

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُوشه‌های زرین

مجموعه شعر

احمد دولتخواه
«دولت»

۱۳۸۶

سرشناسه	دولتخواه، احمد، ۱۳۳۲
عنوان و پدیدآور	خوشه‌های زرین مجموعه شعر / احمد دولتخواه - دولت
مشخصات نشر	تهران: فرادید، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری	۱۹۹ ص.
شابک	: ۳۵۰۰۰ ریال 3-35-5656-964-978
وضعیت فهرست نویسی	فیا:
موضوع	شعر فارسی - قرن ۱۴.
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۸۶ خ ۹ و ۷۶۲ / PIR ۸۰۴۷۱
رده‌بندی دیویی	: ۸۱۶۲ / ۸
شماره کتابخانه ملی	: ۱۰۲۶۸۴۰

فرادید انتشارات فرادید

- ◀ **نشان‌های:** بزرگراه رسالت، بین سرسبز و درشت، شماره ۵۷۹، واحد شماره ۲، تلفن و دورنویس: ۷۷۸۹۳۶۶۴
- ◀ **نام کتاب:** خوشه‌های زرین
- ◀ **سروده:** احمد دولتخواه «دولت»
- ◀ **نوبت چاپ:** اول ۱۳۸۶
- ◀ **شمارگان:** ۱۰۰۰ جلد
- ◀ **حروفچین:** نوژن
- ◀ **طراح روی جلد:** هومن طاهر
- ◀ **خوشنویسی روی جلد:** نادر عنصری
- ◀ **لیتوگرافی:** زیتون
- ◀ **چاپ:** فرشیوه

شابک ۳-۳۵-۵۶۵۶-۹۶۴-۹۷۸
بهار ۱۳۸۶
«حق چاپ برای مؤلف محفوظ است»

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۵۰	«ره بسی سخت است».....	۴۸	«گنج سرشار».....	۸۲
غزلیات.....	۱۱	«بوی بهار».....	۴۹	«صاحب‌دل».....	۸۳
«انتحان».....	۱۲	«یاده‌نوشان».....	۵۰	«اهل خیر».....	۸۴
«بال شکسته».....	۱۳	«دریادل».....	۵۱	«طوبی رضوان».....	۸۵
«دوست».....	۱۴	«همراه».....	۵۲	«زندگی».....	۸۶
«نیک و بد».....	۱۵	«ساقی سحر دمیدست».....	۵۳	«کز دل و بر دل».....	۸۷
«سیرت و صورت».....	۱۶	«خواهم که شمع باشم».....	۵۴	«ای شکسته استخوان».....	۸۸
«یارب».....	۱۷	«سجاده دل».....	۵۵	«لبخند».....	۸۹
«انتظار».....	۱۸	«دستی بگشاید».....	۵۶	«ساقی و ساغر».....	۹۰
«تشنه باران».....	۱۹	«دارم سؤالی از دوست».....	۵۷	«خدایوند عشق».....	۹۲
«گلشن باغ احمدی».....	۲۰	«شهید گوارا».....	۵۸	«نام نیک».....	۹۳
«عید رمضان».....	۲۱	«سرباز دل سنگر».....	۵۹	«سردار سنگر علم».....	۹۴
«طاعت حق».....	۲۲	«فغانی دوست».....	۶۰	«گنج جاودان».....	۹۵
«یا علی».....	۲۳	«ای اهل نظر».....	۶۱	«مجنون حقیقت».....	۹۶
«مددی به نام حیدر».....	۲۴	«در پی یک لقمه نان».....	۶۲	«بهار بی خزان».....	۹۷
«باعلی گو».....	۲۵	«سپه‌روسان کجا، نیکان کجا؟».....	۶۳	«سیمرغ».....	۹۸
«چشم و دل بگذار».....	۲۶	«لشکر غم بنده کن».....	۶۴	«میر خویان».....	۹۹
«سر نو باد سلامت».....	۲۷	«خدا را».....	۶۵	«حافظ شیراز».....	۱۰۰
«بیبی من».....	۲۸	«عمل باید».....	۶۶	«سعدی شیراز».....	۱۰۱
«کوی حسین (ع)».....	۲۹	«تن که عروسک شود».....	۶۶	«دنگار من».....	۱۰۱
«امام دومین».....	۳۱	«عطر مادر».....	۶۸	«شب شکنائیم».....	۱۰۲
«پنجمین نور ولایت».....	۳۲	«از میکده‌ی حُسن تو».....	۶۹	«خوشه‌های زرین».....	۱۰۳
«پرسناری پر پرواز خواهد».....	۳۳	«دوست دارم».....	۷۰	«آتش به خرمن می‌زنند».....	۱۰۴
«دل شب».....	۳۴	«ادب».....	۷۱	«بازار عشق».....	۱۰۵
«از گل بهتری شاید».....	۳۵	«دولت سبز».....	۷۲	«اسیر دام».....	۱۰۷
«شب مانم».....	۳۶	«دل».....	۷۳	«دانشجویان».....	۱۰۸
«در سوگ امام راحل».....	۳۶	«شمیم ختن».....	۷۴	«رقص امواج».....	۱۰۹
«یاران».....	۳۷	«همدم».....	۷۵	«غم هجران».....	۱۱۰
«مردان خدا».....	۳۸	«در سوگ همسر دوست عزیزم کاظم جیوردی».....	۷۵	«نقش از صنعت پویا».....	۱۱۱
«میراث وطن».....	۳۹	«فرست».....	۷۶	«خدا را».....	۱۱۲
«بهار».....	۴۰	«حسرت پرواز».....	۷۷	«طواف دل کن».....	۱۱۳
«نصف جهان».....	۴۱	«نشان ردپا».....	۷۸	«مثنوی».....	۱۱۴
«ای طیب».....	۴۲	«آلاله‌های ایثار».....	۷۹	«خون شهید».....	۱۱۵
«اندیشه زیبا».....	۴۴	«حلقه مقصود».....	۸۰	«امرا قابل طاعت خویش کن».....	۱۱۵
«سرود جنگ تنگ نامرادی».....	۴۵	«مادر سالار عشق».....	۸۱	«کوی حقیقت».....	۱۱۶
«چشم دل».....	۴۶			«تب عشق».....	۱۱۷
«توسن هستی».....	۴۷			«چرا انسان عاقل».....	۱۱۷

