



مرجع کاربردی فتوشاپ در شیت‌بندی معماری

مولفان

مهندس سمانه خسروی

(دانش آموخته کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد اردستان)

مهندس محمد محمدی

(دانش آموخته کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد واحد خوراسگان)



نشر دانشگاهی کیان
Kian Publication



نشر و انتشارات کیان
Kian Publication

خسروی، سمانه، ۱۳۶۳.
مرجع کاربردی فتوشاپ در شیت بندی معماری.
تهران: انتشارات دانشگاهی کیان، ۱۳۹۶.
ص: ۲۳۲
مصور: ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۷-۰۷۵-۲

لیلیا مختصر.

این مدرک در آدرس <http://opac.nelid.ir> قابل دسترسی است.
محمدی، محمد، ۱۳۶۳.
۳۷۶۸۵-۵

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
یادداشت
شناسه افزوده
شماره کتابشناسی ملی

نام کتاب : مرجع کاربردی فتوشاپ در شیت بندی معماری
ناشر : دانشگاهی کیان
مولفان : سمانه خسروی - محمد محمدی
ویراستار : لیلیا غلامرضائی
طراح جلد : رضا بیابانی نیکجو
چاپ اول : ۱۳۹۴
تیراژ : ۱۰۰۰
چاپ : ستاره سبز
صحافی : نمونه
قیمت : ۱۴۰۰۰ تومان (به همراه CD)
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۳۰۷-۰۷۵-۲
ISBN : 978-600-307-075-2

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.
تکثیر تمام یا قسمتی از این اثر به صورت
حقوقی یا چاپ مجدد، چاپ افست، فتو
و انواع دیگر چاپ ممنوع است و پیگرد قانونی

مرکز پخش:

تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، کوچه ی نوروز، پلاک ۲۷، طبقه ی اول

۶۶۴۱۶۳۴۶ - ۶۶۴۰۶۸۳۳ - ۶۶۴۱۱۷۱۵

خرید آنلاین از طریق وبسایت www.kianpub.com

SMS: ۳۰۰۰۲۲۱۴۴۱

سخنی با خوانندگان

«سپس، به کاتبان و نویسندگان بنگر و بهترین آن‌ها را بر کارهای خود بگمار... کاتبان و نویسندگانی برگزین که قدر خود را بشناسند، چون کسی که به قدر خود شناخت ندارد، دیگران را هم نمی‌شناسد.»
«گرفته‌شده از نامه‌ی ۵۳ نهج البلاغه به مالک‌اشتر»

اگرچه نوشتن و پرداختن زکات علم از توصیه‌های اکید بزرگان و گواه بر کرامت اهل دانش است؛ اما امروزه پرداختن به انگیزه‌ها و اهداف نوشتن بیشتر جلوه می‌کند. بی‌شک این‌که چه کسی می‌نویسد مهم نیست؛ اما این‌که چرا و به چه پشتوانه‌ای می‌نویسد، درخور تأمل است. ما معتقدیم که چاپ روزافزون کتاب‌های به اصطلاح «زرد» که خالی از هرگونه نوآوری و بی‌توجه به استانداردهای چاپ کتاب و نیازهای مخاطبان است، حاصل تفکر بازاری مستولی بر جامعه‌ی نشر است. بی‌پرده آن‌که عنوان پر زرق و برق، دستاویز قراردادن مضمون‌های نو با هدف فروش بالا و طول‌کردن سیاهه‌ی سابقه‌ی علمی، نمی‌تواند دلیل محکمی برای چاپ و نشر کتابی باشد که خواننده‌ی مشتاق با صرف هزینه‌های نه چندان کم آن را تهیه می‌کند؛ به امید آن که چیزی از آن بیاموزد.

باید پذیرفت که انگیزه‌ی نوشتن کم از محتوای نوشته نیست و بین این دو رابطه‌ای مستقیم برقرار است. اگر انگیزه‌ی نوشتن، تولید دانش باشد، بی‌شک نویسنده از قلم بی‌محتوا و کم‌عمق پرهیز می‌کند و اگر دغدغه‌ی دانش و فرهنگ زخم‌خورده در میان باشد، ناشر تنها به عنوان پرطمطراق بسنده نمی‌کند.

