

آوای موج و مرجان

(درسنامه دانشگاهی)

مهدی آذرخزین • دکتر حسین پارسی فر • مهدی رادنیا

کتاب پژوهش

پاییز ۹۲

سرشناسه: آذر حزین، مهدی، ۱۳۴۹
عنوان و نام پدیدآور: آوای موج و مرجان (درسنامه دانشگاهی) / مهدی آذر حزین، حسین پارسى فر، مهدی رادنيا
مشخصات نشر: تهران، بيشه، ۱۳۹۲
مشخصات ظاهري: ۲۵۴ ص
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۱۲-۹۶-۶
وضعيت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: کتابنامه: ص ۲۵۱-۲۵۴
موضوع: شعر فارسی -- مجموعه ها
موضوع: نثر فارسی -- مجموعه ها
موضوع: ادبیات فارسی -- مجموعه ها
شناسه افزوده: پارسى فر، حسین، ۱۳۶۲-
شناسه افزوده: رادنيا، مهدی، ۱۳۳۰-
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ / ۴۴۰ / ۳۲ PIR
رده بندی دیویی: ۱۰۰۸ فا
شماره کتاب شناسی ملی: ۲۲۵۶۸۲۸

کتاب پژوهی

نشر بيشه

نام کتاب: آوای موج و مرجان (درسنامه دانشگاهی)
 مهدی آذر حزین - دکتر حسین پارسى فر - مهدی رادنيا
 ناشر: انتشارات بيشه
 ویراستار فنى و صفحه آرا: ليلا آدینه
 نوبت چاپ: اول ۱۳۹۲
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
 شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۱۲-۵۴-۶
 بها: ۱۲۵۰۰ تومان

مرکز پخش: شهر قدس - میدان قدس - مجتمع تجاری قدس - پلاک ۱۲۵ - کتاب پژوهی

تلفن: ۴۶۸۵۲۹۶۴ - ۴۶۸۶۸۴۷۹

مرکز فروش:

۱- شهر قدس - بلوار شهید کلمر - مقابل دانشگاه آزاد - کیوسک کتاب پژوهی - تلفن: ۴۶۸۸۱۳۹۹

۲- تهران میدان انقلاب - بازار بزرگ کتاب - طبقه ی زیرین - کتاب فروشی وطن - تلفن: ۶۶۴۹۷۷۱۵ - ۶۶۴۹۷۷۱۱

تمام حقوق مادی و معنوی این اثر برای پژوهاک محفوظ است و هرگونه استفاده منوط به اجازه از پژوهاک می باشد

فهرست

۷۵..... فروغی بسطامی	۵..... پیشگفتار
۷۶..... سروش اصفهانی	۷..... مناجات
فصل دوم: نثر فارسی از آغاز تا دوره‌ی معاصر	۸..... نعت پیامبر (ص)
۷۹..... درآمد	۹..... ادبیات فارسی
نمونه‌ی آثار:	فصل اول: شعر فارسی از آغاز تا دوره‌ی معاصر
۸۱..... قابوس‌نامه	۱۳..... درآمد
۸۲..... تاریخ بیهقی	نمونه‌ی آثار:
۸۴..... سمک عیار	۱۵..... رودکی
۸۶..... کلیله و دمنه	۱۶..... فرخی سیستانی
۸۸..... کشف الاسرار و عدةالابرار	۱۷..... فردوسی
۸۹..... اسرارالتوحید	۲۵..... ناصر خسرو
۹۱..... قصص الانبیاء	۲۶..... خیام
۹۳..... تذکرةالاولیا	۲۹..... انوری
۹۵..... مرصادالعباد	۳۰..... سنایی
۹۶..... گلستان	۳۲..... خاقانی
۹۸..... جوامع الحکایات	۳۴..... نظامی
۹۹..... کلیات عیید	۴۰..... عطار
۱۰۰..... بهارستان	۴۳..... مولوی
۱۰۱..... هزار و یک شب	۴۹..... سعدی
فصل سوم: شعر معاصر	۶۰..... حافظ
۱۰۷..... درآمد	۶۷..... جامی
نمونه‌ی آثار:	۶۷..... وحشی بافقی
۱۰۹..... هدیه‌ی عاشق - ایرج میرزا	۶۹..... صائب
۱۱۰..... به یاد وطن - ملک‌الشعراى بهار	۷۱..... بیدل
۱۱۳..... یاد وطن - عارف قزوینی	۷۲..... هاتف
۱۱۴..... دهقان - فرخی یزدی	۷۳..... نشاط اصفهانی
۱۱۵..... آی آدم ها، برف - نیما یوشیج	۷۴..... یغمای جندقی
۱۱۸..... دیوانه و زنجیر - پروین اعتصامی	

چشم هایش - بزرگ علوی	۱۷۰
عدل - صادق چوبک	۱۷۲
جزیره سرگردانی - سیمین دانشور	۱۷۵
ماهی و جفتش - ابراهیم گلستان	۱۷۷
بچه‌ی مردم - جلال آل احمد	۱۷۹
کاریکلماتور - پرویز شاپور	۱۸۴
همسایه‌ها - احمد محمود	۱۸۵
کلاف سردرگم - بهرام صادقی	۱۸۶
شازده احتجاب - هوشنگ گلشیری	۱۹۱
جای خالی سلوچ - محمود دولت‌آبادی	۱۹۳
سپرده به زمین - بیژن نجدی	۱۹۵
رضایت نامه - هوشنگ مرادی کرمانی	۲۰۰
آگهی تسلیت، صرفه‌جویی، دست و پا -	
عمران صلاحی	۲۰۵
نسبک و به رو - زویا پیرزاد	۲۰۶
روز به شیر آفتاب نویسنده - زهره حکیمی	
.....	۲۱۰
فصل پنجم:	
مکاتب ادبی	۲۱۵
فصل ششم:	
دستور زبان و علائم نگارشی	۲۲۵
فصل هفتم:	
آرایه‌های ادبی	۲۳۳
فصل هشتم:	
کتاب‌های خواندنی	۲۴۱
کتابنامه	۲۵۱

