

مرسیقی دانان ایرانی

(۱)

پروین سیدی

(آهنگ ساز و ویولنیست)

مهران حبیبی نژاد



نشر اشاره

حبیبی نژاد، مهران ۱۳۵۰.

پرویز یا حقی / مهران حبیبی نژاد؛

تهران: نشر اشاره ۲۰۰ ص، مصور.

موسیقی دانان ایرانی؛ ۱.

ISBN - 978 - 964 - 8936 - 48 - 3

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

یادداشت: ۱۰۰۰. یا حقی، پرویز = ۱۳۱۵ - ۱۳۸۵.

موسیقیدانان ایرانی - سرگذشتنامه.

۷۸۹/۰۹۲

ML ۷۴۱۰ ح ۲ ی

۲۲۷۵۱۸۸



نشر اشاره

موسیقی دانان ایرانی

پرویز یا حقی

حبیبی نژاد، مهران

اجرای و تنظیم جلد: قشقای، امیر

رسم الخط، حروفچینی و صفحه بندی: ف. داودی

لیتوگرافی: قام، چاپ: فرشویه و صحافی: روشنگر

چاپ اول: ۱۳۹۳ شمارگان: ۷۰۰

شابک: ۳ - ۴۸ - ۸۹۳۶ - ۹۶۴ - ۹۷۸ - 3 - 48 - 8936 - 964 - 978

نشر اشاره: تهران، صندوق پستی ۱۱۷-۱۳۱۴۵ تلفکس: ۶۶۴۱۸۹۱۱

Email: eshareh_pub@yahoo.com

حق چاپ محفوظ است.

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

۹		آغاز سخن
۱۳		سال شمار زندگی
۲۳		زندگی
۲۹		عشق و جوانی؛ شوق به موسیقی (قلم پرویز یاحقی)
۳۵		آشنایی با پرویز، علاقه مندی و ازدواج (به قلم پرهانه امیرافشاری)
		روایت تازه منتشره از زندگی پرویز یاحقی در کتاب خودش
۴۳		در کنار یاحقی
۴۸		سال های شگفتی
۵۱		دوران شکفتن و ثمره ی عشق به موسیقی
۵۲		نوجوانی و ساخت اولین آهنگ
۵۴		جوانی و شروع فعالیت حرفه ای
۵۸		گفتاری درباره ی سولیست و آهنگ ساز و مقام والای موسیقی
		یاحقی در گفتار بیژن ترقی
۶۳		شب با صفا

نگاه آشنا.....	۶۴
آوای رهگذر، اولین همکاری.....	۶۶
ویژگی های تکنوازی یاحقی و تأثیر او بر ترانه هایم.....	۷۰
برنامه گل ها و حضور و تأثیر یاحقی در این برنامه.....	۷۲
خاکمره ی ترانه «به رهی دیدم برگ خزان».....	۷۳
خاطره یی از پرویز خطیبی.....	۷۷

سه سوگ و دین دکتتر مسعود عطایی

سبح ساز.....	۸۱
میوه ی نرسیده.....	۸۲
چشمه ی جوشان.....	۸۳
شاهباز هنر.....	۸۴

یاحقی در گفتار هنر مند

جواد بدیع زاده - دست طبیعت.....	۸۷
بیژن ترقی - کاروان سالار موسیقی ایران.....	۸۸
حسن کسایی - کسی نیست که جایگزین آواز شما.....	۸۹
رضا مهدوی - قصه ی احساس نسل ها در ویولن یاحقی.....	۹۰
جواد یاراحمدی - این روح بی قرار.....	۹۸
بهزاد یاحقی - پرویز در جمع بزرگان موسیقی.....	۱۰۳
بابک بختیاری - تأثیرپذیری پرویز یاحقی از استادانش.....	۱۰۹
بزرگ لشگری - وجودش برای هنر ساخته شده بود.....	۱۱۵
ابراهیم قنبری مهر - حکایت «نوا».....	۱۱۶
منصور نریمان - تاریخ هرگز تکرار نمی شود.....	۱۱۷
کیوان ساکت - گویی ویولن، سازی ایرانی بود.....	۱۱۹
جهانشاه برومند - جسم و روحی مملو از نغمه و ترانه.....	۱۲۰

- هوشنگ اکبری - در اوج بودن و نادیده ماندن ۱۲۲
- سید علیرضا میرعلی نقی - نوازندگی و سبک پرویز یاحقی ۱۲۳
- سامان احتشامی - عصر طلایی موسیقی ۱۲۷

