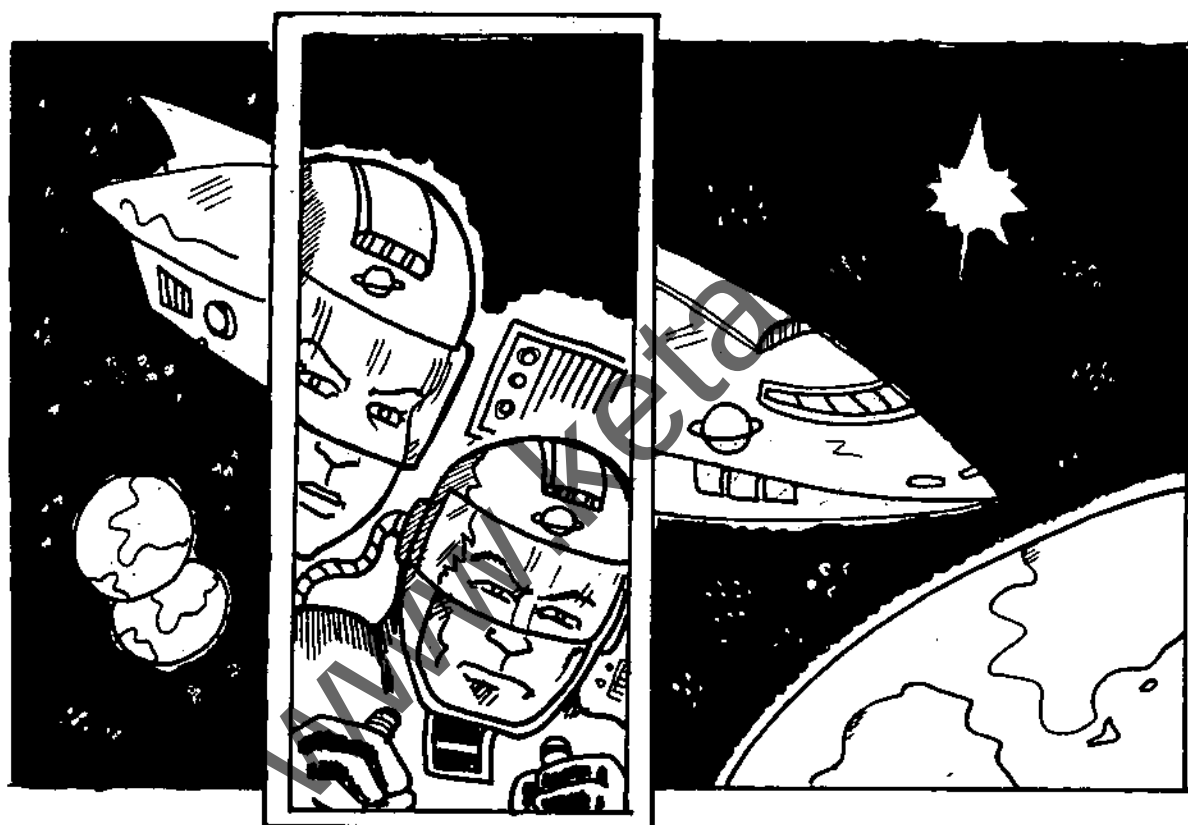


« چگونه کمیک استریپ بسازیم »



جان بایرن

مترجم شبنم سمیعان

سرشناسه: برن، جان، ۱۹۶۳-م

Byrne, John

عنوان و نام پدیدآور: چگونه کمیک استریپ بسازیم/جان بایرن؛ مترجم شبنم سمیعیان

مشخصات نشر: تهران: خانه هنرمندان، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری: ۶۸ ص.؛ مصور ۲۹۵۲۲ س.م.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۹۸۰-۸۳-۶

یادداشت: عنوان اصلی: Comics, 2001.

