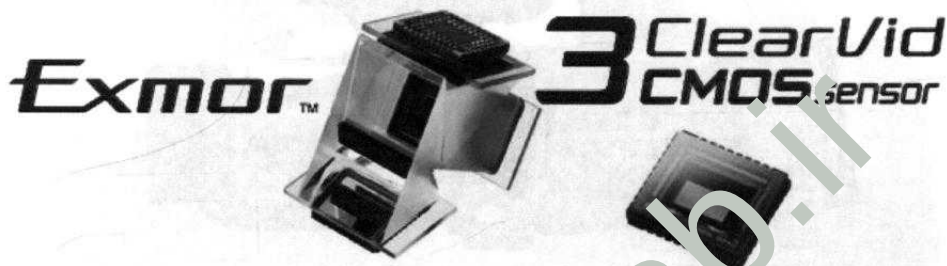
افراد حرفه‌ای هم دور نمائد. شرکت JVC توانست بخشی از توجه و سهمی از بازار را بر مبنای HDV720P در اختیار بگیرد. CANON هم با اعتباری که از قبل داشت توانست با عرضه دوربین‌های HDV برای خود در این بازار جایی باز کند.



اما سونی مثل همیشه در میانه این میدان بار دیگر توانست با ارائه دوربین‌هایی چون HVR-S270 و HVR-Z7 و دستگاه ضبط کوچکی که با متصل شدن به این دوربین‌ها می‌توانست تصاویر HD را روی کارت مموری ضبط کند، همگان را به تحسین وادارد.

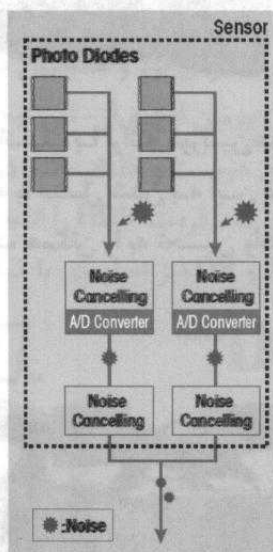
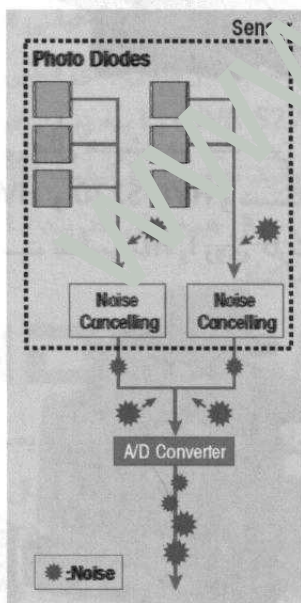


هر دو دوربین HVR-Z7 و HVR-S270 دارای سیستم یک سوم اینچ، تری کلیروید سیموس سنسور سونی هستند که برای تامین عالی حساسیت در نور کم، تکنولوژی اکسمور را به کار می گیرند و هنگامی که شرایط ایجاب می کند نور محدود باشد با کارایی عالی، تصاویر ایده آل خلق می کنند.



همانطور که در شکل پایین سمت چپ ملاحظه می کنید سایر دوربین ها با به کارگیری مدارات بخصوصی سعی می کنند به اختلال و نویز (Noise) را به حداقل برسانند اما این کار چندان موفق نیستند اما سونی با استفاده از تکنولوژی اکسمور (Exmor) به صورتی که در شکل پایین سمت راست مشاهده می کنید نویز را تا اندازه چشمگیری کاهش می دهد.