هجران کشیده ام، تو بمان و دگران - شهریار	
.....	۱۱۹
گریه در پای تو - رهی معیری	۱۲۱
موسی - مهدی حمیدی شیرازی	۱۲۲
نازلی، بودن، شبانه - احمد شاملو	۱۲۴
کوچه - فریدون مشیری	۱۲۸
هنر گام زمان - هوشنگ ابتهاج	۱۳۰
پسته - سیمین بهبهانی	۱۳۱
کتیبه، دریاچه‌ها، زمستان - مهدی اخوان ثالث	
.....	۱۳۲
به باغ همسفران - سهراب سپهری	۱۳۷
بت تراش - نادر نادرپور	۱۳۹
ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد، پنجره -	
فروغ فرخزاد	۱۴۰
آبی، خاکستری، سیاه - حمید مصدق	۱۴۲
غزل برای گل آفتابگردان، شفیع کدکنی	
.....	۱۴۴
دریای شورانگیز چشمانت، بی توقف و جاری	
- حسین منزوی	۱۴۵
روز مبادا، سراپا اگر زرد و پژمرده ایم - قیصر	
امین پور	۱۴۷
فصل چهارم: ادبیات داستانی معاصر	
درآمد	۱۵۱
نمونه‌ی آثار:	
ترجمه - علی اکبر دهخدا	۱۵۴
ویلان الدوله - جمال زاده	۱۵۶
داشت آکل - صادق هدایت	۱۶۰

پیش گفتار

یکی از افتخارات جاودان ما ایرانیان، ادبیات پرمایه، ژرف و گسترده‌ی فارسی است. ادبیات گران ارج فارسی، با شکوهی خیره‌کننده، قلب جهان متمدن امروز را تسخیر کرده است؛ نه امروز بلکه قرن‌های بسیاری است که رخ می‌نماید و دل می‌رباید.

کتابی که پیش روی شماست، تلاشی است برای نمایاندن جلوه‌های جمالی که فسون می‌کند و به جنون می‌کشد. در این مجموعه کوشیده‌ایم جریان‌های اصلی شعر و نشر را بازنماییم که هر کدام می‌توانند نماینده و تبلور نسبتاً کاملی از آن دوره و سبک تلقی شوند.

دیگر این که چون این کتاب به عنوان درس‌نامه‌ی عمومی دانشگاهی، گردآوری شده است و باید طیف گسترده‌ای از سلیقه‌های دانشجویان را در برگیرد، ضروری می‌نماید که از ورود به بحث‌های تخصصی پرهیز شود تا مهم‌ترین هدف - که همان ایجاد انگیزه جهت غور و تفحص مخاطبان محترم در این عرصه‌ی پر نقش و نگار است - مغفول نماند.

خوانندگان گران‌قدر با تورق گذرای این کتاب درمی‌یابند که پس از معرفی هر سخنوری، آن اثری را از او برگزیده‌ایم که نمایانگر جنبه‌های مختلف اندیشگی و هنری او باشد. سپس مقاله‌ای معتبر در همان مورد به قلم یکی از سرآمدان آن شاخه آورده‌ایم تا خواننده با زوایای نهفته و نکته‌ای از اثر آشنا شود و به شیوه‌ای علمی‌تر از پیش، سلایق و علایق خود را پی‌بگیرد.

با تمام اهمیتی که برای در نظر گرفتن اذواق مختلف داشته‌ایم، نیک می‌دانیم که پسندهای بسیاری از دوستداران زبان و ادبیات درخشان فارسی را ناخواسته فرو گذاشته‌ایم.

مقدمه بر چاپ دوم

ستایش دیگر بار بر آستان پروردگار سخن پرداز که در این خوش باوری - و نه خویش باوری - به ما جسارت بخشید تا در این پهنه‌ی پندارخیز و رازآمیز گام برداریم.

در چاپ دوم این کتاب، بنا بر پیشنهاد استادان فرهیخته، مباحث دستوری را در حدی که موجب فهم بهتر مطالب شود، آورده ایم و نگارش نیز به اندازه‌ی کاربردهای ضروری دانشجویان گرانقدر، مطرح شده است.

علاوه بر آن، آراء‌های ادبی با هدف درک زیبایی‌های کلام و بهره‌مندی از نغزی و نازکی سخن آمده است. مکتب‌های ادبی نیز کوتاه اما تاثیرگذار در این کتاب جایگاهی یافته است.

در چاپ پیشین، متأسفانه اشکالات چاپی و نگارشی چندی راه یافته بود که در حدّ توان رفع گردید. در کنار این همه، بعضی از متون چاپ قبلی، پسند ذائقه‌ی شماری از استادان ژرف‌کاو و نکته‌یاب قرار نگرفت که امیدواریم تغییرات اعمال شده، دلپذیر افتد.

در پایان از سوبدای دل، سپاس‌گزار همه‌ی پیش‌وران فزون‌مایه‌ای هستیم که طبع بلند و ذوق سلیم آنان در تشویق‌ها و گوشزدهایشان، راه‌کشای مؤلفان این کتاب در چاپ و ویرایش جدید گردید.

مؤلفان