

معماری خانه های سنتی شهر رشت

سیامک صادقی

www.ketab.ir

سرشناسه : صادقی، سیامک، ۱۳۵۵-

عنوان و نام پدیدآور : معماری خانه های سنتی شهر رشت / سیامک صادقی

مشخصات نشر: رشت : گیلان، گیل و دیلم، ۱۳۹۲

مشخصات ظاهر : ۴۲ ص. : مصور (بخش رنگی)

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۴۱۰-۸-۱

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : معماری بومی - ایران - رشت

رده بندی کنگره : NA ۱۴۸۰ / ص ۱۷ م ۱۳۹۲ ۶

رده بندی دیویی : ۷۲۰/۹۵۵۲۳۴۲

شماره کتابشناسی ملی : ۳۱۷۴۴۷۲



گیل و دیلم

معماری خانه های سنتی شهر رشت / سیامک صادقی

انتشارات: گیل و دیلم

چاپ اول: زمستان ۹۲

تعداد: ۱۰۰۰ نسخه

حروفچینی: سنتر

چاپ: کتیبه گیل

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۴۱۰-۸-۱

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای نویسنده محفوظ است

فہرست

پیشگفتار نویسنده

- ۱ خانہ رحمت سمیعی
- ۴ خانہ اشکوری
- ۸ خانہ میرزا کوچک جنگلی
- ۱۲ خانہ آوانسیان
- ۱۵ خانہ شیرازی
- ۲۰ خانہ سید علی مقیمی
- ۲۴ خانہ ابریشمی
- ۳۰ عمارت مسکونی حسن پور ہمتی (جمعیت فرهنگ رشت)
- ۳۳ خانہ آقای فتحعلی رحمت سری
- ۳۵ خانہ قدیری

پیشگفتار نویسندگان

اولین نگاه به رشت نگاهی است از پس غبار رهیده از تن آمیزش نور و نم. نگاهی که گویا از باریک پلک های اشک آلود می گذرد تا بر تن این شهر نشینند. شهری که سر می کشد تا شاید به آسمان برسد ولی همچون گذشته نور رهیده از تن ابر را دارد. شهری که می رود تن بر تن امروز ساید بی آنکه بتواند از گذشته دل بکند.

خانه های سنتی شهر رشت در بردارنده یادگارها و میراث پیشینیانی هستند که روزگاری نه چندان دور در این خانه ها می زیسته اند. این خانه ها بیانگر آداب و رسوم، فرهنگ و سبک زندگی مردمان این شهر بوده و پلی ارتباطی میان مردمان امروزی با گذشته نه چندان دورشان است که در حال به فراموشی سپرده شدن است.

حفظ و نگهداری این خانه ها و میراث پیشینیان و معماری منحصر به فرد و همساز با اقلیم آنها، نقش مهمی در ارتباط با گردشگری و توسعه پایدار دارد.

رشت به عنوان مرکز استان دروازه ورود گردشگران و پلی ارتباطی میان شهرهای مختلف استان است. بخش مهمی از فرهنگ و معماری این شهر همچون سایر مناطق به صورت سینه به سینه نقل شده است که بی شک در خطر نابودی قرار دارد.

پاسداشت خانه های سنتی رشت و برجسته نمودن این یادمان های کهن تلاشی است که با هدف ثبت، مستند کردن و بازسازی بخشی از میراث مادی و معنوی مردمان این سرزمین صورت می گیرد تا اهالی امروز رشت زندگی گذشته نزدیک خود را در آن باز یابند و از این رهگذر ساکنان دیگر مناطق کشور بتوانند به احوال پرسی آنان بیایند.

از این دیدگاه این کتاب علاوه بر مخاطب عام می تواند مورد استفاده دانشجویان رشته های برنامه ریزی توریسم، معماری، عمران، جغرافیا، شهرسازی، گردشگری و سایر رشته های مرتبط قرار گرفته و از نظر مطالعات موردی بستری مناسب برای پژوهش های گسترده تر باشد.

لازم می دانم از تمام بزرگوارانی که مرا در این راه یاری نموده اند از جمله آقای دکتر اکبر معتمدی مهر، جناب آقای دکتر بهرام علیزاده (انتشارات گیل و دیلم) و بویژه سرکار خانم مهندس نغمه پرتوی که درمباحث مربوط به معماری راهگشای اینجانب بوده اند سپاسگزاری نمایم.

سیامک صادقی - زمستان ۹۲

www.ketab.ir