یک گفت و گو

- دیدهبی شگرف در موسیقی ایرانی - فروغ بهمن پور ۱۳۱
- یادداشتی بر یک ترانه

- گفتار دکتر صادق طباطبایی پیرامون ترانه «پر بسته» ... ۱۴۵
- برگزیده‌ی هلال آفر

- آواز دل ۱۵۵

- اشک بی گناهی ۱۵۶

- اشک سپهر ۱۵۸

- ای امید دل من کجایی ۱۶۰

- باشد از لعل تو (ای بت چین) ۱۶۱

- به خاطر تو ۱۶۳

- بید مجنون ۱۶۴

- پر بسته ۱۶۶

- چو اسیر دام توام، رام توام ۱۶۸

- خواب نوشین ۱۶۹

- در دامن مهتاب ۱۷۱

- در سکوت شب ۱۷۳

- سراب آرزو ۱۷۴

- سرو و بید ۱۷۵

- شب زنده دار ۱۷۷

- طاووس زیبا ۱۷۹

۱۸۱	فرزانه
۱۸۲	کلبه من
۱۸۳	گرد باد
۱۸۴	ماجرای من
۱۸۶	موج
۱۸۷	می زده (بر تو عاشقم)
۱۸۸	نسیم
۱۸۹	سر برانی استاد شجریان در مراسم بدرقه پیکر استاد یاحقی ..
۱۹۱	نمایه

www.ketab.ir

آغاز سفر

از مدت‌ها پیش طرح-تالیف و تدوین سرگذشت‌نامه موسیقی‌دانان ایرانی در ذهنم شکل گرفته بود و منتظر فرصتی بودم تا شرایط فراهم گردد. اکنون به لطف خدمتین معالی است داد تا آن چه در اندیشه دارم، جامه عمل بپوشانم. گرچه این کردن این مسیر به عوامل دیگری هم بستگی دارد، ولی امید دارم با این مهم دست یابم و خدمتی اگرچه ناچیز، به فرهنگ و هنر این سرزمین کرده باشم.

با تدوین شناخت‌نامه‌هایی کوچک از هنرمندان ایران در سرزمین‌مان، نه تنها یاد آن‌ها را گرامی می‌داریم، بلکه با چاپ و پخش آن‌ها از این دست، در واقع پنجره‌ای گشوده می‌شود برای کشف آثار و ارزش‌های هنر با کنکاش در زندگی، گفتار و آثار یک هنرمند و روند تلاش‌گری خلق یک اثر از ذهن و جان هنرآفرین.

هنرمندان مطرح و طراز اولی در آسمان هنر ایران درخشیدند، چه بسا که جز نامی فهرست‌وار از آن‌ها در کتاب‌ها و مجلات نمی‌بینیم و اگر هم در دایرةالمعارفی شرح کوتاهی از آن‌ها آورده شد، در مقابل هنر

ارزشمندشان و این که تمام زندگی‌شان را در این راه گذاشته‌اند، بسیار ناچیز است. گرچه نواهای شورانگیزشان همیشه در جسم و روح ما طنین‌انداز است، اما مکتوب کردنِ زندگی و خاطرات‌شان نه تنها برای نسل حاضر حائز اهمیت است، بلکه برای نسل‌های آتی بسیار گران‌سنگ خواهد بود، چرا که همه‌ی این مکتوبات زوایای تاریخ فرهنگی کشور را نشان می‌دهد، همان‌طور که گذشتگان تذکره‌ها و مکتوب‌های بسیار باارزش برای ما به ارمغان گذاشته‌اند و ما اکنون از طریق همین نوشته‌ها پیشینه خود را می‌شناسیم، و تمدن و فرهنگ سرزمین ما را بر اساس همان میراث‌های مکتوب گرانبها ارج می‌نهیم و بر خود می‌بینیم. هنرمندان با آثار خود جاودانه گشته‌اند، اما فراز و فرود زندگی آن‌ها و مصائب ملی، طریق و به ثمر رسیدن اندیشه‌ی والای‌شان از طریق هنر، یعنی پویایی علم و هنر بسیار مغتنم است. اکنون بر ما فرض است با رعایت صاف در صحت و سقم کلام، این بزرگان را به آیندگان معرفی کنیم.

به هر تقدیر با انتخاب فهرستی از برترین آثار موسیقی کشور این رسالت را با بضاعت اندک خود آغاز کرده‌ام. امید است در منظر صاحبان قلم، هنرمندان و هنردوستان این سرزمین، تیرا افتاد و در نظر آید. هر حُسنی که در این مجموعه پدیدار گشت به لحاظ لطافت پنهان هنر و مقام والای هنرمند است، و بروز هرگونه قصور در آن از چشم نگارنده، نگرسته شود.

نخستین چهره از این مجموعه اختصاص دارد به هنرمند فقید ویولن، استاد پرویز یاحقی که روزگارانی سخت و دشوار را برای اعتلای هنر موسیقی ایران پشت سر گذاشت و عاشقانه در این راه عمر خود را به

سررساند و با آفرینش قطعات و نغمات شورانگیز نام خود را در تاریخ موسیقی ایران جاودانه ساخت.

در روزهای پایانی تدوین این دفتر، فیلم مستندی از زندگی پرویز را دیدم که سخت مرا تحت تأثیر قرار داد و اشک در چشمانم حلقه زد؛ با خود اندیشیدم که این همه هنر، این همه استعداد و خلاقیت و این همه عشق چگونه در وجود یک انسان متجلی می‌گردد. به راستی این مرهبت الهی است که در روح انسان دمیده می‌شود تا پرتوی از نور حق از خفا و تاریکی انسان‌هایی این چنین نابغه و عاشق تابنده گردد. شایسته است که به پاس پنج دهه تلاش بی‌وقفه این هنرمند در هنر موسیقی کشور، او را کرامت بداریم و زندگی پربار او را در این دفتر کوچک، مرور کنیم.

تهران - پاییز ۱۳۹۲

مهران حبیبی‌نژاد