

داستانِ تمام داستان‌ها

امیر حسین فطانت



سرشناسه	فطانت، امیرحسین، ۱۳۲۸-
عنوان و نام پدیدآور	داستان تمام داستان‌ها / امیرحسین فطانت.
مشخصات نشر	تهران: مهراندیش، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۲۶۰ ص. ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	978-600-6395-00-5 :
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.	
یادداشت	سجودی مقدم، مهدی، ویراستار، ۱۳۴۰-
موضوع	داستان‌های فارسی - قرن ۱۴.
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۳ ۲۷۲/۸۱۶۹ PIR
رده‌بندی دیویی	۸۸۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۳۶۲۵۰۵۷ :

به منظور خواندن صحیح متن و اصلاح استفاده نابجای ویرگول در این کتاب از «نشانه درنگ» که با علامت «،» مشخص می‌شود، استفاده شده است. «نشانه درنگ» نویسه مناسبی است که بسیاری از دشواری‌های خواندن درست متن فارسی و استفاده نابجا از «ویرگول» را برطرف می‌کند.



انتشارات مهراندیش

خیابان انقلاب، خیابان روانمهر، بین خیابان ابوریحان و خیابان دانشگاه، شماره ۳۶، طبقه اول
تلفن: ۵۶ ۵۳ ۹۵ ۶۶ (۰۲۱)

e-mail: mehrandish@gmail.com
www.ketab.ir/mehrandishbooks
www.mehrandishbooks.com

داستان تمام داستان‌ها

امیرحسین فطانت * ویراستار: مهدی سجودی مقدم * طرح روی جلد: الهام سجودی مقدم
حروفچینی و صفحه‌آرایی: حروفچینی نما (امید سیندکائظمی) * چاپ اول: تهران، ۱۳۹۴ * چاپ: صنوبر
شمارگان: ۵۰۰ نسخه * شابک: ۵-۰۰-۶۳۹۵-۰۰-۹۷۸ * شماره نشر: ۱۱۰

قیمت: ۱۷۰۰۰ تومان

هر گونه تکثیر و یا تولید مجدد این کتاب، به صورت کامل و یا بخشی از آن، اعم از چاپ، فتوکپی، فایل صوتی یا الکترونیکی و بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع و موجب پیگرد قانونی است.

درباره کتاب

مفاهیم کلی و جهان شمولی همچون مرگ و زندگی، رستگاری و گمراهی، نیکی و بدی، فضیلت و رذیلت، بهشت و دوزخ و خدا و شیطان و سوالات و پاسخ به سوالات در این قلمرو همیشه موضوعات اصلی مذاهب و فلسفه و ادبیات بوده‌اند. نویسنده با به کارگیری شخصیت یهودا که در ادبیات مسیحی به عنوان مظهر بدی شناخته می‌شود (در مقابل مسیح که مظهر خوبی است) بار دیگر به آن مفاهیم کلی و جهان شمول بازی‌گردد و این بار جهان را از دیدگاه یهودای ننگرد. یهودایی که هم عصر ماست. داستان تمام داستان‌ها رمانی است فلسفی و غنی از مفاهیم و استعاره‌های عرفانی در قالب سلوک معنوی سالکی که به جستجوی یافتن معنای رستگاری انسان در فاصله کوتاه میان تولد و مرگ است.

