

درباره فرهنگ

پسجی

مرتضی اشرفی

۱۳۶۲. اشرافی، مرتضی،	۱۳۸۹. اکرام؛ قم، مرتضی اشرافی، مؤلف؛
۱۱۲ صفحه‌ی رقی	۱۳۸۹. اکرام؛ قم، مرتضی اشرافی، مؤلف؛
فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا	۱۳۸۹. اکرام؛ قم، مرتضی اشرافی، مؤلف؛
۱. فرهنگ کلمات و ادبیات. الف. عنوان	۱۳۸۹. اکرام؛ قم، مرتضی اشرافی، مؤلف؛
BP ۵۴۶/۲/۵۵۷	۱۳۸۹. اکرام؛ قم، مرتضی اشرافی، مؤلف؛
کتابخانه‌ی ملی ایران	۱۳۸۹. اکرام؛ قم، مرتضی اشرافی، مؤلف؛
۴۸۶/۴۹	۱۳۸۹. اکرام؛ قم، مرتضی اشرافی، مؤلف؛
۲۹۶-۷۴۵۰۴	۱۳۸۹. اکرام؛ قم، مرتضی اشرافی، مؤلف؛

درباره‌ی فرهنگ بسیجی

مؤلف	مرتضی اشرافی
ویراستار	مهندس مجتبی اشرافی
ناشر	نشر اکرام
چاپخانه	چاپ نگین
صفحه‌آرایی	هادی شجاعی
تیراژ	۳۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	اول - زمستان ۱۳۹۰
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۹۹۹۶-۸۶-۸
قیمت	۲۰۰۰۰ ریال
فروشگاه	قم، خیابان صفاییه، کوی ۲۴ (ممتاز)، پلاک ۶۵ تلفن: ۷۷۳ ۱۲ ۶۳ - ۷۷۳ ۲۹ ۹۳ - ۲۵۱
دفتر مرکزی	قم، خیابان معلم، معلم ۱۰، فرعی اول، پلاک ۲۱ تلفن: ۷۷۳ ۷۱ ۰۲ - ۷۷۳ ۷۷ ۹۲ - ۲۵۱
	همراه: ۰۹۱۲ ۱۵۱ ۹۹۲۹

فهرست مطالب

۱	پیشگفتار.....
۲	کلیدواژگان.....
۳	تعاریف.....
۳	بسیج.....
۳	فرهنگ بسیجی.....
۴	منش.....
۴	فرهنگ.....
۴	فرهنگ غالب.....
۵	هویت.....
۶	هویت دینی.....
۷	هویت فرهنگی.....
۷	دگرگونی فرهنگی.....
۷	ناتوی فرهنگی.....
۸	سوال اصلی.....
۸	فرضیه.....
۹	روش تحقیق.....
۹	ابزار گردآوری تحقیق.....
۹	پیشینه نظری بحث.....
۹	محدوده تحقیق.....
۱۰	متغیر ها.....
۱۰	ساماندهی تحقیق.....

- ۱- فرهنگ..... ۱۰
- ۱-۱- معانی کلمات فرهنگ و فرهنگی..... ۱۱
- ۱-۱-۱- فرهنگ (CULTURE)..... ۱۱
- ۱-۱-۲- معنی اصطلاحی فرهنگ..... ۱۱
- ۱-۳-۱- فرهنگی (CULTURAL)..... ۱۲
- ۱-۲- بر خی از تعاریف فرهنگ بدین صورت است..... ۱۲
- ۱-۳- تقسیم بندی فرهنگ ها..... ۱۳
- ۱-۳-۱- فرهنگ مادی..... ۱۳
- ۱-۳-۲- فرهنگ الهی..... ۱۳
- ۱-۳-۳- وجه تمایز فرهنگ مادی و الهی..... ۱۴
- ۱-۳-۴- فرهنگ عام..... ۱۵
- ۱-۳-۵- فرهنگ خاص..... ۱۶
- ۱-۳-۶- خرده فرهنگ..... ۱۶
- ۲- فرهنگ اسلامی..... ۱۷
- ۲-۱- عناصر اصلی فرهنگ اسلامی..... ۱۸
- ۳- بسیج..... ۱۹
- ۳-۱- تاریخچه پیدایش بسیج..... ۲۰
- ۴- تهاجم فرهنگی..... ۲۱
- ۴-۱- تفاوت تبادل فرهنگی و تهاجم فرهنگی..... ۲۳
- ۵- فرهنگ اسلامی ایران (با توجه به اقوام مختلف)..... ۲۷
- ۶- ناتوی فرهنگی غرب..... ۲۹
- ۶-۱- فلسفه غرب و نقش تخریبی آن در فرهنگ اسلامی..... ۳۳
- ۶-۲- چگونگی شکل گیری ناتوی فرهنگی..... ۳۴
- ۶-۳- اهداف ناتوی فرهنگی..... ۳۶
- ۶-۴- ویژگی های ناتوی فرهنگی..... ۳۷

