

طراحی د داخلی

مترجم: مهندس حسینعلی رسولی

Ching, Frank

چینگ، فرانک، ۱۹۴۳ - م

طراحی داخلی / فرانک چینگ، کورکی بینگلی؛ مترجم حسینعلی رسولی. -- تهران: آذرخش، ۱۳۸۴.

۳۳۴ ص.: مصور.

ISBN 964-6294-92-8 : ۵۷۰۰۰ ریال

Interior design illustrated

عنوان اصلی:

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. معماری داخلی. ۲. فضا در معماری. ۳. تزئین داخلی -- تاریخ -- قرن ۲۱ م.

الف. بینگلی، کورکی، Binggeli, Corky. ب. رسولی، حسینعلی، ۱۳۳۸ - ، مترجم. ج. عنوان.

ط ۹ ج / ۲۸۵۰ NA ۷۲۹

۱۳۸۴

۸۴-۵۳۱۳ م

کتابخانه ملی ایران

انتشارات آذرخش

نام کتاب : طراحی داخلی

مترجم : حسینعلی رسولی

نوبت چاپ : اول

چاپ : پرواک

تیراژ : ۲۵۰۰ جلد

ناشر : آذرخش

قیمت : ۵۷۰۰۰ ریال

شابک ۹۶۴-۶۲۹۴-۹۲-۸ ISBN: 964-6294-92-8

مرکز پخش :

تهران - خیابان انقلاب نبش خیابان دانشگاه پاساژ فرشته

تلفن: ۶۴۱۷۳۴۲

کتابفروشی ارس

صندوق پستی: ۱۵۱۴۵-۵۶۴

فهرست

پیش گفتار

۱.....	فضای داخلی
۳۵.....	طراحی داخلی
۸۱.....	واژگان طرح
۱۴۵.....	اجزای داخلی ساختمان
۲۱۳.....	سیستمهای محیطی داخلی
۲۳۳.....	روشنایی و صدا سنجی
۲۷۳.....	مواد متمم
۳۰۳.....	چیدمان اثاثیه

پیشگفتار

فصل ۵ - سیستمهای محیطی داخلی به تشریح سیستمهای اداره محیط داخلی میپردازد که میبایست متناسب با ساختار بنا و نقشه فضاهای داخلی، ساختمان را تکمیل کنند.

فصل ۶ - نورپردازی و پژواک نقش تقابل سرزنده و همواره حاضر نور و صدا را در محیط داخلی نشان میدهد.

فصل ۷ - مواد متمم به معرفی پالت مورد استفاده طراحان داخلی میپردازد که برای تعریف اجزاء تشکیل دهنده فضاهای داخلی از دیدگاه معماری کاربرد دارد.

فصل ۸ - چیدمان اثاثیه انواع اصلی مکملهای جابجا شونده و نقش تقابلی آنها را درون محیط ساختار مورد بحث قرار میدهد. چون طراحی داخلی بیشتر هنری تجسمی است، تصاویر بسیار زیادی مورد استفاده این کتاب قرار گرفت تا انتقال اطلاعات، بیان ایده ها و تشبیه امکانات بهتر انجام شود. برخی مثالها کاملاً ذهنی و مجرد هستند. بقیه مشخصتر و اختصاصی ترند. با وجود این همه آنها را باید به دیده شکل ها و نماهایی نگریست که در خدمت نمایش اصول طراحی یا به منظور روشن کردن روابط موجود بین اجزاء یک طرح به کار گرفته شده اند.

طراحان داخلی حرفه ای کاربرد و کیفیت فضاهای داخلی را افزایش میدهند تا از سلامت، امنیت و ثروت مردم حفاظت کنند و بر قابلیت سودمندی و بهبود کیفیت زندگی آنها بیفزایند. میدان طراحی داخلی هر دو عرصه تجسمی و کاربردی طرح را در بر میگیرد و به همان میزان به دانش پایه در موارد مواد ساختمانی، ساختمان و فن شناسی یا فن آوری هم نیاز دارد. پس این کتاب هم که مقدمه ای بر طراحی داخلی است بناچار سطح وسیعی را پوشش میدهد. با وجود این، مراد ما بیان روشن موضوع و قابل حصول کردن آن در حد ممکن و ایجاد انگیزه برای تحقیق و مطالعات عمیقتر بعدی است.

بیشترین زمان عمر ما در اندرونیها میگذرد، فضاهایی که درون سازه ها و سرپناه ساختمانها ایجاد میشوند. این فضاهای داخلی ضمن اینکه کمک و مکمل بیشتر اعمال ما هستند، دستمایه و موجب سرزندگی هنر معماری هم هستند. همان هنری که این اندرونیها را سامان می دهد. مطالعه تجسمی چهارچوبهای طبیعی و طراحی این فضاهای داخلی موضوع این متن مقدماتی است.

این کتاب ابتدائی در چاپ اول اجزاء بنیادینی که محیط اندرونیهای ما را تشکیل میدهند به دانشجویان معرفی کرد. مشخصه های هر جزء تصویر شد و اختیار ما (بعنوان طراح) در انتخاب و صف آرائی این اجزاء در کنار یکدیگر در الگوهای طراحی عرضه شد. تأکید روی اجزاء بنیادین و اصول طراحی و چگونگی تأثیرگذاری روابط طرح بر کیفیت فضای داخلی از نظر کاربردی، ساختاری و زیبایی شناسی در این چاپ دوم کتاب هم ادامه دارد.

درحالیکه این چاپ دوم دنباله روی ساختار سازمانی همان چاپ اول است، سه فصل جدید به آن افزوده شده تا در مورد اجزاء سازنده و سیستمهای محیطی وابسته به اندرونیها امکان بحث مفصلتر بوجود آید. کشف راهها و ابزارهای گسترش چهارچوبهای اندرونیها با خود فضا آغاز میشود چونکه فضا ابتدائی ترین ماده ایست که طراح داخلی با آن کار میکند.

فصل ۱ - فضای داخلی از مبحث عمومی فضا در معماری آغاز میشود و خصوصیات ویژه فضای داخلی در سه بعد را مورد بحث قرار داده و اجزاء اساسی تشکیل دهنده یک ساختمان را معرفی میکند.

فصل ۲ - طراحی داخلی راه و روش ترجمه نیازها و لوازم برنامه ریزی به تصمیم گیرهای طراحی سه بعدی را نشان میدهد.

فصل ۳ - واژگان طرح اجزاء بنیادین و اصول طرح تصویری را کشف میکند و از طریق هر کدام از این اجزاء، میدان منحصر بفردی از طراحی داخلی را مشخص میکند.

فصل ۴ - پایه های ساخت داخلی مقوله های اصلی اجزاء اندرونیها را شرح میدهد و اینکه چگونه هریک از این مقوله ها بر گسترش کاربرد و زیباشناسی فضاهای داخلی تأثیر میگذارد، مورد بحث قرار میدهد.