

گل شیپوری

گزیده رباعی - دوبیتی

۱۳۵۵-۱۳۹۳

محمد رضا سهرابی نژاد

«سهراب»



انتشارات اطلاعات

تهران - ۱۳۹۴

سرشناسه: سهرابی نژاد، محمدرضا، ۱۳۳۲-
عنوان و نام پدیدآور: گل شیپوری: گزیده رباعی - دوبیتی ۱۳۹۳ - ۱۳۵۵
مشخصات نشر: تهران: اطلاعات، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۲۲۴ ص.
شابک: 978-964-423-968-7
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبای مختصر
یادداشت: فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.
شماره افزوده: مؤسسه اطلاعات
شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۴۹۱۹۰



انتشارات اطلاعات

تهران: خیابان میرداماد، خیابان نفت‌جنوبی، روزنامه اطلاعات، شماره پستی ۱۱ ۱۵۳۹۹۵۲
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۵۶
فروشگاه مرکزی: تهران، بزرگراه حقایق، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۱۳۶۸۶
فروشگاه شماره (۱): خیابان انقلاب اسلامی، روبروی دانشگاه تهران، تلفن: ۶۶۴۶-۷۳۴

گل شیپوری

سرورده محمدرضا سهرابی نژاد

صفحه آرد رحیم رضایی
طراح جلد: رضا گلجی
حروف‌نگاری، چاپ و صحافی: مؤسسه اطلاعات

چاپ اول: ۱۳۹۴
شمارگان: ۱۰۵۰ نسخه

قیمت: ۹۰۰۰ تومان

شابک: 978-964-423-968-7 978-964-423-968-7

Printed in Iran همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۲۴.....	دراز دستی	۱۵.....	یک ضلع از یک مثلث
۲۵.....	آفتابگردان		بخش اول: گزیده ریاضی - دویینی
۲۵.....	مجاهدت	۱۹.....	یارب!
۲۵.....	دو قبله	۱۹.....	تهی دست
۲۶.....	هبوط	۱۹.....	ساده
۲۶.....	بلال	۲۰.....	ذکر جمیل
۲۶.....	روسپاه	۲۰.....	معبودا
۲۷.....	شب قدر	۲۰.....	لال
۲۷.....	فرشته	۲۱.....	احد
۲۷.....	رمضان	۲۱.....	پندای نهان
۲۸.....	روزه	۲۱.....	یاد تو
۲۸.....	افطار	۲۲.....	رحمت محض
۲۸.....	پریشانی	۲۲.....	جذبه
۲۹.....	نوکل	۲۲.....	هوهو
۲۹.....	تویه	۲۳.....	پاینده
۲۹.....	امتحان	۲۳.....	آدم
۳۰.....	صلوات (۱)	۲۳.....	مطرود
۳۰.....	میلاد	۲۴.....	خطاط ازل
۳۰.....	حرا	۲۴.....	صراف
۳۱.....	گل		

۴۲.....	یاس پرپر.....	۳۱.....	مدرّس عالم.....
۴۲.....	گلدان شکسته.....	۳۱.....	تکبیر.....
۴۲.....	بی مزار.....	۳۲.....	قند مکرر.....
۴۳.....	شوق.....	۳۲.....	گل کاشتن.....
۴۳.....	یاس کیود.....	۳۲.....	گل محمدی.....
۴۳.....	نوی غم.....	۳۳.....	احترام.....
۴۴.....	یاقوت شکسته.....	۳۳.....	صلوات (۲).....
۴۴.....	ماه.....	۳۳.....	دُرّ تیمم.....
۴۴.....	غریب.....	۳۴.....	چراغ بقیع.....
۴۵.....	دلنگ.....	۳۴.....	بوسه.....
۴۵.....	شبه پیامبر.....	۳۴.....	عطر بهشتی.....
۴۵.....	بدر و محمد (ص)؟.....	۳۵.....	بوسه ممنوع.....
۴۶.....	ماه و خورشید.....	۳۵.....	کوثر.....
۴۶.....	جوانمرد.....	۳۵.....	آب پاکی.....
۴۶.....	غیرت.....	۳۶.....	یاقوت.....
۴۷.....	مرد.....	۳۶.....	دُرّ نجف.....
۴۷.....	آئینہ احساس.....	۳۶.....	دل بهشتی.....
۴۷.....	ساقی.....	۳۷.....	شہید عدل.....
۴۸.....	سجّاد.....	۳۷.....	سایہ خورشید.....
۴۸.....	نادم.....	۳۷.....	شمشیر نفاق.....
۴۸.....	آہ.....	۳۸.....	ولایت.....
۴۹.....	ماه و اختران.....	۳۸.....	سپیدہ.....
۴۹.....	خورشید شب.....	۳۸.....	عدالت.....
۴۹.....	خرابہ شام.....	۳۹.....	گریہ بی صدا.....
۵۰.....	مہتاب.....	۳۹.....	صدای عدل.....
۵۰.....	زیبایی.....	۳۹.....	شق القمر.....
۵۰.....	ایوبہ.....	۴۰.....	آی مردم.....
۵۱.....	گل شلاق.....	۴۰.....	مولا.....
۵۱.....	شہادت.....	۴۰.....	ای مدعی.....
۵۱.....	ہمراہ.....	۴۱.....	سوک.....
۵۲.....	تربت.....	۴۱.....	مارقین.....
۵۲.....	گواہ.....	۴۱.....	ہوالحق.....

