

حق پرست ، علی اکبر

اسطوره به زبان ساده و مثال هایی برای اسطوره/ علی اکبر حق پرست.

مشهد: شاملو، ۱۳۹۶ .

ص. ۱۳۴

۹۷۸-۶۰۰-۱۱۶-۷۶۷-۶

فیپا.

اسطوره

Myth

BL۳۰۴/۵ الف ۷/ح ۱۳۹۶

۲۹۱/۱۳

۵۰۹۴۳۷۳

اسطوره به زبان ساده و مثال هایی برای اسطوره

علی اکبر حق پرست

صفحه آ، طوبی بنیادی

چا خانه: هارستان

چاپ اول، زمستان: ۱۳۹۶

شمارگان: ۰۰۰۰

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۱۶-۷۶۷-۶

انتشارات شاملو

مشهد- نبش میاد شیرازی ۵- مجتمع ستا - وامد ۲۱۳

تلفن: ۳۸۹۴۳۲۲۳ (۰۵۱) - همراه: ۰۹۱۵۱۱۵۶۰۸

shamlo.pub@gmail.com

Telegram: @shpub



فهرست

- ۴..... سرآغاز.....
- ۶..... قسمت اول: اسطوره چیست؟.....
- ۱۲..... قسمت دوم: توتم چیست؟.....
- ۱۷..... قسمت سوم: تابو چیست؟.....
- قسمت چهارم: بحثی دیگر از درک مطلب و رویکردهای
- ۲۲..... علمی و عملی در اسطوره.....
- ۳۰..... قسمت پنجم: تمدن گرایی و علم پزشکی در اسطوره.....
- ۳۵..... قسمت ششم: هنر و اسطوره.....
- ۴۱..... قسمت هفتم: مردم و میر در اسطوره و پوچ گرایی.....
- قسمت هشتم: پیر سالی و کودک راندگی در اسطوره
- ۴۹.....
- ۵۵..... قسمت نهم: معنای رمزی اساطیر در اسطوره.....
- ۹۱..... قسمت دهم: گیاهان و اسطوره.....
- ۱۰۰..... قسمت یازدهم: پرندگان و اسطوره.....
- ۱۰۸..... قسمت دوازدهم: جانوران و اسطوره.....
- ۱۱۵..... قسمت سیزدهم: نامگذاری سال خورشیدی.....
- ۱۱۷..... قسمت چهاردهم: افسانه های کهن ملل و اساطیر.....

سر آغاز:

اساطیر همچون سیارات دیگر، از جهانی خاص بهره‌مندند. در جهان اساطیر، با افق‌هایی روبرو می‌شوی که ناخواسته به تفکر و اندیشه وادارت می‌سازند.

دنیای اساطیر پر از راز و رمز است. آنقدر تحت تأثیر حالات در اساطیر قرار می‌گیری، که بی‌درنگ از خود می‌پرسی چگونه این افسانه‌ها و قصه‌های گنگ و درهم‌سپیده وجود آمده‌اند؟ چه کسی یا کسانی چنین قصه‌ها را پر از رمز و راز را پروریده؟ و پردازش کرده‌اند؟ از خود می‌پرسی چگونه توانسته‌اند ریسمان زمین و آسمان را به هم ببافند؟ چگونه توانسته‌اند در این رشته‌ی بهم تنیده ایجاد کرده‌های نمایند که برای انسان پیشرفته و دارای این همه دست‌آوردهای علمی هنوز هم نقطه‌هایی کور باشند!

در دنیای اساطیر، مرگ و مبعوضی می‌بینی، زاد و ولدهایی می‌بینی، حرکت‌های عجیب و افسونگونه‌ای می‌بینی که در حوزه‌ی عقل نمی‌گنجد.

جهان اساطیر، همه‌ی علوم را در خور جای داده است. از همه‌ی علوم بهره‌گرفته است. به معنی ورود به جهان اساطیر شگفت زده می‌شوی، تعجب از این است که می‌بینی دست آوردهای علمی امروزین با همه‌ی پیچیدگی‌ها در بطن و متن اساطیر جا خوش کرده‌اند و هر کدام نقشی نمادین را ایفا می‌کند. بی‌مناسبت نیست اگر می‌گویند اسطوره‌ها بیان نمادین‌اند.

در دایره کیهانی اسطوره‌ها، علوم به خوبی خود را

می نمایانند و به راحتی قابل لمس اند؛ مثل پزشکی، روانشناسی، نجوم، ریاضیات (ارقام)، زاد و ولدها، مبارزه با مرگ و میرایی، ادای فرایض دینی و مذهبی همچون قربانی کردن، دگردیسی و دگر ریختی، پرواز، فلزکاری، تمدن گرایی، باستان شناسی، خرد گرایی، پوچ گرایی، هنر، ظلم ستیزی، شکار، تنبیه و شکنجه، وفای به عهد، بی وفایی، اخلاق، عشق و غیره.

در کتاب ارا به ی خدایان چنین آمده است: آثار تمدن های بجا مانده از سه هزار - چهار هزار سال پیش که در جای جای کره ی خاکی دیده می شوند حقیقتاً خیرالعقول و اعجاب انگیزند؛ مثل مجسمه های سنگی عظیم ۲۳۵۰ مایلی سواحل شیلی که در روی تکه ی کوچکی از خشکی در وسط اقیانوس آرام مشاهده گردیده است.^۱

نویسندگان کتاب مذکور بر این باور است که با نگرش به اعجوبه های باستان شناسی در اقصا نقاط جهان؛ رازهای دیگر را نیز تا به ی می توان بیرون کشید و پوسته ی بیرونی اسطوره ها را شکافت و به هسته ی مرکزی آن ها نزدیک تر گردید.

۱. اریک فون دنکین، ارا به ی خدایان، ترجمه ی اسماعیل قهرمانی پور، ص ۳۶۱