Current Technology

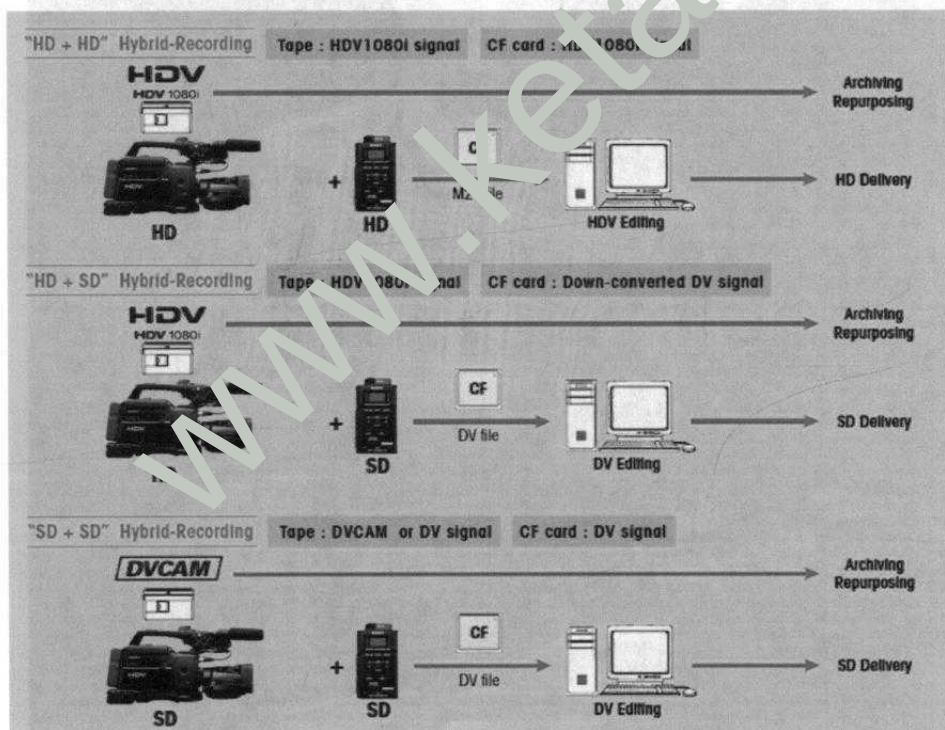


Exmor™

دوربین HVR-S270E می‌تواند در فرمت 25p HDV native progressive format تصویر بگیرد. در کشور ما مثل بسیاری از مناطق دنیا، سیستم پال (PAL) رایج است اما در برخی از کشورها که سیستم این تی اس سی (NTSC) رایج دارد برادر دو قلو این دوربین یعنی HVR-S270U با فرمت 24p/30p HDV native progressive format کار می‌کند. دوربین HVR-S270 قابلیت هایبرید (Hybrid) یا عملکردی دوگانه دارد به این

Format Media Workflow **HYBRID**

صورت که می‌توانید روی نوار با کیفیت HD ضبط کنید و در عین حال تصاویر روی CF بصورت استاندارد و معمولی (SD) ضبط شوند. یعنی می‌توانید نوارهای HDV خودتان را آرشیو و فایل DV برای ایت وارد کامپیوتر کنید. هرچند این امکان هست که هم روی نوار و هم روی CF با کیفیت مشابه تصویربرداری کنید.



دوربین HVR-S270 این قابلیت را دارد که تصاویری را که با کیفیت HD گرفته یا کانورتور یا مبدل داخلی خودش به SD تبدیل کند. این دوربین به لحاظ قیمت بالاتر، اندازه بزرگتر

و وزن بیشتر در مقایسه با دوربین‌های هم خانواده خود نتوانست شهرت و محبوبیت ویژه‌ای کسب کند. شبکه‌های تلویزیونی معتبر هم برای تولید برنامه‌های HD چه در استودیو و یا محیط خارج، از سایر دوربین‌ها که البته به مراتب گرانتر هستند استفاده می‌کنند. این دوربین در ایران هم کمتر شناخته شده است اما با این حال یکی از استثنای‌ترین دوربین‌های دنیاست و در میان افراد حرفه‌ای و برخی شبکه‌ها طرفداران خاص خود را دارد. اگر مایل هستید با خصوصیات این دوربین و طرز کار آن به طور کامل آشنا شوید این کتاب به شما یارز می‌رساند.