و چقدر امروزه، فرهنگ و دانش این مرز و بوم که گرفتار آفت بی‌انگیزگی و زخم هوس است، نیازمند ناشران و نویسندگانی است که نیت‌شان کمک به رشد دانش و ارتقای فرهنگ جامعه است و به راستی که التیامی بر این درد نیست؛ مگر نویسندگانی که قدر خود و دیگران را می‌دانند و خوب می‌فهمند که کتاب، ابزار سودجویی‌های مغرضانه نیست و می‌کوشند تا خود را از هرگونه شهوت نام و رسم و ثروت تهی کنند.

انتشارات دانشگاهی کیان خود را بری از عیب و خطا نمی‌داند؛ اما همواره بیش از پیش می‌کوشیم تا در راستای تولید علم و نشر کتاب‌های پرمحتوا، دست نویسندگانی که انگیزه‌ی پاک دارند را بفشاریم و در کنارشان باشیم و از خداوند متعال می‌خواهیم که در این مسیر صعب و پرخطر در سایه‌ی لطف و عنایت خود از آن‌چه به عهده‌ی ما نهاده شده، سربلند و پیروز برآییم.

انتشارات دانشگاهی کیان

سخن مولفان

پیشرفت‌های بسیار علم در همه زمینه‌ها به ویژه معماری، بر کسی پوشیده نیست. فتوشاپ نرم‌افزار گرافیکی قدرتمندی است که پس از نرم‌افزارهایی مانند AutoCAD, 3ds Max و Revit، تحول عظیمی را در زمینه معماری به وجود آورده است.

با وجود آن که کتاب‌های بسیاری در زمینه آموزش فتوشاپ روانه بازار شده، اما کتابی که به آموزش فتوشاپ برای معماران بپردازد در قفسه کتابفروشی‌ها به ندرت یافت می‌شود.

کتاب حاضر صرف‌نظر از نقص‌ها و کاستی‌ها، حرکتی جسورانه در جهت ارایه روش نرم‌افزاری برای معماران و دانشجویان و نیز علاقمندان محسوب می‌شود و در این عرصه جزو اولین‌هاست.

نویسندگان این اثر سعی داشته‌اند با زبانی ساده و روان، فتوشاپ را به صورت گام به گام به معماران و علاقمندان آموزش دهند و در این راه از تجربیات کار و تدریس خود نیز استفاده کرده‌اند.

از مخاطبان گرامی دعوت می‌شود هرگونه نقد و پیشنهاد ارزنده خود را از طریق پل‌های ارتباطی نشر دانشگاهی کیان و نیز آدرس samaarch8@gmail.com با ما در میان بگذارند.

فهرست مطالب

فصل اول: اجرای برنامه

۱۱	اجرای برنامه
۱۲	آشنایی با محیط برنامه
۱۷	باز کردن سند در برنامه
۱۹	حالت‌های چیدمان تصویرها در برنامه
۲۱	نخیره‌ی فایل در برنامه
۲۳	ساخت شیت جدید

فصل دوم: مدهای رنگی در فتوشاپ

۲۹	تغییر مد در تصاویر
۳۰	آشنایی با پنجره Color picker
۳۲	استفاده از پالت Color
۳۲	استفاده از نمونه رنگ‌های موجود (پالت Swatches)
۳۳	ابزارهای بزرگ‌نمایی
۳۷	Drag (کشیدن) با ابزار Zoom
۳۸	ابزار Hand
۳۹	خطوط مجازی یا خط‌کش
۴۱	انتخاب واحد برای خط‌کش
۴۲	ایجاد خطوط مجازی شبکه‌ای (شطرنجی) یا Grid
۴۳	Smart Guides

فصل سوم: باز کردن تصویر در برنامه

۴۵	آشنایی با ابزارهای انتخاب
۴۵	روش‌های انتخاب
۴۵	ابزار انتخاب مستطیل شکل
۴۶	ویرایش ناحیه‌ی انتخاب‌شده
۴۷	کاستن از ناحیه‌ی انتخاب‌شده
۴۷	ایجاد فصل مشترک
۴۸	ابزار انتخاب بیضوی
۴۹	انتخاب معکوس