۸۶.....	مبهوت	۷۶.....	فجر
۸۷.....	خروش سیاهان	۷۶.....	خورشید
۸۷.....	خون بر شمشیر	۷۷.....	پاسدار
۸۷.....	ابوزرها	۷۷.....	مبادا
۸۸.....	بیعت	۷۷.....	خلیل
	برای خورشید انقلاب	۷۸.....	پیکار
۸۸.....	(۱)	۷۸.....	الله اکبر
۸۸.....	(۲)	۷۸.....	ابراهیم در آتش
۸۹.....	عشق	۷۹.....	سپیده
۸۹.....	وطن	۷۹.....	شورش
	به: فلسطین مقاوم	۷۹.....	مصحف نور
۸۹.....	(۱)	۸۰.....	خطبه رمایی
۹۰.....	(۲)	۸۰.....	سوره نور
۹۰.....	(۳)	۸۰.....	شکفتن
۹۰.....	(۴)	۸۱.....	مهتاب - شبتاب
۹۱.....	(۵)	۸۱.....	سنگ‌های سبز
۹۱.....	(۶)	۸۱.....	رویش
۹۱.....	(۷)	۸۱.....	دریا
۹۲.....	پیکار	۸۲.....	کبوتر ماه
۹۲.....	پیغام	۸۲.....	بت‌شکن
۹۲.....	مرد نبرد	۸۳.....	شفق
۹۳.....	سفر	۸۳.....	مشت
۹۳.....	خاکبوس	۸۳.....	بغض
۹۳.....	رعب انگیز	۸۴.....	گل سپیده
۹۴.....	پرچم	۸۴.....	علی تنهاست
۹۴.....	حریم	۸۴.....	نیم پهلوی
۹۴.....	تیغ	۸۵.....	شیر
۹۵.....	رقص شمشیر		به علامه شهید مطهری
۹۵.....	بی پروا	۸۵.....	(۱)
۹۵.....	دوقرت و نیم	۸۵.....	(۲)
۹۶.....	کله‌پا	۸۶.....	(۳)
۹۶.....	گل داغ	۸۶.....	(۴)

۱۰۷.....(۳)	قرص خواب..... ۹۶
۱۰۷.....(۴)	شمر هم..... ۹۷
۱۰۷.....(۵)	بوی قرمه سبزی..... ۹۷
۱۰۸.....(۶)	تفرقه..... ۹۷
۱۰۸.....(۷)	بوسه افتخار..... ۹۸
۱۰۸.....(۸)	سکه خون..... ۹۸
۱۰۹.....(۹)	گمنام..... ۹۸
۱۰۹.....(۱۰)	خونین شهر..... ۹۹
۱۰۹.....	ماشه خون..... ۹۹
۱۱۰.....	اطلس خون..... ۹۹
۱۱۰.....	کوچه‌ها..... ۱۰۰
۱۱۰.....	تولدی دیگر..... ۱۰۰
۱۱۱.....	چشم بصیرت..... ۱۰۰
۱۱۱.....	کندو..... ۱۰۱
۱۱۱.....	ایران..... ۱۰۱
۱۱۲.....	برای صلح..... ۱۰۱
۱۱۲.....	تفتنگ..... ۱۰۲
۱۱۲.....	گذشت..... ۱۰۲
۱۱۳.....	سریداران..... ۱۰۲
۱۱۳.....	اتفاق..... ۱۰۳
۱۱۳.....	مرقد آفتاب..... ۱۰۳
۱۱۴.....	پندار..... ۱۰۳
۱۱۴.....	تغافل..... ۱۰۴
۱۱۴.....	وداع با اسحله..... ۱۰۴
۱۱۵.....	جوانه..... ۱۰۴
۱۱۵.....	مشت در جیب..... ۱۰۵
۱۱۵.....	فرزند سپیده..... ۱۰۵
۱۱۶.....	کف..... ۱۰۵
۱۱۶.....	ایران غریب..... ۱۰۶
۱۱۶.....	به بزرگمرد جنگلی
۱۱۶.....	(۱)..... ۱۰۶
۱۱۷.....	(۲)..... ۱۰۶
۱۱۷.....	

