

زن نامریی

نوشتار: ایرج بقایی کرمانی

ویراستار: مینو نیری

انتشارات آفرینش

۱۳۹۱

سرشتاسه	بقایى، ایرج، ۱۳۱۶ -
عنوان و نام پدیدآور	زن نامرئی / نوشته ایرج بقایى کرمانی؛
مشخصات نشر	ویراستار مینو نیری. تهران، آفرینش، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری	۱۷۶ ص: ۵/۱۹ × ۵/۲۱ سم. م.
شابک	۳ - ۸۱ - ۲۷۵۵ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
موضوع	داستانهای فارسی - قرن ۱۴
شناسه افزوده	نیری، مینو، ۱۳۳۸ - ویراستار.
رده بندی کنگره	۱۳۸۸ ز ۲۴/ق IR۷۹۶۳ P
رده بندی دیویی	۸۱۳/۶۲
شماره کتابخانه ملی	۱۸۲۹۹۳۸



تهران: میدان امام حسین (ع) - خیابان ۱۷ شهریور - پلاک ۳۰۳
تلفن: ۲-۷۷۵۳۸۵۳۱، ۹۰۷۲۷۰۷۶۵

زن نامرئی	مدیر فنی و ناظر چاپ: فرزاد فتحی
نویسنده: ایرج بقائی کرمانی	حروفچینی: موسسه بروجردی
ویراسته‌ی: مینو نیری	صفحه‌آرایی: فؤاد بروجردی
نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۱	لیتوگرافی: آفرینش
شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه	طرح جلد: مهنا بروجری
شابک: ۳-۸۱-۲۷۵۵-۹۶۴-۹۷۸	چاپ: بیماری
ISBN: 978-964-2755-81-3	صحافی: جوان

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است
فروش الکترونیکی کتاب‌های انتشارات آفرینش در سایت www.Iketab.com
E.mail : afarinesh-publication@yahoo.com

قیمت ۵۲۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷	سخن ناشر.....
فصل اول	
	بخش ۱
۱۱	زن نامرئی.....
	بخش ۲
۱۵	لاله.....
	بخش ۳
۱۸	میترا.....
	بخش ۴
۴۰	تخیل و رؤیا.....
	بخش ۵
۵۴	عشق و غرایز جنسی.....
	بخش ۶
۵۸	خرید عروسی.....
	بخش ۷
۷۶	گفتگو با مادر.....

بخش ۸

قهر لاله ۸۹

بخش ۹

بازگشت لاله ۱۱۵

بخش ۱۰

زن نامرئی ۱۳۰

فصل دوم

بخش ۱

بیمارستان ۱۴۳

بخش ۲

زنی با بلوز لیمویی ۱۵۱

بخش ۳

بازگشت لاله ۱۶۴

تالیفات مؤلف ۱۷۵

به نام خدا

سخن ناشر

داستان مشتمل بر مجموعه‌ای از بن مایه‌های روایی در توالی تقویمی است که از یک علت خاص به سوی معلول حرکت می‌کند. به عبارت دیگر در داستان، رخدادها براساس توالی زمانی و علت به یک دیگر مربوط می‌شوند. و در همین جاست که تفاوت داستان با پیرنگ رخ می‌نماید چرا که در پیرنگ نظم تقویمی رخدادها و پیوندهای علی به هم می‌خورد، و نظم و ترتیب متفاوتی میان آن‌ها برقرار می‌شود و از این رهگذر پیرنگ در خدمت داستان می‌شود و بن مایه‌ها را به ترتیب خاص زمانی خود در متن بازنمایی می‌کند. گو این که می‌باید دارای عناصری چون: موجه‌نمایی، غافل‌گیری، حالت تعلیق و وحدت و در خدمت عنصر بیان باشد.

باری... داستان پیش رو، از نویسنده ارجمند معاصر ایرج بقایی کرمانی است. داستان که نام آن «زن نامریی» است با گره داستانی جالبی آغاز می‌شود که از همان آغاز موجد حالت تعلیق در خواننده می‌شود. یکی از شگردهای بیانی بقایی، استفاده قدرتمندانه از عنصر طنز است. نورتروپ فرای طنز را «شیوه‌ای از تفکر می‌داند که اساساً مبتنی بر انتقاد است». به عبارت دیگر طنز اعتراضی است که به هنر تبدیل شده است. این اعتراض

گاه جنبه اجتماعی دارد؛ بدین معنی که مناسبات غلط اجتماعی، خرافات، و تابوها را مورد انتقاد قرار می‌دهد و گاه در برگزیده مسایل سیاسی، اخلاقی و حتی شخصی است. البته طنزنویس یا کسی که از این شیوه سود می‌برد بر لبه تیغ راه می‌رود چرا که مرز بسیار باریکی میان طنز با هجو و فکاهه است همان که به تعبیر کانت «هیچ از آب درآمدن یک انتظار طولانی است و بس»

ایرج بقایی درمانی گذشته از آن که از شگرد طنز استفاده می‌کند؛ از شگردهای دیگری نیز سود می‌برد. فضای تصویری داستان‌هایش ریشه در یک خصوصیت هنری دیگر او دارد. ایرج در زمینه‌ی نگارش فیلمنامه و نمایشنامه نیز سران درخشانی دارد. عنصر روایت که در یک دیالکتیک همه‌جانبه رخ می‌کند در نمایشنامه و فیلمنامه پررنگ‌تر است، گذشته از آن که خلق فضاهایی که در برگزیده‌ی تصویر باشد و بتواند همگام با تصویر پیش برود و بازیگر را در فضای مناسب قرار دهد در این دو نوع بیشتر است. از این‌رو تصویرپردازی قدرتمند نویسنده در آثاری داستانی‌اش ریشه در دومین خصوصیت دارد و از نمونه کارهای او می‌توان به سریال آینه، کوچه عمودی، در انتهای شب، سرزمین خوشبختی و میان‌پرده‌هایی برای جنگ هفته اشاره کرد.

باری این مجموعه، دوازدهمین کتاب چاپ شده او است. چندین کتاب دیگر از او در حوزه‌ی شعر، داستان و طنز در دست چاپ و انتشار است. ایرج گذشته از آن که نویسنده‌ای قدرتمند است شاعری بادوق نیز هست. امیدوارم این کتاب خواندنی مورد توجه علاقه‌مندان قرار گیرد.

با چنین امید

محمد فتحی

مدیر انتشارات آفرینش