



۵۰ اثر مشنگ معاصر

مؤلف: برد فینگر

گريستينا ويدمن

مترجم: قراز حسامی

ویراستار: ملیحه اسکندری

طراحی و صفحه‌آرایی: حسن شیدایی

طرح جلد: محمدرضا عبدالعالی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: آندیشه برتر

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۳

ناشر: فرهنگسرای میردشتی

ناشر همکار: هنر نو

شمارگان: ۲۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۱۶-۶۸-۹

مدیر هنری و تبلیغات: محسن برابادی

فرهنگسرای میردشتی

فرهنگسرای میردشتی

مشهد، چهارراه لشکر، پاساژ دیدنیها، طبقه زیرهمکف، فرهنگسرای میردشتی

تلفن: ۰۵۱۱-۸۵۴۳۹۵۱ نمابر: ۰۵۱۱-۸۵۴۳۹۵۱

کتاب میردشتی

تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، نبش وحید نظری، مجتمع تجاری

نادر، طبقه اول، واحد ۴ تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۹۰۶۶۰-۲ نمابر: ۰۲۱-۶۶۴۹۱۹۶۸

قیمت: ۲۵۰۰۰۰ ریال

سرشناسه: فینگر، برد

Finger Brad

عنوان و نام پدیدآور: ۵۰ هنرمند معاصر که باید شناخت / مولف: برد فینگر.

کریستینا ویدمن، مترجم: فراز حسامی. ویراستار: ملیحه اسکندری.

مشخصات نشر: تهران: فرهنگسرای میردشتی، هنرنو ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص.: مصور (رنگی)، عکس.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۰۱۶-۶۸-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

نماد ثبت: ۵۰Contemporary Artist you Should know, c2011 اصلی

پنجاه هنرمند معاصر که باید شناخت.

موضوع: هنر اندیشه برگزیده نامه

موضوع: هنر نوین-- قرن بیستم

موضوع: هنر نوین-- قرن بیستم

شناسه افزوده: وایدمن، کریستینا

شناسه افزوده: Mann, Christine

شناسه افزوده: حسامی، فراز، ۱۳۶۲-،

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ پ ۹ ف/ ۷۴۰

رده بندی دیویی: ۷۰۹/۲۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۵۷۱۴۳

فهرست

سای تامبلی	۸	۷۷	ریموند پتیبون
گرهارد ریشتر	۱۰	۷۹	مانوریتزیو کاتان
دیوید هاکنی	۱۴	۸۳	تریسی موقات
بروس نومن	۱۶	۸۵	تاکاشی موراکامی
آنزلم کیفر	۱۸	۸۷	پیپیلوتی ریست
باربرا کروگر	۲۲	۸۹	گابریل اوروزکو
ا. مک کارتی	۲۴	۹۳	تریسی امین
جف مال	۲۷	۹۵	راشل ویتز
بارد س	۳۰	۹۷	ژانگ هوآن
ج. ه. س	۳۲	۱۰۱	الیزابت پیتون
بیل س	۳۶	۱۰۳	دامین هیرست
مونا حارون	۳۸	۱۰۷	جک و دینوس چاپمن
مارلین دوماس	۴۰	۱۰۹	اولافور الیاسون
نان گولدین	۴۴	۱۱۳	ماریکو موری
سوفی کال	۴۶	۱۱۵	ج. بیلر - وود
آنیس کاپور	۴۸	۱۱۷	ج. ت. س
رابرت گابیر	۵۲	۱۲۱	میو بارن
مایک کلی	۵۴	۱۲۵	ولفگانگ میلر
سیندی شرمین	۵۶	۱۲۷	کریس اوفی
ویلیام کنتریج	۶۰	۱۲۹	دوگ آیتکین
جف کونز	۶۴	۱۳۳	گرگور اشنايدر
آندریاس گورسکی	۶۷	۱۳۵	کارا واکر
آی وی وی	۶۹	۱۳۹	آنزلم ریل
پیتر دویگ	۷۱	۱۴۳	جانانان میسه
نشوراخ	۷۳	۱۴۵	کی کی اسمیت

سای تومبلی (Cy Twombly)

یک سخن قدیمی است که می‌گوید: «یک تصویر بهتر از هزار کلمه است». سای تومبلی تلاش دارد با هنرش رابطه میان نوشتار و تصویرسازی را کشف کند. کلمات بخشی از آثار تومبلی هستند و به ظرافت چرخش یک قلموی نازک در گوشه گوشه تصویر می‌چرخند. این کلمات گاهی یک سرخ حیاتی برای درک اثر او به‌شمار می‌روند.