۱۲۸.....	ظلمتکده	۱۱۷.....	ضریح چشم‌ها
۱۲۸.....	گل‌های کبود	۱۱۸.....	وصیت (۱)
۱۲۹.....	شعر سپید	۱۱۸.....	وصیت (۲)
۱۲۹.....	هزار آفرین	۱۱۸.....	شکوفایی
۱۲۹.....	بیدل	۱۱۹.....	بی‌مزار
۱۳۰.....	آتش جان	۱۱۹.....	بیدمجنون
۱۳۰.....	دلکش	۱۱۹.....	دنیای گل
۱۳۰.....	عشق امروزی	۱۲۰.....	سفیر مهربانی
۱۳۱.....	وجد	۱۲۰.....	پرواز قفس
۱۳۱.....	باغ گل	۱۲۰.....	نماز مهربانی
۱۳۱.....	تقدیر	۱۲۱.....	سلام و خنده
۱۳۲.....	لطف	۱۲۱.....	باران گل
۱۳۲.....	وعده	۱۲۱.....	گل شیپوری
۱۳۲.....	اقیانوس مجاله	۱۲۲.....	با عشق
۱۳۳.....	پاییز	۱۲۲.....	عاشق
۱۳۳.....	ریا	۱۲۲.....	مُرده‌دلان
۱۳۳.....	دونل	۱۲۳.....	رفیق
۱۳۴.....	زندگی	۱۲۳.....	زنده
۱۳۴.....	امید	۱۲۳.....	سفر
۱۳۴.....	آبرو	۱۲۴.....	گل
۱۳۵.....	با یزید	۱۲۴.....	ماه و مشتری
۱۳۵.....	قفس	۱۲۴.....	زور
۱۳۵.....	کودک	۱۲۵.....	خاک مکیده
۱۳۶.....	بانگ خروس	۱۲۵.....	سنگ
۱۳۶.....	فرزند قلم	۱۲۵.....	تفرین شده
۱۳۶.....	زمین خورده	۱۲۶.....	مجدوب
۱۳۷.....	دریغ	۱۲۶.....	دل دل
۱۳۷.....	سربه هوا	۱۲۶.....	کو خنجر عشق؟
۱۳۷.....	باد	۱۲۷.....	ای عشق
۱۳۸.....	تشنه	۱۲۷.....	سنگ‌اندازی
۱۳۸.....	دندان طلا	۱۲۷.....	بیداری
۱۳۸.....	مرگ و زندگی	۱۲۸.....	دل

۱۴۹..... اعجاز	۱۳۹..... گرگ یوسف
..... به یاد سهراب سپهری	۱۳۹..... سرنوشت
۱۴۹..... (۱)	۱۳۹..... عبوس
۱۵۰..... (۲)	۱۴۰..... عینک دودی
۱۵۰..... ماه و پلنگ	۱۴۰..... جشن تکلیف
۱۵۰..... پلنگ و ماه	۱۴۰..... دلکم
۱۵۱..... توزرد	۱۴۱..... منت
۱۵۱..... عشوه گر	۱۴۱..... آدم نشدی
۱۵۱..... جمع عقیم	۱۴۱..... مادر
۱۵۲..... تشویش	۱۴۲..... چتر و عصا
۱۵۲..... خشی	۱۴۲..... اتهام
۱۵۲..... شب شوم	۱۴۲..... درویش
۱۵۳..... بداقبالی	۱۴۳..... نسل نشاط
۱۵۳..... ماهی شب	۱۴۳..... آتش نفس
۱۵۳..... شفای قانون	۱۴۳..... درگیر
۱۵۴..... تهمت	۱۴۴..... درد
۱۵۴..... الگو	۱۴۴..... آدم - نان
۱۵۴..... اسب کهر	۱۴۴..... سایه
۱۵۵..... کبریت	۱۴۵..... بمیرم
۱۵۵..... یز آخفش	۱۴۵..... زخم
۱۵۵..... مکث	۱۴۵..... بردگی
۱۵۶..... گل آویز	۱۴۶..... رفتگر
۱۵۶..... سیاس به امیر کبیر مظلوم
۱۵۶..... حقارت	۱۴۶..... (۱)
۱۵۷..... قفس بهتر	۱۴۶..... (۲)
۱۵۷..... عزت نفس	۱۴۷..... سهراب
۱۵۷..... گریه خندیده	۱۴۷..... هیچ
۱۵۸..... کلاغ	۱۴۷..... آستانبوس
۱۵۸..... تفاخر	۱۴۸..... گل داوودی
۱۵۸..... رند	۱۴۸..... زرد قناری
۱۵۹..... دورو	۱۴۸..... مه
۱۵۹..... ماه - خورشید	۱۴۹..... پیچک

