

عکاسی برای معماران

نوشته: مایکل هابنریش

ترجمه: رویا بیدار

www.ketab.ir

کتاب
انتشارات

سرشناسه	هاینریش، میخائیل Heinrich, Michael
عنوان و نام پدیدآور	: عکاسی برای معماران؛ نوشته مایکل هاینریش؛ ترجمه رویا بیدار.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات نامر، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۸۶ ص.؛ مصور، جدول؛ ۱۴/۵×۲۷/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۹۵۲۲۷-۶-۹
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
یادداشت	عنوان اصلی: Architektur fotografie.
یادداشت	: کتاب حاضر از ترجمه انگلیسی کتاب اصلی تحت عنوان 'Architectural photography, c2009' به فارسی برگردانده شده است.
یادداشت	: کتاب حاضر پیش از این تحت عنوان 'عکاسی و معماری' با ترجمه واحد ترجمه نشر برگا توسط انتشارات برگا در سال ۱۳۹۰ فیبا دریافت کرده است.
عنوان دیگر	: عکاسی و معماری.
موضوع	: عکاسی معماری
موضوع	: Architectural photography
شناسه افزوده	: بیدار، رویا، ۱۳۶۵-، مترجم
شناسه افزوده	: Bidar, Roya
مبندی خره	: ۱۳۹۱ ۲۸/۵-TR۶۵۹/
رده بندی دیویی	: ۷۷۸/۹۴
شماره ملی	: ۵۵۰۲۳۰۰



عکاسی برای معماران

نوشته: مایکل هاینریش
ترجمه: رویا بیدار

انتشارات نامر	ناشر:
۱۳۹۷	چاپ اول:
نشریه تفکر معماری	آماده‌سازی قبل از چاپ:
یزدا	چاپ / صحافی:
رقعی - ۸۶	قطع و تعداد صفحات:
۵۰۰ نسخه	شمارگان:
۲۰۰۰۰ تومان	بها:
۹۷۸-۶۲۲-۹۵۲۲۷-۶-۹	شابک:



نشانی دفتر نشریه: خیابان نامجو، خیابان عبداللهی، کوچه یونسی‌زاده، پلاک ۸، واحد ۱

شماره تماس: ۲۲۳۰۳۵۶۱

فهرست

۵	پیش‌گفتار
۸	مقدمه
۱۰	اصول عکاسی
۱۰	علم‌الک
۱۲	ادول و راعد نمایش
۱۶	ثب عکس
۱۹	دوربین
۱۹	کیفیت تصویر
۲۰	لنزها
۲۲	کنترل عناصر
۲۶	انواع دوربین‌ها
۳۴	تحلیل عکس
۶۶	پردازش عکس
۹۷	معمار و ابزار ارتباطی او
۸۱	در پایان
۸۲	عکس‌ها: اطلاعات فنی

نمایش آثار می‌تواند در معرفی یک معمار به جوامع کارشناسان و متخصصان عرصه‌های گوناگون و جذب مشتری‌های بیشتر روشی موثر باشد. کتاب، روزنامه، بروشور و وب‌سایت از جمله ابزارهایی هستند که هر معماری می‌تواند از طریق آن‌ها پلان، ترسیم و عکس‌های پرسپکتیو را از آثار خود به‌نمایش بگذارد. کیفیت تصاویری که در این سایت‌ها ارائه می‌شود، از اهمیت بسیاری برخوردار است؛ زیرا اغلب تنها ابزار یک معمار در اطلاع‌رسانی‌های لازم به‌شمار می‌رود.

با تمامی این اوصاف، نمایش آثار را نمی‌توان تنها کاربرد حرفه‌ای عکاسی در عرصه‌ی معماری دانست. ورژین همراه همیشگی یک معمار در سایت‌های ساختمانی، سفرها و تحقیقات اوست و تا مواج از پروژه‌های به‌پایان رسیده، برداشته‌ها و ایده‌هایی را که ممکن است بعدها به‌کمک او آیند، به ثبت می‌رساند.

اما، در این میان عکاس نیز به‌تجربگی رسیدن یک ساختمان با مشکل‌های متعددی روبه‌رو است. ساختمان را نمی‌توان ورد آتلبه کرد و از آن عکس انداخت. آن‌ها بخشی از محیط خارج و اغلب عناصر ثابت و ثابت شهری به هم پیوسته هستند که به‌طور روزانه استفاده می‌شوند، در آن‌ها زندگی هست و در تعامل با سایر عناصر محیطی قرار دارند. در طرح مقوله‌ی عکاسی این جواب نمی‌تواند چندان مطلوب باشد و همواره چالش‌های فنی و زیبایی‌شناختی بسیاری به‌مخرج می‌کند. عکاس، اما از سوی دیگر نیز باید از میزان انعکاس اهداف و اصول بهینه‌ی طرح یک معمار آگاهی‌های لازم را داشته باشد. از این منظر مستندسازی‌های حرفه‌ای عکاسی را نمی‌توان با عکاسی در عرصه‌ی معماری مقایسه کرد. درحقیقت، این روش را می‌توان ابزاری تکوینی دانست که از یک سو از نگاه عکاس و از سوی دیگر از چشمانداز معماری تاثیر می‌پذیرد.

در بخش‌های آغازین این کتاب با توجه به نقش و اهمیت بسیار حرفه‌ی عکاسی در نمایش عمومی ترسیم تلاش شده است تا با پرداختن به مباحث مربوط به اصول فنی عکاسی، به توسعه‌ی مهارت‌های لازم دانشجویان در عکاسی از بناهای ساخته‌شده و پروژه‌های آن‌ها در سطح حرفه‌ای کمک شود. در بخش تحلیل عکس، متغیرهای

طراحی در عکاسی‌های معمارانه توضیح داده و با ارائه‌ی مثال‌هایی تشریح می‌شوند؛ اما در بخش‌های بعدی به برخی روش‌ها در موضوعات معماری نیز پرداخته می‌شود. اصلاح و تطبیق مواد خام عکاسی یک مسئله‌ی متداول در تولید تصاویر معماری است؛ بنابراین در این کتاب برای تشریح روش‌های گوناگون پردازش و اصلاح دیجیتالی تصاویر از مثال‌های متعددی استفاده شده است.