۵۲	Lasso	ابزار انتخاب
۵۲	Polygonal	ابزار انتخاب چندضلعی یا
۵۲	Magnetic lasso	انتخاب با ابزار
۵۳	Stroke	
۵۴		آشنایی با لایه‌ها
۵۶	Gradient	شیب رنگ یا
۵۹	Paint bucket	ابزار
۶۱	Pattern	ایجاد یک یا بافت دلخواه
۶۲		تغییر اندازه‌ی شیت یا تصویر
۶۳		زاویه‌ی چرخش شیت یا تصویر
۶۵		تعیین محل افزایش ابعاد تصویر
۶۷		آشنایی بیشتر با لایه‌ها
۶۷		کپی گرفتن از لایه‌ها
۶۸		انتخاب لایه
۶۹		تغییرنامه لایه
۶۹		حذف لایه
۷۰		غیرفعال کردن لایه
۷۰		لایه‌ی انتخاب (جاری)
۷۲	Layers	تغییر اندازه‌ی لایه‌ها در پالت
۷۲		ترتیب قرارگیری لایه‌ها
۷۴		قفل کردن لایه
۷۵		زنجیر کردن لایه‌ها به یکدیگر (لینک کردن)
۷۵		ابزار جابه‌جایی
۷۶	Transform	
۸۳		نکات تکمیلی
۸۳	Merge	
۸۴	Opacity	یا شفافیت
۸۵	Crop	ابزار

فصل چهارم: ابزار استمپ، شبیه‌سازی

۹۳		ابزار پاک‌کن
۹۵	Background Eraser	(پاک‌کن جادویی)
۹۵	Magic Eraser	(پاک‌کن جادویی)
۹۶		انتخاب بخشی از تصویر و سپس پاک کردن آن

۹۷.....	ابزار Blur
۹۹.....	ابزار Sharpen
۱۰۰.....	ابزار Smudge
۱۰۱.....	ابزار قطره چکان
۱۰۲.....	نمونه‌گیری از چند نقطه
۱۰۴.....	ابزار Dodge
۱۰۵.....	ابزار Burn
۱۰۵.....	ابزار Sponge
۱۰۶.....	قلم‌مو یا Brush
۱۰۸.....	اضافه کردن Brush به فهرست
۱۱۰.....	ساخت قلم‌موی جدید در فتوشاپ

فصل پنجم: Text یا متن

۱۱۸.....	ویرایش متن
۱۱۹.....	تنظیم‌های Effect یا جلوه‌گذاری لایه‌ها
۱۲۱.....	Bevel & Emboss
۱۲۳.....	زیرمجموعه‌های Bevel&Emboss
۱۲۶.....	Stroke
۱۳۲.....	فیلترها
۱۳۶.....	Cutout
۱۳۷.....	قلم‌موی خشک
۱۴۴.....	فیلتر Camera Raw Filter
۱۴۴.....	Lens Correction
۱۴۵.....	فیلتر Vignette
۱۴۸.....	نکاتی درباره‌ی استفاده از فیلترها
۱۵۲.....	فیلتر Distort (درهم ریختگی)
۱۵۳.....	فیلتر Noise
۱۵۵.....	Lens Flare
۱۵۸.....	History (بازگشت به عقب)
۱۵۹.....	فیلتر Stylize

فصل ششم: وارد کردن فایل اتوکد به شیت فتوشاپ

- ۱۶۵..... وارد کردن فایل اتوکد به شیت فتوشاپ
- ۱۷۰..... وارد کردن فایل pdf به شیت مشکی
- ۱۷۳..... خروجی گرفتن از فایل Revit برای فتوشاپ

فصل هفتم: ابزار ترسیم شکل

- ۱۷۸..... Rectangle tool
- ۱۸۱..... ابزارهای دیگر ترسیم شکل
- ۱۸۳..... Pen tool
- ۱۸۵..... ترسیم منحنی
- ۱۸۶..... ابزار Path Selection

فصل هشتم: ماسک

- ۱۹۳..... ماسک و کاربرد آن
- ۱۹۳..... ماسک
- ۱۹۵..... استفاده از ماسک برای سبک کردن حجم 3ds Max

فصل نهم: چند تکنیک

- ۲۰۱..... ایجاد بازتاب محیط اطراف ساختمان
- ۲۰۵..... ایجاد جلوه Zoom
- ۲۰۷..... وارد کردن پرسوناژ یا درخت به رندر
- ۲۰۹..... ایجاد سایه برای یک درخت
- ۲۱۱..... کار کردن روی پلان اتوکد در برنامه فتوشاپ
- ۲۱۳..... تحلیل سایت در فتوشاپ

فصل دهم: نکاتی درباره‌ی طراحی شیت‌بندی معماری

- ۲۱۹..... نکاتی درباره‌ی طراحی شیت