فهرست مطالب

۱۹۰.....	«چرا انسان عاقل»	۱۵۲.....	«شکوه نام تو»	«در غم‌دیر خم حقیقت جهان
۱۹۲.....	«زینب آمد»	۱۵۳.....	«شاهین عشق»	گرفت»
۱۹۳.....	«یار درویش دوز پیش من»	۱۵۴.....	«سیلان»	«چاه غم»
۱۹۵.....	رباعی	۱۵۵.....	«پانیز»	«مولود کعبه»
۱۹۵.....	و.....	۱۵۵.....	«پیر یعنی انتظار»	«محو خدا»
۱۹۵.....	«دویتی»	۱۵۶.....	«گلشن اسرار حق»	«علی بر خواست دل پشت پا
۱۹۶.....	«یاران خدا»	۱۵۷.....	«بنای عشق»	زد»
۱۹۶.....	«لطف خدا»	۱۵۸.....	«تبریز تشنگ و آبادانم»	«فروغ چشم»
۱۹۶.....	«ایثار»	۱۵۹.....	«دشت گرگان»	«ناخدا»
۱۹۶.....	«حکایت»	۱۶۰.....	«یاد یار»	«غنچه ترگس»
۱۹۶.....	«خدمت»	۱۶۱.....	«می‌توان مردن ولیکن باز	«کریلا یعنی شهادت»
۱۹۶.....	«اهل فلم»	۱۶۲.....	زست»	«سرافرازان»
۱۹۷.....	«زیباست»	۱۶۳.....	«شهر علم و دانش»	«کرد کردستان»
۱۹۷.....	«کریم نمایید»	۱۶۴.....	«سبز دامن»	«خاک نشسته»
۱۹۷.....	«مظهر زندگی»	۱۶۵.....	«جای باران»	«قله پرغرور»
۱۹۷.....	«شکار»	۱۶۵.....	«ای وطن بسم را گلستان	«ارگ بزم»
۱۹۷.....	«سرباز»	۱۶۶.....	می‌کنیم»	«درد آشنای مهربان»
۱۹۷.....	«دام»	۱۶۷.....	«مستان و بلوچستان»	«طواف دل»
۱۹۷.....	«روز حساب»	۱۶۸.....	«بنفش جنگل»	«سخن با قلم ثبت دفتر شود»
۱۹۸.....	«دولت عشق»	۱۶۹.....	«مسافر بی تو مأوا می‌ندارد»	«درد انسان»
۱۹۸.....	«شهید»	۱۷۰.....	«غم درد دل ما»	«یتیمان را اگر مأوا نباشد»
۱۹۸.....	«سرافراز»	۱۷۱.....	«دو دست بی‌نیاز»	«جماعت»
۱۹۸.....	«همقطار»	۱۷۲.....	«قاصدک»	«بعد سی سال»
۱۹۸.....	«خوشنام»	۱۷۳.....	«دکار یار آدمیت»	«ای خلیج فارس»
۱۹۸.....	«اوج آسمان»	۱۷۴.....	«یاد یاران»	«شمع خودافروز»
۱۹۸.....	«بیدار عشق»	۱۷۵.....	«آرزو»	«سرود جان دولت»
۱۹۹.....	«بی سوز»	۱۷۶.....	«آدم آمد»	«خوش آمد گوی مهمان، خاک بزد
۱۹۹.....	«یاور»	۱۷۷.....	«پیام شهید»	است»
		۱۷۸.....	«صف‌شکنان»	«سرزمین عاشقان»
		۱۷۹.....	«یادگار جبهه»	«ره‌نمایان»
		۱۸۰.....	«یاد سنگ‌ساز بی‌سنگر بخیر»	«دل»
		۱۸۲.....	«بوعلی»	«دولت مانا»
		۱۸۲.....	«چه خوش گفت»	«درد پنهان»
		۱۸۳.....	«رود کارون»	«روسپید»
		۱۸۵.....	«در هوای پاک هسنی»	«قطره و دریا»
		۱۸۷.....	«دکوبری زاده گان»	«نوجوانی»
		۱۸۸.....	«سرزمین من ایران»	«بذر دانش»