درباره نویسنده

امیرحسین فطانت متولد ۱۳۲۸ شهر شیراز، از نوجوانی وارد جریانات مبارزات سیاسی شد. در سال ۱۳۴۹ هنگامی که دانشجوی دانشگاه شیراز بود به دو سال زندان محکوم گردید که دوران محکومیت خود را در زندان‌های قزل‌قلعه و قصر گذراند. پس از پیروزی انقلاب به اتهام "خیانت" در یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های سیاسی، از طرف گروه‌های چپ، غیاباً به اعدام محکوم شد. پس از خروج از ایران مدتی را در سفر در پاکستان و افغانستان، روسیه و ترکیه گذراند و پس از گذراندن ماه‌ها حبس در زندان‌های لاذقیه سوریه و زندان آغری در ترکیه، زندان ماکو و زندان اوین و شرکت در جنگ در جبهه خرمشهر، از ایران برای همیشه مهاجرت نمود. پس از چند سالی زندگی در پاریس به امریکا رفت و سرانجام کشور کلمبیا در امریکای جنوبی موطن او شد. فطانت دارای فوق‌لیسانس عمران ملی از دانشگاه پهلوی شیراز و فوق‌لیسانس علوم سیستم‌ها از سازمان مدیریت صنعتی تهران است و با زبان انگلیسی و اسپانیایی و فرانسه آشناست.

فهرست

۹	تکمله‌ای بر چاپ دوم
۱۳	مقدمه چاپ اول

کتاب اول: "انسان" بخش اول

۲۱	۱. فصل آغاز
۳۴	۲. فصل آوارگی
۴۵	۳. فصل عشق
۵۲	۴. فصل تردید
۶۵	۵. فصل برزخ
۷۰	۶. فصل گناه
۸۰	۷. فصل سارا
۸۷	۸. فصل رستاخیز
۹۲	۹. فصل عهد

بخش دوم

۱۰۹	۱۰. فصل دوزخ
۱۲۰	۱۱. فصل عذاب
۱۳۸	۱۲. فصل غروب
۱۴۴	۱۳. فصل بهشت موعود

۱۵۰.....	۱۴. فصل درد.....
۱۵۵.....	۱۵. فصل سرزمین مقدس.....
۱۶۰.....	۱۶. فصل استقبال.....
۱۶۵.....	۱۷. فصل طرد.....
۱۷۱.....	۱۸. فصل قهر.....
۱۷۵.....	۱۹. فصل بازگشت.....

بخش سوم

۱۷۹.....	۲۰. فصل تسلیم.....
۱۸۳.....	۲۱. فصل دیوانگی.....
۱۸۹.....	۲۲. فصل سرنوشت.....
۱۹۳.....	۲۳. فصل کوه.....
۱۹۶.....	۲۴. فصل دریغ.....
۱۹۸.....	۲۵. فصل عقل.....
۲۰۱.....	۲۶. فصل هجرت.....
۲۰۳.....	۲۷. فصل شوق.....
۲۰۶.....	۲۸. فصل مراد.....
۲۰۹.....	۲۹. فصل مارتا.....
۲۱۲.....	۳۰. فصل راه.....
۲۱۷.....	۳۱. فصل سنگ.....
۲۲۱.....	۳۲. فصل گل و نور و آینه.....
۲۲۶.....	۳۳. فصل مقصود.....
۲۳۰.....	۳۴. فصل سراب.....
۲۳۲.....	۳۵. فصل دیدار.....
۲۳۵.....	۳۶. فصل یار.....

کتاب دوم: "انسان - خدا"

۲۴۱.....	تعریف دوباره خدا و تفسیر دوباره تاریخ.....
----------	--

تکمله‌ای بر چاپ دوم

اواخر دههٔ شصت، در چهل سالگی، بر بلندی‌های تپه‌ای مشرف بر شهرک فوساگاسوگا^۱ و یکی از زیباترین غروب‌های عالم، به داستان سرگذشت خود فکر می‌کردم و راه طی شده.

چه داستان غریبی، چه سرگذشت عجیبی! در سرنوشت من تقدیر چنین بود که روح یهودا در من حلول کند تا آنچه را دریافتم، دریابم و چه بهای سنگینی را پرداختم. خسته اما خوش حال بودم.

در ادبیات مسیحیان چنانکه مسیح مظهر و محل تجلی تمام خوبی‌هاست، یهودا به عنوان مظهر شر و دنائت تلقی می‌گردد. همو که یکی از حواریون دوازده‌گانه مسیح بود و او را با بوسه‌ای به رومیان تسلیم کرد. در دو هزار سال گذشته توضیح گناه یهودا یکی از ابهامات بزرگ الهیات مسیحی بوده است.

