

فهرست مطالب

$MC^2 = \text{بابا}$

مسالزگی



کتاب‌های پرنده‌آبی

گروه کودک و نوجوان
انتشارات علمی و فرهنگی

تهران | ۱۳۹۵

سرشناسه	لرگی، مهسا، ۱۳۷۱ -
عنوان و نام پدیدآور	MC ^۲ = بابا / نویسنده: مهسا لزگی.
مشخصات نشر	تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، گروه کودک و نوجوان، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	هشت، ۲۱۱ ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۱-۸۹۹-۶
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
شناسه افزوده	شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، گروه کودک و نوجوان
رده بندی کنگره	۱۳۹۴ ب۲ / ۸۳۶۰ PIR
رده بندی دیویی	۸۵۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۴۱۵۵۸۰۵

MC^۲=بابا

نویسنده: مهسا لزگی

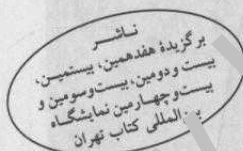
چاپ نخست: ۱۳۹۴

دستگاه چاپ: ۱۵۰ نسخه

حروف و تصاویر: انتشارات علمی و فرهنگی

لیتوگرافی: چاپ رسر، شرکت چاپ و نشر علمی و فرهنگی کتیبه

حق چاپ: محفوظ است.



کتاب‌های پرورده آبی
گروه کودک و نوجوان
انتشارات علمی و فرهنگی

اداره مرکزی و مرکز پخش: خیابان نلسون ماندلا (افریقا)، چم زره حقان، چهار، کودک،
کوچه کمان، پلاک ۲۵؛ کدپستی: ۱۵۱۸۷۳۶۳۱۳؛ صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۴۷
تلفن: ۷۰-۸۸۷۷۴۵۶۹؛ فکس: ۸۸۷۷۴۵۷۲؛ تلفن: ۲۹-۸۸۶۶۵۷۲۸؛ تل: ۴۵-۸۸۶۷۷۵۴۱
آدرس اینترنتی: www.elmifarahangi.ir info@elmifarahangi.ir
www.ketabgostar.com info@ketabgostar.com

فروشگاه یک: خیابان انقلاب، رویه روی در اصلی دانشگاه تهران؛ تلفن: ۷۸۶-۰۷۸۶ و ۸۱۵-۱۶-۰۶۹۹
فروشگاه دو: میدان هفت تیر، خیابان کریمخان زند، بین قائم مقام فراهانی و خردمند، پلاک ۱۳
تلفن: ۷-۸۸۳۴۳۸۰۶

فروشگاه سه: بزرگراه شهید حقانی، بعد از ایستگاه مترو حقانی، خروجی کتابخانه ملی، کتابخانه ملی
(نمایشگاه و فروشگاه دائمی کتاب)

فروشگاه چهار: خیابان کارگرشمالی، روبروی پارک لاله، جنب کوچه ستاره، نمایشگاه و فروشگاه
محصولات فرهنگی سازمان تأمین اجتماعی، پلاک ۱

فهرست مطالب

مقدمه	هفت
۱. بابا که سبیل ندارد	۱
۲. بابا راست می‌نفت	۵۱
۳. بابا زن می‌گیرد	۱۰۱
۴. اگر بابا سبیل داشت	۱۶۵

مقدمه

«اتاق تجربه‌ی رمان» به معنی واقعی یک اتاق تجربه‌ی رمان است. هر سه واژه دقیق انتخاب شده‌اند:

اتاق: آنچه اتفاق می‌افتد در فضایی شبیه یک اتاق واقعی است، نه یک سالن، کنفرانس یا یک تالار مجازی یا یک کلاس درس یا یک کافه‌ی ادبی... به صمیمیت و سادگی یک اتاق واقعی.

تجربه: روش نوشتن در این اتاق «تجربه» ای است و تعاملی. هیچ آموزشی در کار نیست، هیچ کتابی به عنوان مانیفست و منبع اصلی معرفی نمی‌شود، هیچ سبک و اصل و فنی دیکته نمی‌شود. همه چیز در فرایند یک تجربه‌ی ملموس اتفاق می‌افتد، توسط خود هنرجویان و نویسندگان.

رمان: تجربه‌های این اتاق، فقط به رمان می‌انجامد.

هدف فقط خلق رمان است، نه داستان کوتاه یا شعر یا نمایشنامه یا فیلمنامه یا قطعه‌ی ادبی یا دلنوشته یا بیوگرافی یا اتوبیوگرافی یا هر چیز دیگر. فقط رمان. رمان یا هیچ!

راهنمای خویشتندار: اتاق تجربه‌ی رمان نوجوان هیچ استادی ندارد، چراکه همه چیز در فرایند یک تجربه‌ی مدرّس و واقعی شکل می‌گیرد. به جای استاد، یک راهنمای خویشتندار هنرجویان و نویسندگان را در خلق رمانان همراهی می‌کند، خویشتنداری برای آن که آرزوها، نگاه‌ها و علایق خودشان را به هنرجویان و نویسندگان اسانکند و همراهی برای خلق رمان و شخم زدن ذوق و استعدادشان. این تنها کاری است که استاد راهنمای اتاق انجام می‌دهد همراهی و خویشتنداری.

از این رو رمان‌های اتاق تجربه آب و رنگ‌های متنوعی دارند، شبیه هیچ کس نیستند، نه استاد و راهنمای اتاق، نه شاهکارهای ادبی پیشین و پسین، نه هیچ چیز دیگر. فقط و فقط آب و رنگ خود نویسنده‌ی خودشان را دارند؛ آب و رنگ خود خود نویسنده.

فریدون عموزاده خلیلی