پیشگفتار

به نام خداوند آگه ز دل نهاد بشر را سرشته ز گل
خدای هنرمند و زیباپسند نباشد کسی را به وصلش گزند

به نام آنکه سخن را بر زبان جاری نمود و درهای بیشمار اسرار آفرینش را به
روی انسان گشود تا زیباییهای بی پایان و زشتی عبرت آموز از عمل ناپسند
آدمیان را ببیند و راه خویش را برگزیند.

سپاس، آن یگانه مانای بی مانند را که توانسته ام پس از سی سال مهرورزی،
ذوق و شوق به هنر که مرا وادار به سرودن هزاران بیت غزل، مثنوی، رباعی،
دوبیتی و انواع دیگر از صنایع شعری نموده است، اینک بخش کوچکی از این
سروده ها را تقدیم مردم هنرپرور، و صاحبان علم و قلم، دین و فرهنگ نمایم.
بسیاری از سروده های من در دو نوبت مورد بی مهری های نابخردانی چند قرار
گرفت و نابود شده است و از بسیاری از آن گنجینه هایم اثری نماند.

یزدان پاک را سپاس می گویم توانسته ام پس از آن وقایع، برگ سبزی را به نام
خوشه های زرین تقدیمتان دارم.

سروده هایی که پیش رویتان است، ناگفته هایی است از درد و رنج آنانی که
زبان گویایی برای شرح آن نداشته اند صحبتی است با آدمیان شریف روزگار و
صاحب منصبان امانتدار. نجوایی است با طیبان درد آشنا و هشدار است بر مقام
زدگان بی خبر از عاقبت کار و نیز قطره ایست از باران بی پایان آسمان بی انتها
بر حریم مقدس کبریا و رسول خدا و ائمه معصومین علیهم السلام و سرانجام

سخنی‌ایست از عاشقان حضرت دوست، حافظان سرزمین مقدس ایران،
شهیدان والامقام و گفتاریست از جای جای ایران بلند آوازه کهن تاریخ و....

نگاهی به گذشته خویش:

من در بهار ۱۳۳۲ در سرزمین سبز و خرم استان مازندران و در دهکده کوچکی به نام اسکار دین در حوالی بهشهر و نکاء، در دامن مادری مهربان و باتقوا دیده به جهان گشودم در ۵ سالگی به اتفاق بچه‌های دیگر در نزد زنده‌یاد ایدا.. رضوانی که به او ملّا عمو می‌گفتند، قرآن کریم را آموختم.

زنده‌یاد پدرم بر آن باور بود که فرزند اگرچه می‌تواند در رفاه کامل نشو و نما یابد، اما می‌بایست، طعم سختی، سردی، گرمی، نداری و جنگ با ناملایمات روزگار را بچشد. با همان باور مرا از کوچکی به کارهای دشوار در کنار کارگران و چوپانان وا می‌داشت و من در برف و باران سهمگین آن زمان و در گرمای تابستان به کار و تلاش می‌پرداختم و چه رنجهایی را که متحمل نمی‌شدم.

من مفهوم قشنگ عشق، و زیبایی آنرا از کودکی در کنار بوته‌های تمشک و در دشت سبز و خرم شمال و از گل‌های نرگس و بنفشه‌های کنار جویبارها پیش از آغاز هر بهار و با شنیدن آواز پرندگان بسیار و بلبلان بیقرار بر هر شاخسار آموختم و معشوق را شناختم و عاشقی را فهمیدم.