آن یار برگزیده، آن شاهد محبت‌ها و معجزات، آن شاگرد مکتب عشق، آن مرد امین، آن دوست محبوب چرا او را تسلیم کرد تا مصلوب گردد؟ با یک بوسه؟ مشهورترین بوسهٔ تاریخ. تنها سکه پرستان سی سکهٔ نقره را بهای کافی برای آن خیانت هول‌انگیز می‌پذیرند.

۱. حوالی بوگوتا پایتخت کلمبیا در امریکای جنوبی.

من یهودای انقلاب ایران بودم که نزدیک‌ترین دوست خود را تسلیم کردم تا کشته شد. دست سرنوشت زندگی مرا چنین رقم زده بود که باید از یهودا، مظهر شر و گناه‌کارترین مرد تاریخ دفاع و او را تطهیر می‌کردم. چه نبرد سخت و نابرابری.

آن روز که در آن کلبه روستایی برای اولین بار دست من به قلم رفت تا این ماحرا نوشته شود، قلم مرا به وادی تمثیل و استعاره کشید و گریزی نبود، هر قالب دیگری تنگ می‌نمود. قلمی بودم در دست شاعری که اراده خود را بر من تحمیل می‌کرد.

یهودا بودم، اما نادم نبودم و با وجود آنچه بر من گذشت، اگر هزار بار باز زاده می‌شدم و هزار بار باز زندگی می‌کردم و هزار بار در همان روزگار قرار می‌گرفتم، هزار بار همان سودا را می‌کردم که کردم. راز این شهامت بی‌شرمانه در راه یافتن حقایق من بود که از آن بیراهه می‌گذشت. هیچ صیادی در جوی حقیری که به مردابی می‌ریزد، مرواریدی پربها صید نخواهد کرد و در راه‌های همیشه رفته شده، حقیقت تازه‌ای یافت نخواهد شد. از یهودا بودن خود شادمان بودم. در نگاهی دوباره به این کتاب برای چاپ دوم^۱ تلاش کردم تا با اندکی آرایش و پیرایش و ویرایش و اشارت‌هایی که خواننده را به واقعیات متصل کند، درک آن را آسان‌تر کنم، بی‌آنکه به اصالت آنچه آن هنگام که برای نوشتن دست من به قلم رفت خدشه‌ای وارد کند.

نویسنده نیستم و خود را نویسنده نمی‌دانم. متفکری می‌دانم که در کوره‌راه‌های یک زندگی غریب که شرح آن را در یک فنجان چای بی‌موقع، رد پای یک انقلاب^۲ آورده‌ام، دانایی و آگاهی‌ای را آموخت که حاصل آن نگاهی تازه به داستانِ اندوه‌بار سرنوشت انسان بر زمین است و حس گریزناپذیری برای بیان آن و در دست من تنها قلمی بود.

۱. این کتاب اولین بار توسط نشر اشراقیه در ایران در سال ۱۳۶۸ منتشر شده است.

۲. این کتاب در سال ۱۳۹۳ توسط انتشارات مهراندیش به چاپ رسیده است.

"داستان تمام داستان‌ها" داستان نیست. شرح سیاحت‌های دنیای بیرون و درون سالکی است در جستجوی معنای رستگاری و خوشبختی انسان بر زمین. این شرح آن سیاحت‌ها و یافته‌هاست.

www.ketab.ir

مقدمه چاپ اول

از راه و همراه

"داستان تمام داستان‌ها" یکی از هزاران هزار داستانی است که از ابتدای ظهور انسان بر خاک و در هر لحظه و هر کجا بر سرنوشت آدمیان سروده شده است. حکایت رؤیاها و رنج‌های انسان است در اشتیاق سرودن داستانی که بر فاصله میان تولد و مرگ رستگاری نوشته شود. جستجوی معنایی است بامعنا، بر رنج انسان زاده شدن. داستان دردهایی است به جستجوی آن مقام که سزاوار روح خدای گونه انسان است و رنج همیشه انسان در نیافتن آن.

حکایت‌هایی است از راه رفته شده اندکانی نادر که به درون پرده اسرار برده شدند و آن راز بزرگ را آموختند. این داستان داستان آن داستان‌هاست. داستان سیاحت‌های دنیای درون و بیرون سالکی است که به جستجوی حقیقت و دیدار با خداست و حاصل آن دیدار.

جستجوی معنایی است بامعنا، بر رنج انسان زاده شدن. داستان دردهایی است به جستجوی آن مقام که سزاوار روح خدای گونه انسان است و رنج همیشه انسان در نیافتن آن. به آن مقام که بر حقارت انسان در فاصله میان تولد و مرگ پایان دهد و از داستان مشتی خاک داستانی بلند و بامعنا بیافریند. حکایت‌های عشق است و دردهای عشق و درماندگی کلام در بیان معنای عشق.

داستان خطوط نیست، داستان خطاط است. حکایت‌های عشق است از اشتیاق هر انسان به آن مقام که انسان خداست. به آن مقام که بر حقارت انسان در فاصله میان تولد و مرگ پایان دهد و از داستان مثنی خاک داستان بلند و بامعنا بیافریند. حکایت‌های عشق است و دردهای عشق و درماندگی کلام در بیان معنای عشق.

داستان روح القدس درون انسان است، مجروح و رانده شده به فراموش خانه‌های تاریک درون. داستان درد و عذاب انسان است از رنج بیهودگی و اضطراب دیدار با خویش. داستان بار سنگینی است بر پشت هر انسان، به گناه انسان زاده شدن. این سرگذشت انسان است با رؤیاها و دردها، تلاش‌ها و فروریختن‌ها و باز به رؤیاها بلند و دور برخاستن‌ها و رفتن‌ها. نگاهی است عاشقانه به بلندای قامت مقدس انسان. فریاد ساکتی است.

کلمات قاصدانی لنگ و الکن در بیان مفاهیم عاشقانه و این داستان، داستان انسان است به عشق تفسیر شده. در پشت هر کلام سنگینی بار حقایقی است حاصل سوزش‌های درون سوز، دردهایی نگفتنی و حادثه‌هایی غریب. آینه‌ای است غبار گرفته در مقابل روح هر بشر. دانایی نمی‌آموزد، اما از دانایی می‌گوید و راز دانا شدن را می‌جوید. عشق نمی‌آمورد اما از عاشقی می‌گوید، از عشق می‌گوید و راز عاشق شدن را جستجو می‌کند. رازگشای رازی نیست، اما آوازه‌گر وجود رازهاست. آموزگار حکمت نیست و از حکمتی می‌گوید که هر کس خود، آن را خواهد آموخت. از رازی می‌گوید که راز تمام رازهاست و تمامی آدمیان، رازدار آن. داستانی به گریز از خویش نیست که دعوتی به دیدار با خویش است.

داستان عاشقی است که از درد هجر می‌گوید و سوز اشتیاق. از عذاب‌های جان سوز جدائی می‌گوید و از آن مقام مبارک دیدار که تمام مذاهب عالم از آن

یاد کرده‌اند. داستان سیاحت و دیدار است و گفتگوی معنای عشق. راه رفته شده را می‌گوید و درد کشیده شده را به تصویر می‌کشد، حادثه‌های وادی عشق را حکایت می‌کند. از راهی می‌گوید یگانه و از آن هر عاشق تا به منزل معشوق، که عشق آن را می‌آموزد.

"داستان تمام داستان‌ها" هدیه‌ای است از هم سفری رهگذر، یادآور بذری به یادگار مانده از باغ‌های بهشت، تنها روزنه روبه نور و تنها بذر نور. این داستان باز یادآور آن بذراست و آن بهشت گمشده.

خام بودم، آتش گرفتم، پخته شدم، سوختم و آموختم و حاصل این سیر و سیاحت جان سوز، "داستان تمام داستان‌ها" است.