- ۳۷-۴-۶- نامحسوس و نامرئی است.....
- ۳۸-۴-۶- دراز مدت و دیرپاست.....
- ۳۸-۴-۶- برخورداری از عمق.....
- ۳۹-۴-۶- اقدام یا برنامه قبلی.....
- ۳۹-۴-۶- توجه خاص به جوانان.....
- ۴۰-۴-۶- بحران هویت و جوانان.....
- ۴۲-۴-۶- قلمرو ناتوی فرهنگی غرب.....
- ۴۲-۴-۶- ابزارهای ناتوی فرهنگی.....
- ۴۲-۴-۶- هنر و ابزارهای هنری.....
- ۴۳-۴-۶- ادبیات و ابزارهای ادبی.....
- ۴۳-۴-۶- ورزش و میادین ورزشی.....
- ۴۳-۴-۶- زنان و دختران و محرک‌های عاطفی.....
- ۴۴-۴-۶- آغاز ناتوی فرهنگی علیه ملت ما.....
- ۴۵-۴-۶- غرب و انقلاب اسلامی ایران.....
- ۵۲-۴-۶- عوامل، انگیزه‌های ناتوی فرهنگی.....
- ۵۳-۴-۶- سست کردن اساس و بنیان انقلاب.....
- ۵۳-۴-۶- نفوذ در مراکز فرهنگی.....
- ۵۴-۴-۶- فساد انگیزی.....
- ۵۴-۴-۶- سست نمودن و مخدوش کردن اعتقادات و باورهای دینی.....
- ۵۵-۴-۶- مطرح کردن شعار جدایی دین از سیاست.....
- ۵۵-۴-۶- مهندسی فرهنگی (با نظر به فرهنگ بسیجی).....
- ۵۶-۴-۶- عوامل مؤثر بر مهندسی فرهنگ در جامعه بسیجی.....
- ۵۶-۴-۶- فرهنگ بسیجی، راهکارهای مقابله با ناتوی فرهنگی.....
- ۵۶-۴-۶- ضرورت و امکان پذیری مهندسی فرهنگی.....
- ۵۸-۴-۶- تهاجم متقابل فرهنگی.....

۵۹	۷-۲-۳- برنامه ریزی فرهنگی
۵۹	۷-۲-۴- تزلزل خانوادگی ثمره ناتوی فرهنگی غرب
۶۲	۷-۲-۵- تکیه بر هویت شیعی و ملی
۶۵	۸- رسالت بسیجی و آینده پیش رو
۶۸	۸-۱- مأموریت بسیج
۷۰	۸-۱-۱- مقابله با استکبار
۷۱	۸-۱-۲- قیام در مقابل انحرافات
۷۱	۸-۱-۳- تحمل صبر و مبارزه علمی و عملی
	۸-۱-۴- تعلیم و تربیت جوانان در جهت پاسداری از اصول و اهداف
۷۲	انقلاب و نظام
۷۲	۸-۱-۵- آگاهی از تحولات سیاسی کشور و جهان
۷۵	۸-۲- کارآمدی و اثربخشی روش‌های فرهنگی
۷۹	۸-۳- بسیج و خلاقیت فرهنگی
۷۹	۸-۳-۱- خلاقیت
۸۰	۸-۳-۲- خلاقیت فرهنگی
	۸-۴- حال در این میان برنامه ریزان بسیجی یک سری مسئولیت‌هایی را
۸۱	بایستی بر عهده بگیرند
۸۲	۹- ویژگی‌های بسیج
۸۲	۹-۱- بندگی
۸۳	۹-۲- اخلاص
۸۳	۹-۳- تواضع
۸۳	۹-۴- تقوا
۸۴	۹-۵- عشق به خداوند
۸۵	۹-۶- رضا به قضای الهی
۸۵	۹-۷- تسلیم

- ۸-۹- عزت نفس..... ۸۶
- ۹-۹- سرسختی با دشمنان..... ۸۶
- ۱۰-۹- انس و مهربانی با دوستان..... ۸۶
- ۱۱-۹- نشاط دینی..... ۸۷
- ۱۲-۹- غیرت و حیا..... ۸۷
- ۱۳-۹- حلم و بردباری..... ۸۷
- ۱۴-۹- ایثار..... ۸۸
- ۱۵-۹- شجاعت..... ۸۸
- ۱۶-۹- شهادت طلبی..... ۸۸
- ۱۷-۹- زهد و سادگی..... ۸۹
- ۱۸-۹- حق‌پذیری..... ۸۹
- ۱۰- روحیه و فرهنگ بسیجی..... ۹۰
- ۱۱- نتیجه‌گیری..... ۹۲
- ۱-۱۱- اهداف و روش‌های فرهنگی بسیج برای آینده‌ای روشن..... ۹۳
- منابع و مآخذ..... ۹۵

چکیده

تحولات فرهنگی، دغدغه جدی فرهنگ باوران است، آنچه این مخاطره را جدی می کند، واقعیت های دو سویه است، از یک طرف توانمندی هایی که فرهنگ مهاجم در خود پرورانده و از دیگر سو ناتوانی هایی که در فرهنگ های ضربه پذیر پدید آمده است. در مواجهه و مبادله فرهنگی، وقتی ناتوانی فرهنگی رخ می نماید که عناصر فرهنگ ساز میدان تکوین یا بروز خلاقیت نداشته باشند.

