

پنجرہ های بے قرار

مجموعه اشعار سپید

www.ketab.ir

سرشناسه	: اسحاقی، سمانه، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: پنجره‌های بی‌قرار: مجموعه اشعار سپید/ سمانه اسحاقی.
مشخصات نشر	: تهران: نقطه مکث، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص.
ابعاد	: ۶-۳-۹۶۲۶۲-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیا
زبان	: شعر فارسی - قرن ۱۴
موضوع	: Persian poetry -- 20th century
موضوع	: شعر سپید - قرن ۱۴
موضوع	: Blank verse -- 20th century
رده‌بندی	: ۱۳۹۵/۳ب/۸۱۱/۶۲
رده‌بندی	: ۴۴۳۰۲۳
شماره کتاب	



میدان رسالت، خیابان هنگام، بلوار دلاوران، حیابان تکاوران، جنبه
کوچه ۴ شرقی، پلاک ۶۹ واحد ۱ تلفن: ۲۹۵۲/۲۲۱

پنجره‌های بی‌قرار

مجموعه شعر سپید شاعر: سمانه اسحاقی
طراحی جلد و صفحه‌آرایی: آتلیه نقطه مکث

چاپ اول: ۱۳۹۵ شمارگان: ۱۰۰۰

کلیه حقوق محفوظ است. قیمت: ۱۱۵۰۰ تومان

•• [فهرست] ••

۱

مقدمه

۳

بخش اول

۴

قیام پروانه‌ها

۶

تولد تو

۸

اسیر

۱۰

آرزو

۱۱

خسته

۱۲

آرزوی آخر

۱۴

از چشمم افتادی

۱۶

آسمان... زمین

۱۹

۲۰

۲۲

۲۴

۲۵

۲۶

۲۸

۳۰

۳۲

۳۵

۳۶

۳۹

۴۰

۴۲

۴۴

۴۶

۴۷

۴۸

۵۰

برنده

باید می آمدی

برگ و سنگ

برو

تاوان

بست

بیتا

عمر

پایه های

جادی عشر

تب تلخ

تلخ

جنگل مرده

چشم های

حقیقت

خاطره ها

خوش خالم!

خانه

تندیس

۵۲	خیال تو
۵۴	سراغاز حساب
۵۶	درد و تنهایی
۵۷	درد
۵۹	دلتنگی عشق
۶۰	دل تنگ و دل خسته
۶۱	دوستان دردم
۶۲	دیوار
۶۳	روز تو
۶۴	سرطان احساس
۶۵	شادمانه
۶۷	شب قدر
۶۹	شهر عروسک‌ها
۷۱	آیهان
۷۴	تقلب
۷۶	غ مثل غربت
۷۸	غربت
۸۰	فال
۸۲	فطر

۸۳	قضاوت
۸۵	کنعان
۸۶	کویر
۸۷	لایک
۸۸	ماه کبود
۹۰	رف شاعر
۹۱	عین هاری
۹۳	ممنوعه
۹۴	ممنوعه
۹۵	هوای بوده
۹۶	وام عشق
۹۷	هفتاد و دو خط
۱۰۱	بخش دوم

هنر زمانی به سق می‌رسد که هنرمند فارغ از دغدغه‌ی محدودیت‌های اجباری بر اثرش، دست به آفرین بزند. یکی از مهم‌ترین این دغدغه‌ها که برای هنرمندان اولویت بیشتری دارد، می‌بایزه برای شاعران، چرا که نوع هنرشان بین قلب و روح شاعر و سایر انسان‌ها ارتباط مؤثری برقرار می‌کند - مورد قضاوت قرار گرفتن حالات و واقعیت‌های دنیای شخص شاعر از روی مفهوم ظاهری شعر است. حال آن‌که پیچیدگی دنیا و احوال و حساسات یک شاعر بسیار فراتر از تصور مخاطب عام است و گاه در پس آفرینش یک شعر، دغدغه‌ها و طوفانی، مفهومی بسیار متفاوت با برداشت عام از مفهوم ظاهری آن شعر است.

از دیدگاه من تقریباً هیچ هنرمندی نمی‌تواند از قضاوت اشخاص اطرافیان از روی آثارش، در خصوص مسائل زندگی شخصی خود، در درازمدت چشم‌پوشی کرده و روحیه‌ی شکننده و حساس خود را از آسیب در مقابل این قضاوت‌ها در امان نگه دارد.

من از جمله افرادی بوده‌ام که در دوره‌های مختلف سرایش و فعالیت شعری‌ام با وجود تلاش بر بی‌تفاوت بودن نسبت به برداشت‌های اشتباه، به دلیل آزاده‌خاطر شدن ریزش‌ها، انشراح بسیاری از اشعار خودداری کرده و در مواردی ناچار به این توضیح شده‌ام که "به راستی هیچ ماجرای زردی در دنیای شخصی من رخ نداده و زردی شعرهای من می‌تواند ناشی از یک دل‌گرفتگی لحظه‌ای یا هم‌دردی با انسانی دیگر باشد".

انتظار مطرح شده که ترا نمی‌ست. خواسته‌ای صمیمانه از هم‌وطنانی بیدار است که تاریخ برای همیشه مهر احس و هم‌دلی بر کارنامه‌ی سبزشان زده است. انسان‌های بزرگ‌منشی که رفقه‌ی ذاتی و سرشار آن‌ها به شعر، بزرگ‌ترین انگیزه‌ی سرایش برای شعر دوستانی چون من، استاید و شاعران بزرگ این خطه‌ی هنرخیز است.