

کتاب شعر
احمد شاملو

گردآوری، تصحیح و تدوین:
هیوا مشیح

۱۳۸۳-۱۳۸۴

کتاب شعر: احمد شاملو
گردآوری، تصحیح و تدوین: هیوا مسیح

طرح جلد: پوپک حکاک
عکسها: مهرداد اسکویی - هیوا مسیح - مجله خوشه
نظارت فنی: نفی سیف
آماده سازی و نظارت بر چاپ: انتشارات قصیده سرا
چاپ اول: ۱۳۸۴
چاپ: سحاب
تعداد: ۲۰۰۰ نسخه
حق چاپ محفوظ است.
قیمت: ۲۲۰۰ تومان



انتشارات مهرا

صندوق پستی ۱۵۸۷۵-۵۶۹۳

پست الکترونیک: mehra_pub@hotmail.com



قصیده سرا

تلفن: ۷۵۳۲۲۲۵ - ۷۵۳۰۳۵۳

صندوق پستی ۱۵۸۷۵ - ۶۳۵۴

پست الکترونیک: ghasidehsara@hotmail.com

با سرمایه گذاری تعاونی همگام

مصحح، هیوا، ۱۳۴۴، گردآورنده و مصحح. کتاب شعر: احمد شاملو / گردآوری، تصحیح و تدوین هیوا مسیح - تهران: مهرا: قصیده سرا، ۱۳۸۴.

۲۰۰ ص.: مصور. - (ادبیات؛ ۹)

ISBN 964-8706-01-8 ۲۲۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه: ص. [۱۸۰] - [۱۸۱]؛ همچنین به صورت زیرنویس.

۱. شاملو، احمد، ۱۳۰۴ - ۱۳۷۹ - نقد و تفسیر. ۲. شعر

فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد. الف. عنوان.

۸۵۱ / ۶۲

PIR ۸۱۱۴ / الف ۸۵۱۵

ق س / ۲۱۳ ش

۸۳ - ۲۹۰۴۹

کتابخانه ملی ایران

فهرست

فهرست اول

- به جای حرف های همیشگی ۱۵
- چیزی چنانکه باید ۲۳
- درباره نیما و دیگران ۴۹
- آغاز جداسری ۶۱
- شعر و نثر ۷۵
- شعر سپید و مسائل پیرامونش ۸۱
- مسائل شعر و جامعه ۹۹
- پاسخ به نوшاعران ۱۲۱
- منابع ۱۹۵

فهرست دوم

- درباره نیما ۴۹
- ۱- موزیک طبیعی ۴۹
- ۲- نیما مظهر حرمت ۵۱
- ۳- فرهنگ شعری ۵۱
- ۴- نیما سرمشقی جز خود نداشت ۵۲
- ۵- عدم توفیق نیما ۵۲
- ۶- سرودن منظومه ها ۵۲
- ۷- دشمنی نیما با خودش ۵۳

- ۵۳..... ۸- عروض دست و پاگیر نیمایی
- ۵۴..... ۹- وزن و نفس شعر
- ۵۴..... ۱۰- تقلید خوب و بد معنی ندارد
- ۵۴..... ۱۱- خواب چندساله
- ۵۴..... ۱۲- نخستین دیدار، ضربه بیدارکننده
- ۵۵..... ۱۳- هوای تازه و خشم نیما
- ۵۵..... ۱۴- نیما، بینش شاعرانه و شعر جهان
- ۵۶..... ۱۵- پنجره اصلی را نیما گشود
- ۵۶..... ۱۶- بهار و نیما
- ۵۷..... ۱۷- زبان فارسی
- ۵۷..... ۱۸- شعر فروغ
- ۵۷..... ۱۹- رهی معیری
- ۵۸..... ۲۰- ایرج میرزا
- ۵۸..... ۲۱- اخوان

- ۶۱..... آغاز جداسری
- ۶۳..... ۱- مشکل اساسی شعر ما
- ۶۳..... ۲- ناظم حکمت و سرنخ
- ۶۴..... ۳- موسیقی شعر
- ۶۴..... ۴- وزن الحاقی
- ۶۴..... ۵- اهمیت دادن به وزن
- ۶۴..... ۶- زبان زیرسلطه وزن
- ۶۵..... ۷- لیویزیس
- ۶۵..... ۸- نسبی کردن مطلق
- ۶۵..... ۹- بی حرمتی به زبان
- ۶۵..... ۱۰- شعر نو
- ۶۵..... ۱۱- شاگردان نیما
- ۶۶..... ۱۲- وزن سخن گفتن، طبیعت کلام
- ۶۶..... ۱۳- خواجه نصیر توسی و شعر

- ۱۴- خواجه نصیر. توسی و مخاطب. ۶۶
- ۱۵- سیمین بهبهانی و وزن شعر شاملو. ۶۷
- ۱۶- توطئه سکوت. ۶۷
- ۱۷- شمس قیس و توسی. ۶۸
- ۱۸- پایان وزن نیمایی. ۶۸
- ۱۹- خط کشیدن بر عروض. ۶۹
- ۲۰- راههای تعهد و شعر امروز. ۶۹
- ۲۱- پریدن از ناقوس به شاه هارلم. ۶۹
- ۲۲- در نیما متحجر می شدم که الوار را یافتم. ۷۰
- ۲۳- تعریف همه چیز. ۷۰
- ۲۴- محدود ماندن، مضمون سازی و شعر تجملی و تشریفاتی. ۷۱
- ۲۵- لحن. ۷۱
- ۲۶- چاپ شعر آزاد. ۷۴

شعر و نشر. ۷۵

- ۱- شعر و نشر. ۷۷
- ۲- شیوه تحریر، امکانی زبانی. ۷۸
- ۳- پدران ما و شعر. ۷۸
- ۴- ادبیات و شعر. ۷۹
- ۵- منطق شاعرانه. ۸۰
- ۶- وزن خارجی. ۸۰
- ۷- وزن، سبب انحراف ذهن. ۸۰
- ۸- شعر و جغرافیای فرهنگ بشری. ۸۰

شعر سپید و مسائل پیرامونش. ۸۱

- * نامگذاری شعر سپید و ماجرای آن. ۸۱
- ۱- شعر سپید، شاید رقصی. ۸۴
- ۲- نوعی از شعر. ۸۴
- ