

تهذيب جواهر البلاغة

تهذيب و تلخيص
أمير الأميني



مرکز اسناد ملی و کتابخانه ملی
التابعة لجامعة الصلطن العالی

هاشمی، احمد، ۱۸۷۸-۱۹۴۳م
 تهذيب جواهر البلاغة [السيد احمد الهاشمی] / [تلخیص] امیر الامینی؛ [] جامعة المصطفیٰ العالمیة.
 مكتب التخطيط وتقنية التعليم. - قم: جامعة المصطفیٰ العالمیة، ۱۴۳۰ ق. = ۱۳۸۸.
 ۲۴۰ ص. - (مكتب التخطيط وتقنية التعليم؛ ۱۰۵)
 ۳۰۰۰۰ ریال
 ISBN: 978-964-195-129-2
 فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
 عربی.
 کتابنامه به صورت زیر نویس.
 ۱. زبان عربی - معانی و بیان. ۲. زبان عربی - بدیع، امین، امیر، خلاصه کشفه. ب. جامعة المصطفیٰ العالمیة.
 العالمیة. دفتر برنامه ریزی و فناوری آموزشی. ج. عنوان. د. عنوان: جواهر البلاغة، تلخیص.
 ۹۰۱۹ ح ۲۰۲۸ / PJA
 ۸۰۸۰۴۲۷

تهذيب جواهر البلاغة

تهذيب و تلخیص: امیر الامینی

الطبعة الاولى: ۱۴۳۰ ق / ۱۳۸۸ ش

الناشر: مركز المصطفیٰ العالمی للترجمة والنشر

الإخراج الفني: صراط گل میثی

المطبعة: امیران ● السعر: ۳۰۰۰۰ ریال ● عدد النسخ: ۲۰۰۰ نسخة

حقوق الطبع محفوظة للنشر.

التوزيع:

● قم، استدارة الشهداء، شارع المحجته، معرض مركز المصطفیٰ العالمی للترجمة والنشر.

هاتف - فکس: ۰۲۵۱۷۷۳۰۵۱۷

● قم، شارع محمد الامین، تقاطع سالاریه، معرض مركز المصطفیٰ العالمی للترجمة والنشر.

هاتف: ۰۲۵۱۲۱۳۳۱۰۶ - فکس: ۰۲۵۱۲۱۳۳۱۴۶

www.eshop.miup.ir , www.miup.ir

E-mail: admin@miup.ir, root@miup.ir

كلمة الناشر

لا شك أن وضع مناهج دراسية ذات فاعلية ومرونة لا يتيسر إلا إذا كانت بمستوى تطلعات الحياة الحديثة والتطورات الهائلة التي شهدها العلم في فروع المعرفة، لا سيما في حقل المعلومات والثورة المعلوماتية، والتي بدأت تجتاح كافة مناحي الحياة، وتلح على ضرورة وضع مناهج دراسية عصرية وإعداد متخصصين.

وفي الإطار ذاته فقد أدى ذبوع الثقافة السلطوية في العالم والعولمة الثقافية من قبل وسائل الإعلام المرئية وغير المرئية إلى ظهور مستجدات وشبهات حادة وعالقة لا يمكن إجهاضها إلا من خلال إنشاء مراكز تعليمية تأخذ على عاتقها وضع مناهج دراسية عصرية وتجديد الطاقات العلمية في سبيل نشر أفكار إيجابية بناءة وقيم متعالية بأسلوب حديث بغية تحصين عقائد المسلمين من الإنهيار أمام تلك الشبهات.

إن انتعاش هذه المراكز رهن بنظام تعليمي دقيق وثابت ومجرب، وتشكل البرامج التعليمية والمناهج الدراسية والأساتذة، عموده الفقري.

إن فاعلية البرامج التعليمية تكمن في تجاوبها مع متطلبات العصر، وتوافر الإمكانيات، ومؤهلات الطلاب. كما أن تقويم المناهج الدراسية يعتمد إلى حد كبير على طرحها لآخر المنجزات العلمية بأحدث الأساليب المتبعة في التربية والتعليم.

