

www.ketab.ir

سرشناسه	منصوری، مهدی - ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور	بنفشه‌های بهاران / مهدی منصوری
مشخصات نشر	ایلام - انتشارات زانا، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	۶۰ ص - مصورانه؛
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۶۴۰۶-۴۳-۵
موضوع	فیفا
خط شکسته	خط شکسته
خوشنویسی	خوشنویسی
موضوع	شعر فارسی ایران (ایلام (استان) قرن ۱۴ مجموعه‌ها
ردمبندی گره	۳۶۳۹۳۷ ۳۷۵ م/ف
ردمبندی دیوپی	۷۲۵
شماره کتابشناسی ملی	۳۸۰۶۴۰



بنفشه های ران

مهدی منصوری
ناشر انتشارات زانا
چاپ اول ۱۳۹۵
مدیر هنری مهدی صندوق آبادی (آئینی)
شمارگان ۱۰۰۰ جلد
گرافیک و تذهیب دیجیتال حسن یسعی
بهاء ۱۸۰۰۰۰ ریال
چاپ آیین چاپ

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۴۰۶-۴۳-۵

ایلام: خیابان عاشورا، کوچه سوم - انتشارات زانا - تلفن - ۰۹۱۸۴۱۲۴۵۴

به نام خدا

خطی از عشق خوانی همه راز دهر دانی که کلام آسمانی، سخن خطا نباشد

خط زیبا، تجلی جمال انسان و تصویر عالم معنا در جهان صورت است... و خط شکسته، خط عشق و رقص موزون کلمات است؛ همچون طبیعت که عشق مایه‌ی حیات اوست. این خط هم جان از عشق می‌یابد.

جسم پاک از عشق بر افلاک شد کوه در رقص آمد و چالاک شد

هنگامی که جان مفتون کلام، دلا، جنوب جان شد، و زمانی که در پرتو بیتی جان‌سوز از اندیشه‌ای بلند قرار از دل رفت، و آینده‌ی وجود آدمی از غبار نگ و زنگ پاک شد که چون «آینه بی‌نقش شد یابد بها»، آن گاه رازها هویدا و چشمه‌ی زلال و پاک احساس هنرمند در شش و نوز قلم جریان می‌یابد و با استمداد از دریای فیاض عشق و به کمک مهارتی که در پنجه‌های خویش نهفته است، به ایچ تر کب‌ها، بدیع و چشم‌نواز می‌پردازد.

و چنین است، مهدی منصوری استادی برخاسته از انجمن نویسندگان ایران ایلان، که با طبعی پاک و لطیف و اندیشه‌ای بلند و کمال جو، اشتیاقی وصف‌ناپذیر، پنجه‌ای محکم و حسابگر، آثار باصنای پیش را که به رقص سماع درویشان می‌ماند، خلق می‌کند. این هنرمند توانا، با انتخاب شاه‌بیت‌هایی از بوستان پرگل و با طراوت شاعرانه، به نامند و شیرین سخن ایلانی که - خدای نگهدارشان، و توفیق، رفیق راهشان باد -، صورت و معنا را با هم آمیخته و آثاری نرم و بسیار به شاهدان مشتاق، ارزانی داشته است.

برای این عزیز باصفا و دوست‌داشتنی، که از چهره‌های موفق خط شکسته‌ی ایران، مایه‌ی مباهات استان است، آرزو و امید داریم به کمک نسیم موافقی که از انفاس و آفاق مددکارند، به عرصه‌های وسیع‌تری در این دریای بیکران دست یابد.

علی اشرف صندوق آبادی

شعر، از آغاز دستمایه و خمیرمایه‌ی هنرهای دیگر و از آن جمله هنر شریف خوش نویسی بوده است. هنر آفرینان خوش نویس، همواره می‌خواسته‌اند هنر خود را با بهترین‌ها بیامیزند و بر کسی پوشیده نیست که شعر از بهترین‌ها در حوزة هنر ایرانی بوده است؛ چرا که شعر ایرانی، خواه فارسی و خواه غیر آن، از آغاز با خرد و عشق و عفتان و اخلاق و معنویت در آمیخته است.

خوش نویسی در این مرز و بوم، نه تنها فرصتی برای عرض هنر و زیبایی آفرینی، که چونان شیوه‌ای از سلوک نیز بوده است و هنرمندان خط‌نگار در این سیر، به تعالی و انکشاف روح نیز می‌اندیشیده و عمدتاً این مقصود نیز نایل می‌آمده‌اند. تجربه‌ی شخصی من از برخورد و تعامل با خوش نویسان، خواه آن است که این هنر آفرینان، به صفا و صمیمت و بکرنگی و خلوص و خوبی، موصوف و متخلق‌اند.

خوش بختانه، هنر خوش نویسی و شعر (نه فارسی و نه کردی) در استان ایلام، چونان فرزندان توأمان مادری یگانه، به شیرینی و برازندگی، دوشادگان هم‌بالیده‌اند؛ به گونه‌ای که این استان، امروزه از قطب‌های قابل توجه شعری و خوشنویسی کشور است و چهره‌های شاخص و برجسته‌ای از میان این دو گروه برخاسته‌اند که هر کدام، به‌ی‌ناز و مباحثات استان و مردمان هنردوستش هستند.

در کتاب حاضر، که به همت دوست عزیز و هنرمندم، جناب آقای مهدی منصوری، فراهم آمده، تابلوهای نفیسی در پیش روی خواننده تجسم یافته‌اند که از سویی رقص موزون قلم خوش‌نگار مهدی منصوری است و از سویی دیگر، این کلمات دلالتی است به رازهایی از کلمات گزیده و آتش‌انگیز شاعران ایلامی. در این کتاب، شاخه‌ی رفیع هنر و ذوق استان، یعنی خوش نویسی و شعر، چون شیر و شکر به هم آمیخته، و سر در آغوش هم‌نازکی آرمیده‌اند.

خط شکسته ای که مهدی منصوری، به بهانه ی نگارش شعرهایی از شاعران ایلامی در این کتاب و البته در عموم آثارش به نمایش می گذارد، رنگی از شیدایی و شوریدگی و رهاشدگی دارد. خطوط شاد و دست افشار، قواعد منطقی و خردپسندانه را به سخره گرفته و به شطحیاتی می مانند که بر لبان مسحور مجنون عارفی عاشق، گاه جذبه، در حلقه ی سماع و هنگامه ی شور آفرینی رود و رباب مترنم می شود.

مهدی منصوری به سبک های شریف دیگری نیز آراسته است و از آن جمله است چیره دستی وی در نواختن ساز تنبور. تنبور، ساز کهنی است که تنبور، سازی عارفانه و معنوی است و هر کس که دست بدان می یازد البته از سحر نیازی نیست؛ و می باید ردّ این اشارت را در رقص معنوی قلم او بر صفحه ی کاغذ، هنگام هنرآفرینی دنبال کرد و از آن غافل نبود.

و گذشته از آن همه، او از خوبان زمانه است دوستش داریم و برایش توفیقی از این افزون تر آرزو می کنیم و لب از سخن می بندیم تا خوبان را و نگارنده را، لحظاتی بی هممه ی ذهن آشفته و عقل فضول، در خلسه ی خطوط کتاب، شناور باشد.

ظاهر سارایی