موضوع: داستان‌های فکاهی مصور-- نویسنده‌گی

موضوع: کاریکاتورها و کاتون‌ها-- طراحی

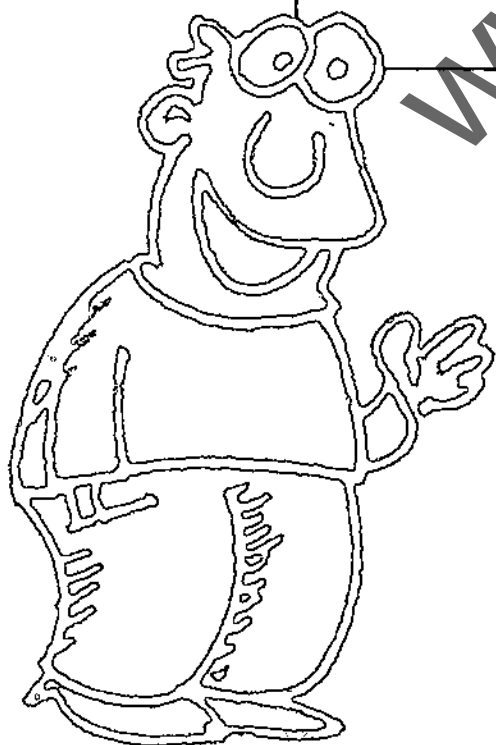
موضوع: داستان‌های فکاهی مصور-- فن

شناسه افزوده: سمیعیان، شبنم، ۱۳۵۸-، مترجم

رده بندی کنگره: NC ۱۳۲۰/ب۴۲۸۴ ۱۳۹۰

رده بندی دیویی: ۷۴۱/۵

شماره کتابشناسی ملی: ۲۳۸۳۴۹۶





خانه هنرمندان

چگونه کمیک استریپ بسازیم

جان بایرن

هشتم سمیعیان

نسترن عسگری

داوود میم‌باشی

بهارک شریفی حبیب‌زاده

اول-۱۳۹۰

۳۰۰۰

طیف نگار

۹۷۸-۹۶۴-۹۹ ۸۰-۸۳-۶ / ۹۷۸-۹۶۴-۹۹ ۸۰-۸۳-۶

۲۸۰۰۰ ریال

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان شهید وحید نظری شرقی، کوچه قدیری،