هذه المراكز بحاجة إلى تقويم دائم، وإعادة نظر في مناهجها الدراسية، وتجديدها بأرقى الأساليب ووفق آخر ما وصلت إليه التقنيات العلمية، بغية الحفاظ على مستوى نشاطها العلمي.

إن حوزات العلوم الدينية التي تقع على عاتقها مهمة إعداد علماء الدين ونشر المبادئ الإسلامية، غير مستثناة من هذه القاعدة، باعتبارها من مؤسسات التعليم الديني.

ومن حسن الحظ، فإن الحوزات العلمية - وببركة الثورة الإسلامية - أخذت منذ سنوات عدة تفكر جدياً في إصلاح نظامها التعليمي، وتجديد النظر في مناهجها الدراسية. وانطلاقاً من الشعور بالمسؤولية، قامت جامعة المصطفى (عليه السلام) العالمية - التي تمثل جزءاً من هذه المجموعة، وتضطلع بمهمة تعليم الطلاب غير الإيرانيين - قبل غيرها من سائر المؤسسات التابعة للحوزة بإنشاء «مكتب التخطيط وتقنية التعليم».

هذا المكتب مع تسميته للجهود المضنية التي بذلها العلماء في سبيل التجاوب مع هذه الحاجة واقتطافه ثمار نتائجهم العلمية، سعى الى تنظيم المناهج الدراسية وفق برامج جديدة مستوحاة من الأساليب التعليمية المعتمدة على آخر المنجزات العلمية.

وقد أنجزت حتى الآن - بفضل همّة وإرادة الباحثين وفضلاء الحوزة - الخطوات الأولى لهذا المشروع من خلال تأليف ما يربو على مائة كتاب دراسي في مجالات العلوم الدينية والإنسانية المختلفة.

والكتاب الذي بين يديك «تهذيب جواهر البلاغة» يمثل أحد النماذج المختارة من هذه الكتب، وهو - في الواقع - تهذيب وإعادة ترتيب لكتاب جواهر البلاغة للسيد أحمد الهاشمي. ويعدّ هذا الكتاب خطوة راسخة على هذا الطريق، وجهداً يستحق التقدير بذله العالم المتضلّع حجة الإسلام والمسلمين الشيخ أمير الأميني، فشكراً متواصلاً له ولجميع الذين ساهموا في إنجاز هذا العمل.

مركز المصطفى (عليه السلام) العالمي للترجمة و النشر
مكتب التخطيط وتقنية التعليم

الفهرس

١٧	تقديم المؤلف
	المقدمة
٢٢	بحوث تمهيدية
٢٢	المطلب الأول: في معرفة الفصاحة والبلاغة
٢٢	تمهيد
٢٢	الفصاحة
٢٤	١. شروط فصاحة الكلمة
٢٤	١. تنافر الحروف
٢٤	٢. غرابة الاستعمال
٢٤	٣. مخالفة القياس
٢٥	٤. الكراهة في السمع
٢٦	٢. شروط فصاحة الكلام والمتكلم (١)
٢٦	١. تنافر الكلمات مجتمعة
٢٦	٢. ضعف التأليف
٢٧	٣. التقييد اللفظي
٢٨	٣. فصاحة الكلام والمتكلم (٢)
٢٨	٤. التقييد المعنوي
٢٩	٥. كثرة التكرار
٢٩	٦. تنابع الإضافات
٢٩	فصاحة المتكلم

٣٢	٤. البلاغة
٣٢	البلاغة لغة
٣٢	البلاغة اصطلاحاً
٣٢	بلاغة الكلام
٣٣	بلاغة المتكلم
٣٣	الفرق بين الفصاحة والبلاغة
٣٥	٥. علوم البلاغة
٣٥	المطلب الثاني: في وجه انحصار ما يبحث عنه في العلوم الثلاثة
٣٦	المطلب الثالث: موضوع علم البلاغة
٣٦	المطلب الرابع: الغرض من تدوين هذا العلم
٣٦	فائدته

