

عکس

| دومین جشنواره سراسری خانه دوست |

دوست

برشلونة: جشنواره سراسری عکس خانه دوست
(دومین: ۱۳۹۳ - مشهد)
عنوان و نام پدیدآور: عکس نوشت دومین جشنواره سراسری
خانه دوست
ملاحظات تصویر: مشهد استان خراسان رضوی، موزه چاب و
انتشارات ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۶۰×۸۰، منقوش (رنگی)
شابک: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیزیکی، خطی
پایه‌اشتراک: فهرستی، کسابل این اثر در فهرستی
<http://opac.nli.ir> قابل دسترسی است
شابک افزوده: EAN: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
شابک افزوده: استان خراسان رضوی، موزه خراسان خراسان
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۳۶۱۳۱



عکس نوشت‌های دومین جشنواره سراسری خانه دوست

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور: عکس نوشت دومین جشنواره سراسری
خانه دوست
ملاحظات تصویر: مشهد استان خراسان رضوی، موزه چاب و
انتشارات ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۶۰×۸۰، منقوش (رنگی)
شابک: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیزیکی، خطی
پایه‌اشتراک: فهرستی، کسابل این اثر در فهرستی
<http://opac.nli.ir> قابل دسترسی است
شابک افزوده: EAN: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
شابک افزوده: استان خراسان رضوی، موزه خراسان خراسان
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۳۶۱۳۱

عکس نوشت‌های دومین جشنواره سراسری خانه دوست

عنوان و نام پدیدآور: عکس نوشت دومین جشنواره سراسری
خانه دوست
ملاحظات تصویر: مشهد استان خراسان رضوی، موزه چاب و
انتشارات ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۶۰×۸۰، منقوش (رنگی)
شابک: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیزیکی، خطی
پایه‌اشتراک: فهرستی، کسابل این اثر در فهرستی
<http://opac.nli.ir> قابل دسترسی است
شابک افزوده: EAN: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
شابک افزوده: استان خراسان رضوی، موزه خراسان خراسان
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۳۶۱۳۱

عنوان و نام پدیدآور: عکس نوشت دومین جشنواره سراسری
خانه دوست
ملاحظات تصویر: مشهد استان خراسان رضوی، موزه چاب و
انتشارات ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۶۰×۸۰، منقوش (رنگی)
شابک: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیزیکی، خطی
پایه‌اشتراک: فهرستی، کسابل این اثر در فهرستی
<http://opac.nli.ir> قابل دسترسی است
شابک افزوده: EAN: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
شابک افزوده: استان خراسان رضوی، موزه خراسان خراسان
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۳۶۱۳۱

عنوان و نام پدیدآور: عکس نوشت دومین جشنواره سراسری
خانه دوست
ملاحظات تصویر: مشهد استان خراسان رضوی، موزه چاب و
انتشارات ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۶۰×۸۰، منقوش (رنگی)
شابک: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
وضعیت فهرست نویسی: فیزیکی، خطی
پایه‌اشتراک: فهرستی، کسابل این اثر در فهرستی
<http://opac.nli.ir> قابل دسترسی است
شابک افزوده: EAN: ۹۷۸-۹۶۹-۲۳۶۰-۷۰۰-۳
شابک افزوده: استان خراسان رضوی، موزه خراسان خراسان
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۳۶۱۳۱

۷	مقدمه مدیر عامل مؤسسه آفرینش های هنری استان قمس رضوی
۸	مقدمه دبیر جشنواره
۱۳	محمدرضا بابا گلی
۱۵	نعمیه بخشی
۱۷	مصطفی بیوندی
۱۹	مصطفی بیوندی
۲۱	حمیده بشکر گلستانی
۳۳	حمیده بشکر گلستانی
۷۵	خشیار جوانمردی
۲۷	مهری رحیم زاده
۲۹	حمید سیاحانی
۳۱	حمید سیاحانی
۳۳	ابوشا غزوفی
۳۵	مریم علی بخشی
۳۷	رضا عنقرض سار
۳۹	شادی غفورعلی
۴۱	شادی غفورعلی
۴۳	شادی غفورعلی
۴۵	میلاد کاشانی
۴۷	میلاد کاشانی
۴۹	منانت محبی
۵۱	منانت محبی
۵۳	منانت محبی
۵۵	هدیه سادات میرمرغصوی
۵۷	هدیه سادات میرمرغصوی
۵۹	آورو صادقی نجف آبادی

www.ketab.ir

قصه‌ای از خیل قصه‌های زیارت

در هر گوشه از حریم ملکوتی سلطان خراسان که می‌نگری قاب عکسی زیبا که دربردارنده عشق و ارادت مشتاقان این آستان آسمانی است، چشم‌ت را می‌نوازد و روح‌ت را سرشار آرامش می‌کند. نگاه عاشق هر زائر دل‌داده مالا مال از هزاران هزار تصویر بی‌بدیل است که در ژرفای ذهن جا می‌گیرد تا مرور خاطرات آشنای زیارت «خانه دوست» باشد و این همان نقطه نقش آفرینی «عکس» در مقام ثبت لحظه‌های ناب عاشقی است تا روایت‌گر قصه‌ای باشد از خیل قصه‌های زیارت. هر عکس قصه‌ای می‌شود، هر قصه روایتی و هر روایت شرح اشتیاق زائرانی که مرغ دل بر بام این خانه نشاندہ‌اند.

برگزاری اولین دوره جشنواره عکس خانه دوست مجموعه‌ای زیبا و قابل تأمل را به عنوان سرمایه‌ای برای برگزاری دومین دوره این رخداد فراهم آورد که در بدو امر متولیان برگزاری را به اندیشه الحاق بخش جدیدی با عنوان عکس‌نوشت به این جشنواره واداشت. لذا در فراخوان دومین جشنواره سراسری عکس خانه دوست این بخش با شمولیت عکس‌های برگزیده اولین دوره ارایه گردیده و با استقبال شایان توجه مخاطبین به ویژه داستان‌نویسان جوان سراسر کشور مواجه گردید.

پیش از ۳۰۰ عکس‌نوشت که در بردارنده زوایای مختلف نگاه مؤلفین به مقوله زیارت حضرت رضا «علیه السلام» و خلق داستان‌ها یا متون ادبی مرتبط با آن بود، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردیده و مورد ارزیابی هیأت محترم داوران واقع گردید. سرانجام از این میان ۲۴ عکس‌نوشت به عنوان آثار برگزیده انتخاب گردیده و در مجموعه حاضر پیش روی علاقه‌مندان قرار گرفته است. امید است تلاش موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در جهت ترویج فرهنگ و معارف رضوی و ارتباط گسترده با هنرمندان سراسر کشور به منظور خلق آثار بدیع و فاخر در این راستا، در ظل توجهات خاصه حضرت علی‌بن موسی‌الرضا «علیه آلاف التحية والثناء» موجبات اعتلای روزافزون هنر و هنرمند ایرانی و اسلامی را فراهم آورده و مورد رضای حضرتش قرار گیرد.

علی ثابت نیا

مدیرعامل موسسه آفرینش‌های هنری

صداهای مدفون در عکس

دومین جشنواره عکس خانه دوست با یک تغییر همراه بود و آن افزودن بخش «عکس‌نوشت» به فراخوان دوم بود. روزی که در شورای سیاست‌گذاری جشنواره، تصمیم افزودن این بخش را به آیین نامه گرفتیم، می‌دانستم علی‌خدايي همراهان است و همراهی او برای ما دریایی است. از چند دوست عزیز دیگر - که همیشه الهام بخش مان بوده‌اند - نیز خواستم که همراهی مان کنند اما بنا بر دلایل شخصی این دعوت را نپذیرفتند. مساله ناراحت‌کننده بود اما با خود فکر کردم که همیشه نمی‌شود همه چیز را به صورت ایده‌آل تصور کرد. در صحبت‌های مکرر با خانم دکتر محبت محبی - به عنوان یکی از تنها پژوهشگرانی که در مشهد روی قالب عکس‌نوشت کار کرده‌اند - به این تعریف برای عکس‌نوشت رسیدیم: «شکلی از همراهی عکس و متن در کنار یک دیگر که به تولید روایت‌های کوتاه داستانی از عکس‌ها می‌انجامد و در آن عکس به عنوان منبع الهام نویسنده بوده، زبان درون عکس، پشت عکس و ذهنیت نویسنده منجر به خلق اثری با هویت مستقل می‌شود.» از این بابت بسیار خوشحالم که توانسته‌ایم چند جمله مدون درباره این قالب ارائه کنیم، چرا که آن چه در این سال‌ها به عنوان تعریفی از عکس‌نوشت ارائه شده، بیش از هر چیز متأثر از تالیف‌هایی است که با بهره‌گیری از بیانی از عکس و همراه کردن عمدتاً شعرهایی سپید که از مضامین جدیداً محبوب (و پراقبال) خیانت، بی‌اعتمادی و بی‌وفایی برخوردارند، دست به ایجاد ذهنیتی عام نسبت به این مقوله زده است؛ کتاب‌هایی که عموماً از عکس و نوشته، استفاده ابزاری کرده تا به این وسیله به فروش بیشتری دست یابند. اگرچه هر تعریفی از قالب «عکس‌نوشت» قطعاً محدودیت‌ها و نواقصی نسبت به این حوزه وسیع و متکثر دارد اما آرمان ما این است که یک روز قاطعانه بگوییم: چه چیز عکس‌نوشت هست؟ و چه چیز عکس‌نوشت نیست؟ و بتوانیم یک خط متمایز بین این دو بکشیم.

تا آن روز قطعاً فاصله داریم و باید کار نظری گسترده‌تری در تبیین عکس‌نوشت و مصادیق آن صورت پذیرد، کتاب‌های بیشتری در حوزه عکس‌نوشت باید منتشر شود و باری، هویت واقعی عکس‌نوشت در این سال‌ها مدیون تلاش نویسندگانی است که عکس را نیز خوب

می شناخته اند و دریچه ورود به آن را از منظر روایت می شناسند. عکس نوشت شنیدن صداهاى داخل عکس است از دریچه نگاه نویسنده - و نه عکاس - به این دلیل عکس نوشت الزاما نیاز نیست نسبت به اصالت اسنادی واقعه ثبت شده وفاداری داشته باشد. عکس ها لال اند و صدایی ندارند، اما مخاطب را و نویسنده را متأثر می کنند. عکس نوشت می تواند زمینه ای برای شنیدن صداهاى مدفون در عکس را ایجاد کند و یا تلنگر و تأثیرپذیری از نیروی عکس را به متن تبدیل کند اما به روایت نویسنده - و نه عکاس - در این شکل، نویسنده بهتر است بر آدم های داخل عکس اسم بگذارد و آن ها را در روایت با اسم هایی مشخص خطاب کند. اسم می تواند بخشی از بار فرهنگی یک شخصیت را بر دوش بکشد و به مخاطب اجازه نزدیک شدن به هویت اجتماعی او را بدهد.

خلاقیت در ایجاد دیالوگ بین آدم های داخل عکس، یا مونولوگ درباره عکس هایی که تک پرسونا هستند می تواند زمینه ساز ایجاد روایت شود. بهتر است در روایت از پیام های پیچیده فلسفی، برداشت شاعرانه و ارائه پیام های اخلاقی پرهیز کنیم. علاوه بر این، انتخاب زاویه دید در روایت نیز می تواند بر غنای تکنیکی متن بیفزاید.

آدم های داخل عکس هر کدام حافظه ای دارند، تاریخی دارند؛ نویسنده می تواند به خاطره های این آدم ها که متناسب با فضا و زمان عکس است نقبی بزند. آن خاطره ها را به قدرت تخیل خویش واکاوی کند و بواسطه آن حافظه شخصی و خاطره شکل گرفته، به ایجاد روابط میان آدم ها با فضا دست یازد. کتابی که پیش روی شما است تلاشی است کوچک در حوزه عکس نوشت. از تک تک نویسندگانی که به رونق این حوزه کمک کردند ممنونیم و از تلاش هیات داوران: مریم حسینیان، علی خدایی، مهدی سیم ریز، مهدی فاضل و محبت محبی. روایت ها بر مبنای عکس های بخش مسابقه اولین دوره جشنواره خانه دوست نگاشته شده اند. شاید بعضی از این عکس نوشت ها به تصویر خوانی پهلوی بزنند، اما امیدوارم دستاورد حاصل به عنوان نخستین دوره از عمر خود قابل تامل باشد.