چه از لحاظ بصری چه در قالب نوشتار همیشه انگیزه اصلی کارهای سای تومبلی ثبت گذشته بود است. او ابتدا به نقاشی اشتیاق داشت، به همین دلیل در دانشگاه بلک مونتین در شمال کارولینا کمالاترین هنرمندان مدرن را برای تدریس نقاشی در گروه آموزشی خود جمع کرد. بعد از تحصیل در این رشته پرداخت. تومبلی اکسپرسیونیسم انتزاعی و دیگر سبک‌ها را نه تنها سلیقه مطرح این دانشگاه شناخت. سفرهای زیاد تومبلی به کشورهای حوزه مدیترانه باعث شد به‌تدریج با فرهنگ و میراث هنری این کشورها آشنایی پیدا کند. او برای مدتی نیز به عنوان نماینده آمریکا در خدمت ارتش آمریکا بود، این دوره در زندگی او موجب کسب تجربیات منحصر به فردی شد که به مرور زمینه مطالعاتی او را از هنر کلاسیک به سمت کشف مفاهیم پنهان ریاضی و فلسفه برد.

در میانه دهه پنجاه، تومبلی به تصویرسازی دست نوشته‌های مخدوش و ناخوانا در دفترچه یا به صورت گرافیتی بر دیوارهای شهر پیتسبورگ به کمک واژه‌ها و عباراتی که در میانه تصویر با خطوط احاطه شده‌اند تصویرسازی کرد. در برخی موارد این کلمات، مانند نمونه‌هایی که در المپیا ۱۹۵۷، و یا در آرکادیا ۱۹۶۱، می‌بینیم، تاریخ کهن را به ذهن‌ها متبادر می‌کنند. هنر نوین تومبلی از تناقض‌های هنر کلاسیک الهام می‌گیرد، این آثار داستان‌ها و متون کلاسیک و در عین حال هرج و مرج و بی‌نظمی عناصر برانگیز زندگی قرن بیستمی را توأماً در خود دارند.

تومبلی در سال ۱۹۵۹ به ژنوا نقل مکان کرد و تا آخر عمر این شهر را به عنوان خانه خود برگزید. در خانه جدید تغییرات شگرفی در آثار او می‌بینیم. برای مثال در المپیا ۱۹۵۹، شخصیت، آثار تومبلی خیلی رنگی و پیچیده‌تر شدند و اغلب ملقمه‌ای از تصاویر اروتیک، کلمات، عبارات و اعداد بودند. مانند مجموعه تعطیلات آگوست ۱۹۶۱، که به نظر می‌رسد از فرهنگ غنی منزلگاه تازه او، ژنوا متأثر باشند. اما بعد کم کم، سبک و گرایش‌های رنگی آثار تومبلی رو به سادگی رفت، تا جایی که در اواخر دهه شصت شکل‌های هندسی سفیدی در پس زمینه سیاه می‌کشید. او در سال ۱۹۶۹ یک اثر بی‌نام خلق کرد که در آن منحنی‌های تکرار شونده همچون صفحات معلق بر پرده پراکنده هستند و میانه آن‌ها کلمات و عبارات به صورت نامنظم نوشته شده‌اند. کلمات و عبارات در میان این خطوط منحنی مانند متونی به نظر می‌آیند که از چندین کتاب متفاوت در تصویر پراکنده‌اند.

هنر تومبلی در زمینه مجسمه‌سازی انتزاعی نیز دچار تغییر شد. مجسمه‌های اولیه او از اتصال تکه‌های چوب یا بخش‌هایی از یک گیاه به اشیاء دیگر درست شده بودند. در

- ۱۹۲۸ متولد لکرینتون، ویرجینیا
- ۱۹۴۸-۴۹ تحصیل در دانشگاه واشنگتن و دانشگاه لی در لکرینتون،
- تحصیل در دانشکده موزه هنرهای زیبا در بوسون
- ۱۹۵۰-۵۱ تحصیل در مؤسسه لگ دانشجویان هنر، نیویورک
- ۱۹۵۳ اولین نمایشگاه انفرادی در گالری گوتز، نیویورک
- ۱۹۵۷ اقامت در ژنوا
- ۱۹۹۴ نمایش گذشته نگری در موزه هنر مدرن، نیویورک
- ۲۰۰۱ شرکت در نمایشگاه گروهی هنر سکاگو در گالری سانس
- ۲۰۰۸ نمایشگاه انفرادی گرهارد آلتنبورگ

1. Kootz Gallery
2. Retrospective
3. CAIS Gallery
4. Gerhard Altenbourg