الباب الأول: علم المعاني

٤٠	بحوث تمهيدية
٤٠	علم المعاني
٤٠	تعريف علم المعاني
٤٠	موضوع علم المعاني
٤١	واضع علم المعاني
٤١	أبواب علم المعاني
٤٣	١. الكلام الخبرى
٤٣	في حقيقة الخبر
٤٣	الملاك في صدق الخبر وكذبه
٤٣	الغرض من لقاء الخبر
٤٧	٢. أساليب الخبر
٤٧	في كيفية لقاء المتكلم الخبر للمخاطب
٤٨	فائدتان
٥٠	٣. تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر
٥٠	أسلوب تخريج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر
٥٢	٤. الجملة الفعلية والاسمية
٥٢	ما تفيد الجملة الفعلية والجملة الاسمية
٥٥	٥. الإنشاء
٥٥	في حقيقة الإنشاء

٥٥	أقسام الإنشاء
٥٨	٦. الأمر
٥٨	في حقيقة الأمر وصيغته
٥٨	معانيه الثانوية
٦١	٧. النهي
٦١	في حقيقة النهي وصيغته
٦١	معانيه الثانوية
٦٤	٨. الاستفهام (١)
٦٤	في حقيقة الاستفهام وأدواته
٦٤	١. الهمزة
٦٤	٢. هل
٦٥	٣. ما
٦٥	٤. من
٦٥	٥. متى
٦٥	٦. أين
٦٥	٧. كيف
٦٥	٨. أين
٦٥	٩. أتى
٦٦	١٠. كم
٦٦	١١. أي
٦٨	٩. الاستفهام (٢)
٦٨	معانيه الثانوية
٧١	١٠. في التمني والنداء
٧١	التمني وأدواته
٧٢	النداء
٧٢	النداء وأدواته
٧٢	معانيه الثانوية
٧٤	١١. وضع الخبر موضع الإنشاء وبالعكس
٧٤	تبادل الخبر والإنشاء
٧٤	استعمال الجملة الخبرية موضع الإنشائية
٧٥	استعمال الجملة الإنشائية موضع الخبرية

٧٨	١٢. المسند إليه وأحواله
٧٨	مواضع المسند إليه
٧٨	أحوال المسند إليه
٧٨	أ. الذكر
٨١	١٣. أغراض حذف المسند إليه
٨١	٢. الحذف
٨٤	١٤. التعريف بالضمير
٨٤	٣. تعريف المسند إليه
٨٤	أسباب تعريف المسند إليه بالإضمار
٨٥	الأصل في ضمير الخطاب
٨٥	الخروج عن مقتضى الظاهر
٨٧	١٥. التعريف بالعلمية والإشارة
٨٧	التعريف بالعلمية
٨٨	التعريف بالإشارة
٩٠	١٦. التعريف بالموصولية وأل
٩٠	التعريف بالموصولية
٩١	التعريف بأل
٩١	الأول: أل العهدية
٩١	الثاني: أل الجنسية
٩٣	١٧. التعريف بالإضافة وتنكير المسند إليه
٩٣	التعريف بالإضافة
٩٣	٤. تنكير المسند إليه
٩٦	١٨. تقديم المسند إليه وتأخيره
٩٦	تقديم المسند إليه
١٠٠	١٩. المسند وأحواله (١)
١٠٠	المسند
١٠٠	مواضع المسند
١٠٠	أحوال المسند
١٠١	١. الذكر
١٠١	٢. الحذف
١٠٤	٢٠. المسند وأحواله (٢)