به عبارت دیگر تهاجم فرهنگی، در فضای غفلت یابی اعتمادی به میراث خودی مؤثر می افتد، هنگامی که سنت، تنها در تفسیر کهن ارائه می شود و در موضوعات، قالب ها، پیام تحولی جدی بوجود نمی آید، طبیعی است که غفلت یا بی اعتمادی پدید می آید، چرا که طیف های گوناگون جامعه، در اندیشه ها و نهادهای رقیب، حلاوت و کارکردهایی را می بینند که در ایده ها و نهادهای سنتی مشاهده نمی شود. نمونه بارز آن حضور اقشار مختلف جامعه از طیف ها و طبقات مختلف در گروهی به نام بسیج، که شاکله و اساس نظام را و حتی دفاع از میهن اسلامی را تشکیل می دهد. هدف این مقاله بررسی مطالب فوق در گرو حضور بیج در جامعه و فرهنگ بسیجی در ایران اسلامی می باشد.

تقدیر و تشکر

شکر خداوندی را سزااست که ما را به حمد و ستایش خود هدایت فرمود و ما را از سپاسگزاران قرار داد تا نسبت به احسان او سپاس گوئیم و او به ما پاداش نیکوکاران را عطا فرماید. و سپاس خداوندی را که ما را برای دین خود بر گزید و آیینش را اختصاصا به ما ارزانی داشت و ما را در طریق احسانش به پیش برد تا با لطف او به سوی رضوانش حرکت کنیم. ستایشی که آن را از ما قبول فرماید و با آن از ما خشنود گردد.

در اینجا بر خود لازم می دانم از آقایان سید مهدی سید موسوی برای کمک به عینی تر کردن تحقیق بنا به رسالت بسیجی که دارند و همچنین از برادرم مجتبی برای کمک در ویراستاری و تهیه برخی از مطالب تشکر نمایم.

مرتضی اشرفی

اسفند ۱۳۸۹

پیشگفتار

شرایط کلان حاکم بر تحولات فرهنگی در ایران امروز برای یک مشاهده گر علاقمند آشکارتر و روشن تر از آن است که شرح و تفصیل بسیاری را بطلبد. به همین ترتیب، دشواریها و کاستیهای ابزاری و مشاهداتی گوناگونی که از این شرایط زاده شده‌اند و سد راه تحلیل پدیدارهای فرهنگی می‌شوند نیز ملموس و مشخص به نظر می‌رسند. برجستگی این دشواریها نپرداختن به سرشماری‌شان را در چنین متنی توجیه می‌کند، هر چند بهانه خوبی برای نادیده انگاشتن‌شان نیست.

این نوشتار رساله‌ای در شرح دشواریهای روش‌شناختی حاکم بر تحلیل فرهنگ ایرانی و به تبع آن فرهنگ بسیجی مه محور بحث ماست، نیست، و سر آن را هم ندارد که چیزی جز یک بینش کلی و عام را منتقل کند. هدف از نگاشتن این سطور، به دست دادن تصویری خلاصه و کوتاه از آسیب‌شناسی فرهنگ بسیجی است. راهبردها و پیشنهادهایی عملی به فراخور هر مشکل و گره فرهنگی که در سد راه این خیل عظیم میراث داران شرافت و غیرت، نگهبان ناموس و میهن، بسیجیان سرافراز و مقتدر قرار داشته باشد، معرفی خواهد شد، و در حد امکان مراحل کاربردی پرداخت به آنها شرح داده می‌شود.

در هر حال، این متن بیشتر یک چکیده خلاصه شده است که راهبردهایی احتمالاً مؤثر را برای مشخص ساختن و بهینه ساختن ساختار فرهنگی بسیج و بسیجی پیشنهاد می‌کند. صحت و استحکام

منطقی گزاره‌های این نوشتار متکی به مدلی از فرهنگ است که در حلقه‌های مطالعاتی با توجه به نظریات مطرح شده در خصوص مهندسی فرهنگی و ناتوی فرهنگی شهرت یافته است. بنابر این ساخت منطقی نظریه مورد نظر، اعتبار گزاره‌های نتیجه شده از آنها، و ارزش کاربردی راهکارهای استنتاج شده از آنها قابل نقد و بررسی هستند.

کلیدواژگان

منش ، فرهنگ ، فرهنگ غالب ، ناتو ، ناتوی فرهنگی ، بسیج ، فرهنگ بسیجی .