پلاک ۲۲، واحد ۲

۷۱-۷۰-۳۰ ۹۷ ۶۶

۶۴ ۲۹ ۹۷ ۶۶

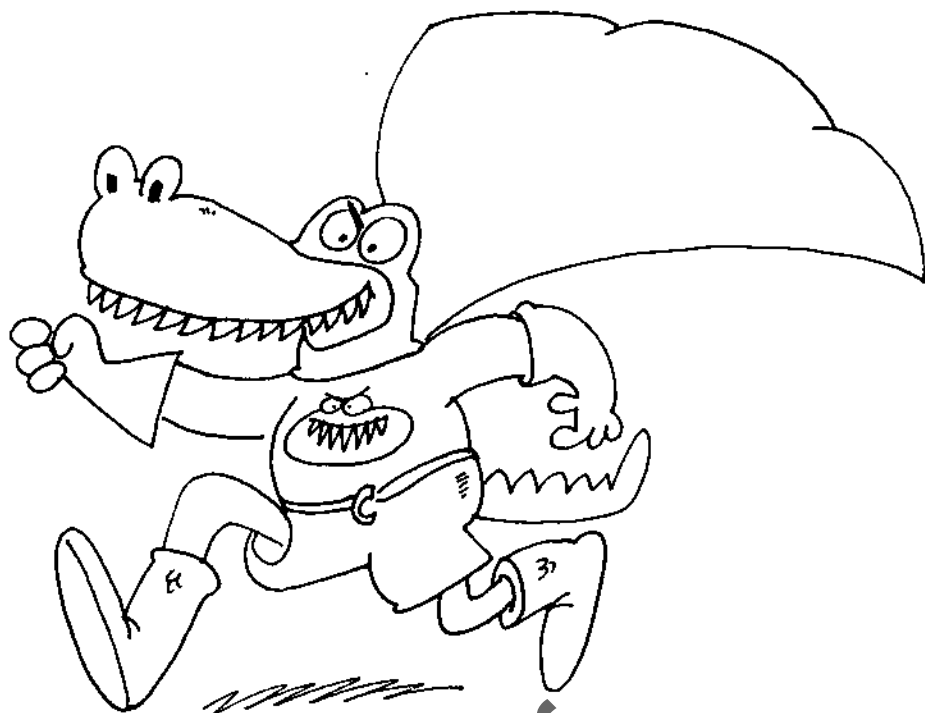
www.artisthouse.ir

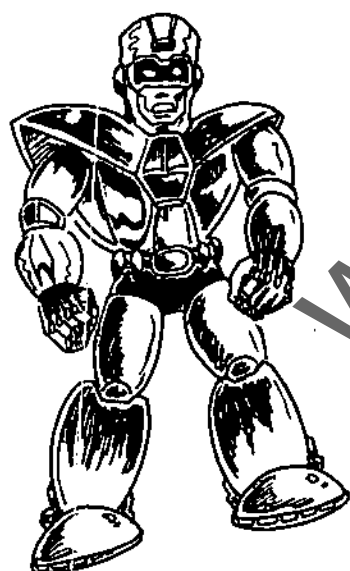
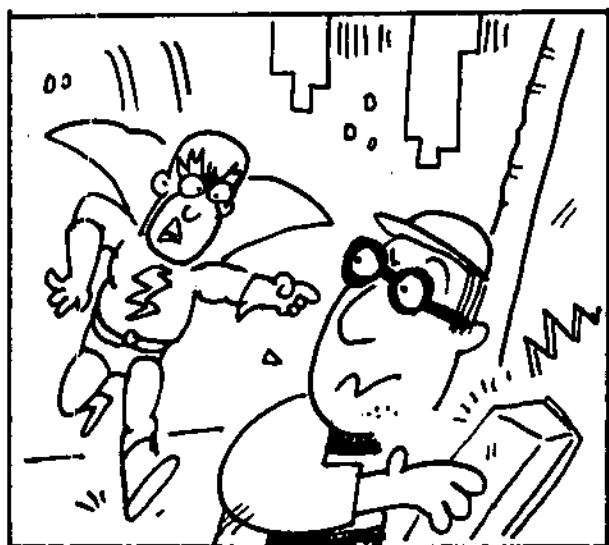
info@artisthouse.com

- مترجم
- صفحه‌آرایی
- نظارت چاپ
- ناظر امور هنری
- نوبت چاپ
- تیراژ
- چاپ و لیتوگرافی
- شابک/ISBN
- قیمت
- نشانی
- تلفن
- فکس
- website
- e-mail

فهرست مطالب

۸	مقدمه
۱۰	لوازم و تجهیزات مورد نیاز
۱۸	شکل های ابتدایی
۲۰	نسبت ها
۲۲	حالت ها و حرکات بدن
۲۴	شخصیت پردازی
۲۶	شخصیت های دلخواه خودتان را خلق کنید
۲۸	ابراز احساسات کردن
۳۰	حیوانات با ویژگی های انسانی
۳۲	البسه و اثاثیه
۳۶	پرسپکتیو (زاویه دید) و بزرگ نمایی / کوچک نمایی





POW!



۴۰	زمینه‌ها
۴۲	ن‌های گفت‌وگو
۴۴	شتن و تایپ کردن حروف
۴۶	کت‌های ویژه
۵۰	بکه‌بندی کردن
۵۲	لق زمان
۵۴	ستان و متن
۵۸	کمیل کردن طرح‌های اولیه
۶۰	راحی نهایی با مداد
۶۲	راحی نهایی با جوهر
۶۴	ستفاده از منبعی برای طراحی‌ها
۶۶	ه‌های دیگر استفاده از کمیک‌استریپ

لحظه خاص، شما به این نتیجه رسیده باشید که نمی‌توانید یک خط صاف هم بکشید، اندکی تلاش می‌تواند به پیشرفتی قابل توجه در توانایی‌های هنری شما منجر شود. اگر شما از قبل به کارتون‌ها علاقه‌مند بوده‌اید، خوب است که همیشه «چاقوی» مهارت‌هایتان را با نگرستن به روش‌های مختلف «تیز» کنید. در این کتاب، موضوعات مختلفی را برای آزمودن خواهید یافت.