١٠٤	٣. تعريف المسند
١٠٤	٤. تنكير المسند
١٠٥	٥. تقديم المسند
١٠٥	٦. تأخير المسند
١٠٥	فائدة
١٠٩	٢١. الإطلاق والتقييد (١)
١٠٩	تمهيد
١٠٩	التقييد بالتواضع
١١٢	٢٢. الإطلاق والتقييد (٢)
١١٢	التقييد بضمير الفصل
١١٢	التقييد بالنواسخ
١١٢	التقييد بالتفني
١١٣	التقييد بالمفاعيل
١١٥	٢٣. الإطلاق والتقييد (٣)
١١٥	التقييد بالشرط
١١٥	إن وإذا وفيهما ثلاث مسائل
١١٩	٢٤. القصر وأساليبه
١١٩	في حقيقة القصر
١١٩	أساليب القصر
١٢٢	٢٥. أقسام القصر
١٢٢	تقسيمات القصر
١٢٢	١. في تقسيم القصر باعتبار الواقع
١٢٢	٢. في تقسيم القصر باعتبار المقصور والمقصور عليه
١٢٣	٣. في تقسيم القصر الإضافي
١٢٣	نتائج القصر
١٢٣	الغاية من القصر كثيرة، منها
١٢٦	٢٦. الوصل والفصل
١٢٦	تعريف الوصل والفصل
١٢٦	مواضع الوصل
١٢٨	٢٧. مواضع الفصل
١٣٢	٢٨. الإيجاز، الإطناب، المساواة (١)

١٣٢	١. الإيجاز.....
١٣٢	الإيجاز و أقسامه.....
١٣٣	دواعي إيجاز القصر.....
١٣٣	٢. مواطن إيجاز القصر.....
١٣٥	٢٩. الإيجاز، الإطناب، المساواة (٢).....
١٣٥	٢. الإطناب.....
١٣٥	تعريف الإطناب.....
١٣٦	أنواع الإطناب ودواعيه.....
١٣٩	٣٠. الإيجاز، الإطناب، المساواة (٣).....
١٣٩	تنمّة أنواع الإطناب.....
١٤٠	مواطن الإطناب.....
١٤٠	المساواة.....

الباب الثاني: علم البيان

١٤٦	بحوث تمهيدية.....
١٤٦	في حقيقة البيان.....
١٤٧	موضوع علم البيان.....
١٤٧	واضعه.....
١٤٧	أبوابه.....
١٤٨	١. التشبيه، أركانه و أدواته.....
١٤٨	تعريف التشبيه.....
١٤٨	أركان التشبيه.....
١٤٩	أداة التشبيه.....
١٥١	٢. أقسام التشبيه (١).....
١٥١	تقسيمات التشبيه.....
١٥١	١. في تقسيم التشبيه إلى حسي وعقلي.....
١٥١	٢. في تقسيم التشبيه باعتبار الافراد والتركيب.....
١٥٢	٣. في تقسيم التشبيه باعتبار تعددهما.....
١٥٢	٤. في تقسيم التشبيه باعتبار أدواته.....
١٥٤	٣. أقسام التشبيه (٢).....
١٥٤	٥. في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه.....
١٥٥	٦. في تقسيم التشبيه باعتبار انعكاس طرفيه وعدمه.....

١٥٧	٤. فوائد التشبيه و مراتبه.....
١٥٧	أغراض التشبيه.....
١٥٧	أولاً: ما يرجع فيه الغرض إلى المشبه.....
١٥٨	ثانياً: ما يرجع فيه الغرض إلى المشبه به.....
١٥٨	مراتب التشبيه.....
١٦٠	٥. المجاز في اللفظ (١).....
١٦٠	تعريف الحقيقة والمجاز.....
١٦٠	أقسام المجاز اللفظي.....
١٦١	المجاز المرسل.....
١٦١	علاقات المجاز المرسل.....
١٦٤	٦. المجاز في اللفظ (٢).....
١٦٤	تتمة علاقات المجاز المرسل.....
١٦٥	بلاغة المجاز المرسل.....
١٦٧	٧. المجاز في اللفظ (٣).....
١٦٧	تعريف الاستعارة.....
١٦٧	أركان الاستعارة.....
١٦٨	أقسام الاستعارة.....
١٧٠	٨. المجاز في اللفظ (٤).....
١٧١	بلاغة الاستعارة.....
١٧٣	٩. المجاز العقلي.....
١٧٣	تعريف المجاز العقلي.....
١٧٣	علاقات المجاز العقلي.....
١٧٤	بلاغة المجاز العقلي.....
١٧٧	١٠. الكناية.....
١٧٧	تعريف الكناية.....
١٧٧	الفرق بين الكناية والمجاز.....
١٧٨	تقسيمات الكناية.....
١٧٨	التقسيم الأول: في تقسيم الكناية باعتبار المكاني عنه.....
١٨٠	١١. الكناية (٢).....
١٨٠	التقسيم الثاني: في تقسيم الكناية باعتبار الوسائط.....
١٨١	بلاغة الكناية.....