۱۶۹.....(۷)	حلول..... ۱۵۹
۱۷۰.....(۸)	درشکه‌چی..... ۱۶۰
۱۷۰.....(۹)	در زورخانه..... ۱۶۰
۱۷۰.....شاد	خزان..... ۱۶۰
۱۷۱..... نسیم	فریب..... ۱۶۱
۱۷۱..... ایام	مهمانی..... ۱۶۱
۱۷۱..... بهار داوودی	پیری..... ۱۶۱
۱۷۲..... عموزنجیر باف	شعبده‌باز..... ۱۶۲
۱۷۲..... قمصر	حقگو..... ۱۶۲
۱۷۲..... شاعران	آدمک..... ۱۶۲
۱۷۳..... گل‌فروش	ماهی آزاد..... ۱۶۳
۱۷۳..... شاخه نور	تعیل..... ۱۶۳
۱۷۳..... کراکی	گم..... ۱۶۳
۱۷۴..... نقش	حادثه..... ۱۶۴
۱۷۴..... زندان	ریشخند..... ۱۶۴
۱۷۴..... بدنام	غم‌زاد..... ۱۶۴
۱۷۵..... بلاگردان	هیچ..... ۱۶۵
۱۷۵..... تنگ	تحرک..... ۱۶۵
۱۷۵..... درخت	گربه..... ۱۶۵
۱۷۶..... سی‌نما	سگ..... ۱۶۶
۱۷۶..... بی‌حیایی	
۱۷۶..... سگ ولگرد	در هوای پاکستان
۱۷۷..... نفرین	(۱)..... ۱۶۶
۱۷۷..... سیرک	(۲)..... ۱۶۶
۱۷۷..... هدایت	(۳)..... ۱۶۷
۱۷۸..... کلید	(۴)..... ۱۶۷
۱۷۸..... دنیا	طنازی
۱۷۸..... آرزو	(۱)..... ۱۶۷
۱۷۹..... غرور مُرده	(۲)..... ۱۶۸
۱۷۹..... بی‌خبر	(۳)..... ۱۶۸
۱۷۹..... روان‌گردان	(۴)..... ۱۶۸
۱۸۰..... شیر سنگی	(۵)..... ۱۶۹
	(۶)..... ۱۶۹

۱۹۰	معنا	۱۸۰	خاطره
۱۹۱	شتر دیدی، ندیدی	۱۸۰	نان
۱۹۱	گل قاصد	۱۸۱	هوو
۱۹۱	جام لاله	۱۸۱	بوسه آبدار
۱۹۲	غم نان	۱۸۱	دلخوش
	به شرق و سیستان قهرمان	۱۸۲	مامان!!
۱۹۲	(۱)	۱۸۲	دل من
۱۹۲	(۲)	۱۸۲	آواره
۱۹۳	(۳)	۱۸۳	سوک - سور
۱۹۳	(۴)	۱۸۳	دیروز - امروز
۱۹۳	(۵)	۱۸۳	خوابگاه مورچگان
۱۹۴	(۶)	۱۸۴	نازکشی
۱۹۴	(۷)	۱۸۴	تعقیب
۱۹۴	(۸)	۱۸۴	تبر
۱۹۵	(۹)	۱۸۵	شاعر
۱۹۵	(۱۰)	۱۸۵	یاران ریایی
۱۹۵	(۱۱)	۱۸۵	تبریز
۱۹۶	(۱۲)	۱۸۶	کارگر
۱۹۶	(۱۳)	۱۸۶	مرقد گل
۱۹۶	(۱۴)	۱۸۶	نشان
۱۹۷	(۱۵)	۱۸۷	قلم
۱۹۷	(۱۶)	۱۸۷	شورانگیزی
۱۹۷	(۱۷)	۱۸۷	غربت
۱۹۸	(۱۸)	۱۸۸	من و تو
۱۹۸	(۱۹)	۱۸۸	میلاد
۱۹۸	(۲۰)	۱۸۸	غم
۱۹۹	(۲۱)	۱۸۹	مستی
۱۹۹	(۲۲)	۱۸۹	شیراز
۱۹۹	(۲۳)		به مردم کریم کرمان
۲۰۰	چرخ فلک	۱۸۹	(۱)
۲۰۰	عصا	۱۹۰	(۲)
۲۰۰	مترسک	۱۹۰	بنان