وقتی شروع به کسب مهارت‌های کارتون‌نویسی کردید، با همدیگر نگاهی خواهیم انداخت به تکنیک‌ها و ایده‌هایی برای استفاده از استعدادهای شما در قالب کمیک‌استریپ: چگونه داستان بسازید، چگونه شخصیت‌پردازی کنید و چگونه از تمام عناصر مربوط به جلوه‌های ویژه یک کتاب هوشمندانه کمیک استفاده کنید. تمام ایده‌هایی که نیاز دارید تا به کمیک‌هایتان جان ببخشید فراهم است؛ از استریپ‌های خنده‌دار با طراحی «بادام‌زمینی»‌ها گرفته تا ماجراهای ابرقهرمانانه رزمی. تنها راه فهمیدن این که کدام ایده‌ها عملکرد بهتری دارند، این است که حداقل یک‌بار همه آن‌ها را امتحان کنید. ممکن است حتی یک توانایی جدید را در زمینه کارتون‌سازی در خودتان کشف کنید.

در آغاز فعالیت‌ها به‌عنوان یک کارتون‌نویس، همیشه ماجراهای ابرقهرمانانه را به تصویر می‌کشیدم، اما وقتی ایده‌های جدید را بررسی کردم، فهمیدم به خلق داستان‌های طنز هم علاقه دارم. امروزه، بیش‌تر کار حرفه‌ای من در زمینه طنز است. هم‌چنین با هنرمندان بسیار موفقی در زمینه «رمان‌های گرافیکی» آشنا شده‌ام که کار طراحی‌شان را از مجلات فکاهی آغاز کرده‌اند.

اگر به ماجراجویی اکشن یا نمایش کمدی علاقه دارید، بهتر است بدانید که فقط یک چیز سرگرم‌کننده‌تر از خواندن کمیک‌ها وجود دارد و آن، طراحی کردن کارتون‌ها و کمیک‌ها به‌دست خودتان است. این دقیقاً همان کاری است که من شانس انجام‌دادنش را، به‌مدت تقریباً بیست‌سال، داشته‌ام و این کتاب هم می‌خواهد در انجام آن به شما کمک کند. گرچه من از نعمت داشتن دیدی با حساسیت اشعه ایکس یا توانایی ذهن خوانی بهره‌ای نبرده‌ام، اما می‌دانم شما در شرف بهره‌مندی از اوقاتی بی‌نظیر هستید؛ مهم نیست که می‌خواهید چه‌نوع هنرمند کمیکی باشید یا سطح توانایی شما چقدر است.

من اصول اولیه کارتون‌سازی را به مراحل ساده تفکیک کرده‌ام. همان مراحل که هر هنرمندی طی می‌کند تا به هدفش برسد؛ چه این هدف خلق یک ماجراجویی فضایی باشد یا [نوشتن] داستان یک حیوان سخنگو، و یا حتی [کشیدن] پرتره‌ای در زمینه هنرهای ریزا. بعد از این که این اصول پایه‌ای را فرا گرفتید، تنها چیزهایی که برای اضافه کردن به کارتان احتیاج دارید، طبع ماجراجویانه، باورداشتن خلاقیت خود و علاقه به تمرین و تمرین و تمرین است. خوشبختانه در دنیای کارتون‌ها حتی تمرین کردن هم، هیجان‌انگیز و سرگرم‌کننده است.

اما تنها کاری که از عهده این کتاب بر نمی‌آید، این است که به‌جای شما تمرین کنید. پس لطفاً از اول تا آخر این کتاب را خوب بخوانید؛ گویی دارید یکی از کمیک‌های محبوب‌تان را می‌خوانید. خود را به مداد و کاغذ مجهز کنید و همان‌طور که پیش می‌روید، سعی کنید تمام راهکارها و توصیه‌ها را به کار ببندید. گرچه ممکن است نتیجه نهایی کار کاملاً شبیه تصاویر کتاب نشوند، اما باز هم کوشش‌تان شایسته تقدیر است. در ضمن، اگر قرار باشد همه مثل هم طراحی کنند، هنر کمیک دیگر خیلی جذاب نخواهد بود. حتی اگر در این

