

به نام خالق آوا

فریاد

جواد غلامی

انتشارات هاوژین

سرشناسه	:	غلامی، جواد / ۱۳۵۶
عنوان و نام پدید آور	:	فریاد / جواد غلامی
مشخصات نشر	:	ساری: هاوژین، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری	:	۴۴ ص: پار تیسون
شابك	:	۹۷۸-۶۰۰-۷۵۴۶-۹۰-۱
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
موضوع	:	موسیقی برای سنتور - پار تیسون
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۴ غ ۸ ص ۹ / MT ۶۵۴
رده بندی دیویی	:	۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۰۶۲۰۰۰

فریاد
جواد غلامی

اتصالات هاوژین

نت نویسی کامپیوتری: مهد محمد خورنگ

طراح جلد: فتح الله اسکندر

چاپ نخست - ۱۳۹۴ - ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

مازندران - ساری. تلفن: ۰۱۱-۳۳۳۶۱۲۳۹

Email: havzhin.publish@yahoo.com

مرکز پخش: مؤسسه فرهنگی هنری چهارباغ هنر ۷-۳۳۳۱۴۶۱۶-۰۱۱

موسیقی ساور ۱۱۱۴۶-۳۳۳۱۱۱-۰۱۱

فهرست

صفحه	عنوان	دستگاه	آهنگساز
۱	درآمد		
۳	کوک قطعات		
۴	دل می‌گه	شور	قدیمی
۶	همه دردم	افشاری	حسین پرنیا
۸	گل فروش	دشتی	ترانه گیلانی
۱۰	دره یشر	دشتی	جهانبخش پازوکی
۱۲	گیلار	دشتی	ترانه گیلانی
۱۴	سراب آرزو	دشتی	پرویز یاحقی
۱۶	موی سپید	دشتی	جهانبخش پازوکی
۱۸	آهنگ قدیمی	دشتی	قدیمی
۲۰	شوان	دشتی	ترانه کردی (کرمانجی)
۲۲	مهمان	دشتی	انوشیروان روحانی
۲۴	دعا	نوا	مسعود فردمنش
۲۶	سوغاتی	نوا	محمد حیدری
۲۸	خوشه چین	بیات اصفهان	روح الله خالقی
۳۰	بیداد زمان	بیات اصفهان	پرویز یاحقی
۳۲	ساغر هستی	بیات اصفهان	شهداد روحانی
۳۴	فریاد	بیات اصفهان	انوشیروان روحانی
۳۶	فایده نداره	بیات اصفهان	جهانبخش پازوکی
۳۸	عاشقم من	بیات اصفهان	مجید وفادار
۳۹	هوای گریه	همایون (شوشتری)	جواد ضرابیان
۴۰	مثل تموم عالم	دو مینور	قدیمی

تجربه‌ی سال‌ها تدریس سنتور گواه این بود که آموزش تصنیف‌ها و ترانه‌های زیبای سرزمین مادری و موسیقی خاطره‌انگیز ایرانی به صورت ساده به عنوان طرح درس، انگیزه‌ی بیشتر برای تمرین و آموزش به هنرجو در تمامی سنین آموزشی بودن این طرح خوب جواب داد.

در ابتدا این قطعات را به صورت کپی و دست‌نویس به هنرجو و علاقه‌مندان می‌دادم و هنرجو مشتاق و مشتاق‌تر می‌شد. برای تمرین و برقراری ارتباط بیشتر با سنتور، بر این شدم تا این قطعات را به صورت کتاب همراه با سی‌دی در اختیار همه هنردوستان محترم قرار دهم تا بعداً پیشرفت دوستان هنردوست شود چون بخشی از آموزش موسیقی شنیداری است. این قطعات در کوک شور سل نوشته شده است. در بعضی از قطعات در دستگاه‌های دیگری هستند که فقط با جابه‌جایی خُرک‌ها می‌توان قطعات را نواخت، به دلیل این که بعضی از علاقه‌مندان نمی‌توانند کوک کنند بتوانند راحت و آسان قطعه را بنوازند و با حس دستگاه‌های دیگر آشنا شوند.

در این قطعات، از فرم‌های موسیقی ایرانی و جهانی به طور ساده و آسان استفاده شده است تا هنرجو در حین تمرین با قواعد موسیقی ایرانی و جهانی در قالب قطعه، آشنا شود و راحت‌تر یاد آموزش را بپذیرد. به نقل از یک هنرمند و نوازنده موسیقی:

در مجالس هنری موسیقی کمتر دیده شده است که اساتید موسیقی فقط به بیان اکتفا کنند و اغلب از ضربی‌ها و تصنیف‌های قدیمی و گاه تصنیف‌های جدید استفاده می‌کنند، با توجه به اینکه اغلب شنوندگان این محافل آشنایی چندانی از ردیف و درآمد و گوشه و پیش درآمد ندارند، اساتید کمتر از این قبیل قطعات می‌نوازند و به‌ترین زمان اجرای موسیقی به ضربی و تصنیف می‌گذرد.

مخاطبینی که همیشه صدای سنتور هنرجو را می‌شنوند اغلب خانواده‌ی خود هنرجو هستند، اجرای این قبیل قطعات باعث تشویق خانواده و مصمم کردن فرزند دل‌بندشان به موسیقی می‌باشد، چون با این قطعات خاطره دارند و به فرزندشان روحیه‌ای چندین برابر می‌دهند و هنرجو تشویق می‌شود و تلاش بیشتری انجام می‌دهد لازم به یادآوری است که دانستن و اجرای ردیف‌های ایرانی برای هنرجویانی که خواهان ادامه راه هستند ضروری و بسیار مفید است ولی تا زمانی که به آن درک و مرحله برسند این قطعات کمک شایانی به آن‌ها می‌کند و راه را هموار و آماده می‌سازد.

امیدوارم مدرسان محترم برای آموزش این قطعات از این کتاب استفاده کنند و اگر نقد و سوالی در زمینه‌ی قطعات دارند با اینجانب در تماس باشند تا از راهنمایی‌های اساتید و هردوستان محترم بی‌نصیب نمانم. شماره تلفن ۷-۱۴۶۱۶-۳۳۳۱۱-۰۱۱ خط ارتباطی من با شماست و در آینده‌ای نزدیک شاهد قطعاتی از این قبیل باشید.

در اینجا از شاگرد خوب و با استعدادم جناب آقای سید محمد خورنگ که در نت‌نویسی و جمع‌آوری قطعات همکاری زیادی داشتن کمال تشکر را دارم و آینده روشنی برای وی می‌بینم امیدوارم پیروز باشند و از همه دوستانی که مرا یاری کردند کمال تشکر دارم و محبت‌های آن‌ها را فراموش نخواهم کرد.

در خاتمه از اساتید خوبم استاد مجتبی زمانی، استاد علی تحریری و استاد جمشید قلی‌نژاد، استاد رحمت‌الله ایقانی و مدت کوتاهی که با استاد میلاد کیانی داشتم و کسانی که مرا یاری کردند محبت آن‌ها را فراموش نخواهم کرد و راهنمایی‌های آن‌ها همواره چراغ راه من است.

با سپاس

جواد غلامی مهر ۱۳۹۴