از سایه‌سار چنار تنومند و کهن، و مزارع مصفا و سبز بی‌مانند اسکار دین خاطرات خوش و دیرینه دارم و من دریایی از محبت و عاطفه را از قدیم، بر دل و بر چشمان پیران و بزرگان آن دیار بسیار دیده‌ام و من عظمت نوروز باستانی را با خاطرات جاودانه که خداوند بهشت برین را در زمین قرار می‌داد، هرگز از یاد نخواهم برد.

بوی خوش گندمزارهای سبز شمال، شکفتن مزارع پنبه‌زار و خوشه‌های طلایی برنج‌ها را در شالیزار، گل‌های وحشی بسیار و عطر گل نارنج را در بهار و باغ میوه‌های گوناگون و جالیزها و خربزه‌های شیرین و آبدار و عطر و بوی گل‌های

خودروی محمدی را هنوز با دیده‌ی جان می‌بینم و عطر آنها را بر شام
احساس می‌کنم.

هنوز طنین دلنشین آواز پدرم که در دل شبهای پر ستاره و مهتابی سوار بر اسب
چابک از دور دست می‌آمد، در گوشه‌هایم احساس می‌کنم.

و هنوز زمزمه اشعار زیبای پدر بزرگم که با سوز جان می‌سرود و می‌خواند با
خاطراتش زندگی می‌کنم.

آری پدر مادرم که شیخ درویش علی فلاح مقدم نام داشت، ناطق، سخنور،
روحانی، شاعر و مبارز با ستمگران و بی‌عدالیتها بود و در چند رشته نگارش نیز
استاد بود که متأسفانه بسیاری از آثار وی پس از مرگش مفقود شده است.

من همزمان با تحصیل، در کنار عموه‌ایم پس از مرگ پدر که در جوانی وی
روی داده است، در مزارع به کار می‌پرداختم اما به دلیل مشکلات بسیار امکان
ادامه تحصیل در آن دیار برایم میسر نبود. به تشویق مادرم با هدف ادامه
تحصیل و کار، در آغاز دهه پنجاه به تهران هجرت کردم و آنقدر با سختیهای
زمانه جنگیدم تا به شکرانه حق لقمه نانی دارم و سه فرزند و عیالی و سرپناهی
و بر خود می‌بالم که چون شاگردی کوچک در وادی ادب و هنر و فرهنگ ایران
عزیز بهره می‌جویم.

اینک که پس از سی سال کار و تلاش به افتخار بازنشستگی نائل شده‌ام، اما با
شوقی که در دل و شوری که در سر دارم از پای ننشسته‌ام و قدم و قلم را در
جهت ادامه راه به کار بسته‌ام. شکر بی‌پایان خدا را که هر زمانی که بخواهم با
هر شرایطی می‌توانم هر نوع شعری را که امانت‌یست الهی به نظم در آورم و
منتظر حال و هوای خاص یا زمانی خاص نباشم گرچه زمان و مکان خاص و
حال و هوای خاص نیز در هر هنرمندی تأثیر بیش از پیش می‌گذارد.

اگر عمری باقی بماند و خداوند یاری فرماید، آثار دیگری را نیز ارائه خواهم
نمود انشاءا...

احمد دولتخواه - «دولت»

بهمن ماه ۱۳۸۵

شاعران مردمی

مشرق زمین، مهد ادبیات و عرفان و هنر است و به گونه‌ای در جهان امروز جلوه پیدا کرده که هیچکس نمی‌تواند نقش اساسی و بنیادی آن را ندیده بگیرد. آنچه که امروز در اقصی نقاط گیتی تحت عنوان معرفت تجلی یافته است، نشأت گرفته از همین سرچشمه و منبع گهرباری است که ریشه در جان تک تک انسانهای عاشق و پاک نهاد این دیار فرهنگ پرور دارد.

مشرق زمین، نقش حیاتی و با اهمیتی در راه رشد و تعالی انسانیت به سوی کمال ایفا کرده و علیرغم همه فرازها و فرودهای تاریخی همچنان استوار و برقرار طریق علم و حکمت و معرفت را طی می‌کند و در این وسعت اشراقی ایران بزرگ جایگاه ویژه‌ای داشته که همچنان برای خود حفظ کرده است.

علت این ماندگاری بسیار روشن است؛ در کشوری که مردمش از دیرباز اهل علم و عرفان و عشق و هنر بوده‌اند و کتاب جزء جدایی ناپذیر آنها بوده و همدم تنهائیشان در شب‌های یلدائی شعر و داستان و کتاب‌های هزار و یکشب و کلیله و دمنه بوده است، انتظاری جز این نمی‌شود داشت.

اگر در سایر کشورها و ملل دیگر با صنعت و زندگی ماشینی و رویکرد به