

چرخ

زینبی هریس | محمد منعم | کتابخانه‌های بیدگل: اروپایی (۱۹) |

| برنده جایزه فرینج فرست (Fring First) از جشنواره فرینج و | ۲۰۱۱ |
| برنده جایزه سازمان عقوبت‌بین‌الملل و آزادی بیان | ۲۰۱۶ |

THE WHEEL © Zinnie Harris 2011

"All rights whatsoever in this Play are strictly reserved and applications for performance, etc., shall be made to CASAROTTO RAMSAY & ASSOCIATES LTD., 7-12 Noel Street, London W1F 8GQ, England. No performance of the Play may be given unless a licence has been obtained prior to rehearsal."

سرشناسه: هریس، زینی، ۱۹۷۲ - م. Harris, Zinnie

عنوان و نام پدیدآور: چرخ / زینی هریس؛ ترجمه محمد منعم.

مشخصات نشر: تهران: بیدگل، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۶۰ ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۰۶-۶۹-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: The Wheel, 2011.

موضوع: نمایشنامه انگلیسی-- قرن ۲۰ م.

موضوع: 20th century -- English drama

شناسه افزوده: منعم، محمد، ۱۳۶۳ - مترجم

رده بندی کنگره: PR

رده بندی دیویی: ۸۲۲/۹۱۴

شماره کتابشناسی ملی: ۴۹۰۶۵۱۰

انتخابی هریس |
ترجمه محمد... |
ویراستار مرتضی... |
نمونه خوان: ... |
صفحه آرایی: ... |
مدیر هنری و طراح گرافیک: ... |
مدیر تولید: مصطفی شریعی |
چاپ اول ۱۳۹۷ | تهران | ۱۰۰۰ |
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۰۶-۶۹-۲ |

Bidgol Publishing co. |

تلفن انتشارات: ۲۸۴۲۱۷۱۷ | تلفکس: ۲۸۴۲۱۷۱۸ |
فروشگاه | تهران | خیابان انقلاب | بین ۱۲ فروردین و فخرری |
تلفن فروشگاه: ۲۸۴۲۱۷۱۷ | تلفکس: ۲۸۴۲۱۷۱۸ |

bidgolphublishing.com |

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.
هرگونه اجرایی از این نمایشنامه منوط به اجازه رسمی از مترجم یا ناشر است.

* یادداشتی در مورد حقوق مادی و معنوی این اثر:

اجرای نمایشنامه های چاپ شده، بدون کسب اجازه از مترجم و ناشر، به کاری معمول در تئاتر ایران بدل شده است؛ این کار بیشتر اوقات با تغییر جزئی در ترجمه و دست بردن در آن صورت می گیرد و هدف و نتیجه آن کتمان حقوق معنوی و مادی صاحبان اثر، و توهین به مخاطبان و نپذیرفتن هیچ گونه مسئولیت حرفه ای است.
برای مترجمان بسیار پیش می آید که بدون چشم داشت مادی اجازه اجرای اثر را بدهند، به خصوص برای همراهی با اجراهای شهرستان ها و دانشجویان، اما بی شک همه آنان خواستار رعایت حقوق معنوی خود (ذکر نام مترجم) در هر اجرایی هستند.

بنابراین، نشر بی دگل استفاده بدون اجازه از ترجمه های نمایشی اش را، اعم از اجراهای رسمی کوچک یا بزرگ، به ویژه در تئاتر تهران و جشنواره ها، اقدامی غیر قانونی قلمداد می کند و از طریق مراجع مربوط موضوع را به جد پیگیری خواهد کرد.