۲۱۱.....	تبعید ابدی.....	۲۰۱.....	اتهام.....
۲۱۱.....	ایول.....	۲۰۱.....	مساوات.....
۲۱۱.....	سکوت.....	۲۰۱.....	حسرت.....
۲۱۲.....	رازناک.....	۲۰۲.....	سفره ماهی.....
۲۱۲.....	غربت.....	۲۰۲.....	درفش.....
۲۱۲.....	بلا.....	۲۰۲.....	موم.....
۲۱۳.....	لالی.....	۲۰۳.....	نیجرو.....
۲۱۳.....	خاکسار.....	۲۰۳.....	سایه.....
۲۱۳.....	چشم کف پات.....	۲۰۳.....	نان بیات.....
۲۱۴.....	غفلت.....	۲۰۴.....	مطروود.....
۲۱۴.....	آدم فروش.....	۲۰۴.....	انگور.....
۲۱۴.....	پژمرده.....	۲۰۴.....	سرخابی.....
۲۱۵.....	بازیچه.....	۲۰۵.....	سرگردان.....
۲۱۵.....	سرنوشت.....	۲۰۵.....	گرگ دیده.....
۲۱۵.....	امیدوار.....	۲۰۵.....	خدای اکبر.....
۲۱۶.....	ناصر خسرو.....	به آذربایجان زخمی	
۲۱۶.....	سگ ولگرد.....	۲۰۶.....	(۱).....
۲۱۶.....	کیه؟.....	۲۰۶.....	(۲).....
۲۱۷.....	تو چطور؟.....	۲۰۶.....	(۳).....
۲۱۷.....	چه غم؟.....	۲۰۷.....	(۴).....
۲۱۷.....	قطار اسفند.....	۲۰۷.....	مسیح شاعر.....
۲۱۸.....	عبار نقره.....	۲۰۷.....	فانوس.....
۲۱۸.....	خورشید.....	۲۰۸.....	گمراه.....
۲۱۸.....	همپا.....	۲۰۸.....	شبیخته.....
۲۱۹.....	کهنه.....	۲۰۸.....	حیران.....
۲۱۹.....	سماع زمین.....	۲۰۹.....	آقا.....
۲۱۹.....	رقص گل.....	۲۰۹.....	مهمه.....
۲۲۰.....	کو جذبه مهر.....	۲۰۹.....	بی پناه.....
۲۲۰.....	خودشیفته.....	۲۱۰.....	باد مباد.....
۲۲۰.....	بازنشسته (۱).....	۲۱۰.....	جوانمرد!!.....
۲۲۱.....	بازنشسته (۲).....	۲۱۰.....	طعنه.....

یک ضلع از یک مثلث

اکثر صاحب نظران عرصه زبان و ادب پارسی بر این عقیده‌اند که رباعی کهن‌ترین و اصیل‌ترین گونه شعر فارسی است و بسیاری نیز بر این تأکید دارند که رباعی از دیرباز کوتاه‌ترین قالب شعر پارسی بوده است و به همین دلیل زودتر، روان‌تر و بهتر از دیگر گونه‌های شعر در خاطره‌ها باقی مانده و بر سر زبانها افتاده است و رباعیات خیام و حتی دوبیتی‌های باباطاهر عریان نیز از همین جهت شهرتی جهانگیر به دست آورده است. ادیبان بر آنند که این وزن در بحرهای عروضی شعر عرب دارای سابقه‌ای نیست و در ادبیات ایرانی پیش از اسلام ریشه دارد.