- ١٨١ ١. تأكيد المعنى
 ١٨١ ٢. وصول الهدف برفق
 ١٨٢ ٣. العدول عن ذكر شيء مستكره

الباب الثالث: البديع

- ١٨٦ بحوث تمهيدية
 ١٨٦ في حقيقة البديع
 ١٨٦ موضوع علم البديع
 ١٨٦ واضع علم البلاغ
 ١٨٦ الغرض من البديع
 ١٨٧ أبواب علم البديع
 ١٨٩ ١. المحسنات المعنوية (١)
 ١٨٩ ١. التورية
 ١٨٩ ٢. الإستخدام
 ١٩٠ ٣. الاستطراد
 ١٩٠ ٤. الإفتنان
 ١٩٢ ٢. المحسنات المعنوية (٢)
 ١٩٢ ٥. الطباق
 ١٩٢ ٦. المقابلة
 ١٩٣ ٧. مراعاة النظر
 ١٩٣ ٨. الإحصاء
 ١٩٣ ٩. الإدماج
 ١٩٥ ٣. المحسنات المعنوية (٣)
 ١٩٥ ١٠. المذهب الكلامي
 ١٩٥ ١١. حسن التعليل
 ١٩٦ ١٢. المشاكلة
 ١٩٦ ١٣. اللَّف والنشر
 ١٩٨ ٤. المحسنات المعنوية (٤)
 ١٩٨ ١٤. الجمع
 ١٩٨ ١٥. التفريق
 ١٩٨ ١٦. التّقسيم
 ١٩٩ ١٧. الجمع مع التفريق
 ١٩٩ ١٨. الجمع مع التّقسيم

١٩٩	١٩. المبالغة.....
٢٠١	٥. المحسنات المعنوية (٥).....
٢٠١	٢٠. المغايرة.....
٢٠١	٢١. تأكيد المدح بما يشبه الذم.....
٢٠١	٢٢. تأكيد الذم بما يشبه المدح.....
٢٠٢	٢٣. التوجيه.....
٢٠٢	٢٤. ائتلاف اللفظ مع المعنى.....
٢٠٤	٦. المحسنات المعنوية (٦).....
٢٠٤	٢٥. الالتفات.....
٢٠٥	٢٦. الأسلوب الحكيم.....
٢٠٧	٧. المحسنات المعنوية (٧).....
٢٠٧	٢٧. تشابه الأطراف.....
٢٠٨	٢٨. العكس.....
٢٠٨	٢٩. تجاهل العارف.....
٢١٠	٨. المحسنات اللفظية (١).....
٢١٠	١. الجناس.....
٢١٣	٩. المحسنات اللفظية (٢).....
٢١٣	٢. التصحيف.....
٢١٣	٣. السجع.....
٢١٣	٤. الموازنة.....
٢١٣	٥. الترصيع.....
٢١٤	٦. القلب.....
٢١٤	٧. التغليب.....

الخاتمة: السرقات الشعرية

٢١٨	١. السرقات الشعرية.....
٢١٨	النسخ.....
٢١٨	المسخ.....
٢١٩	السلخ.....
٢٢١	٢. ملحقات السرقات الشعرية.....
٢٢١	١. الاقتباس.....
٢٢١	٢. التضمين.....

٢٢٢		٣. العقد
٢٢٢		٤. الحل
٢٢٢		٥. البراعة
٢٢٣		٦. حسن الختام
٢٢٤		الفهارس العامة
٢٢٤		فهرس الآيات
٢٢٥		فهرس الأشعار