رباعی در نظر عموم پارسی دانان شعری است که در آن پاکترین، زیباترین و نابترین اندیشه‌ها، آرزوها و خواسته‌ها منعکس و بیان شده است و در نظر عرفا هم راه و شیوه درست اندیشیدن بوده است؛ چنان‌که بزرگان فلسفه و اساتید حکمت و عرفان و امثال ابن‌سینا، خیام، بایزید بسطامی، بابا افضل، ابوسعید ابوالخیر، فخر رازی، سهروردی، خواجه نصیرطوسی، عین‌القضات و ملاصدرا برای بیان و ماندگاری اندیشه‌های متعالی خود به رباعی متوسل شده‌اند و از این قالب کهن شعری مدد خواسته‌اند.

و گفته‌اند آنها که اهل شطح و طامات بوده‌اند و به گزیده‌گویی و کم‌گویی شهرت داشته‌اند، بیشتر در این قالب بدون هیچ تکلف و تصنع بر سر ذوق آمده‌اند و چنان‌که شمس قیس رازی در تعریفی کوتاه درباره این قالب فرموده است: «رباعی به حکم آنکه بنایش بر دو بیت بیشتر نیست، باید که ترکیب

اجزای آن درست و قوافی آن متمکن و الفاظ آن عذب و معانی آن لطیف باشد و از کلمات حشو متکثر و تقدیم و تأخیرات ناخوش خالی باشد.»

از دیگر ویژگیهای رباعی و دوبیتی آن است که از جهت پیوند، نزدیکترین قالب به موسیقی است؛ چرا که این قالب همواره حامل اندیشه و پیامی سنجیده است که بی هیچ مقدمه و مؤخره‌ای زاید، آن را به مخاطب و مستمع انتقال می‌دهد و سپس بلافاصله فرصت نواختن هر ساز و هر آوا و آلات موسیقی را به هنرمند می‌دهد.

بر این اساس آنچه رباعی را در فرهنگ ایرانی، عظمت و عزت بخشیده، زبان حکیمانه و سراسر رمز و راز حکیم عمر خیام است که به آن «شعر شک و تردید و اعتراض و انتقاد» هم اطلاق کرده‌اند و شاید به خاطر همین ویژگیها بود که رباعی در چند سال قبل از انقلاب به یکی از عرصه‌های اعتراض و انتقاد به شرایط آن روزگار تبدیل شد و مرحوم جلال آل‌احمد در انتشارات رواق به انتشار مجموعه رباعی‌هایی نو و معترضانه به وضع موجود آن روزگار اقدام کرد و با انتشار مجموعه رباعی‌های منصور اوجی، پس از قرن‌ها افت و خیز، یک بار دیگر این قالب به تکرار افتاده را روحی تازه بخشید. در سالهای ابتدایی انقلاب نیز سه چهره از رباعی‌سرایان ایران یعنی مرحوم سیدحسن حسینی و قیصر امین‌پور و محمدرضا سهرابی نژاد یک مثلث رباعی‌سرایي تشکیل دادند و شبهای شعر حوزه هنری و نشریات سالهای اول انقلاب را محفل و مرجع رباعی‌خوانی کردند و در پی آن تا سالها کشور، انقلاب، دفاع مقدس و فرهنگ برخاسته از انقلاب تحت تأثیر گویش و سویس این مثلث رباعی‌سرایي بودند و رباعی‌سرایي در کشور جان و جهان تازه‌ای یافت.

از این مثلث، دو ضلع آن یعنی حسینی و امین‌پور به جمع‌آوری و انتشار مجموعه‌هایی ماندگار از رباعی خویش بارها اقدام کردند و ضلع سوم آن یعنی سهرابی نژاد، پس از سالها دوری از صحنه، اکنون مجموعه حاضر را گردآوری کرده است. مجموعه پیش رو برخوردار از تمام ویژگیهای رباعی‌سرایي در اعصار گذشته و امروز است. رباعی‌هایی با زبانی امروزی، ساده، بی‌تکلف اما برخوردار از عمق و ریشه‌هایی در معرفت و فرهنگ اصیل ایرانی - اسلامی و نیز دارای بافت زبانی خاص این شاعر که تلاش کرده است حاصل تجربیات خود را در این قالب به مخاطب عرضه بدارد. امید که مقبول اهل نظر افتد.

خرداد ۱۳۹۴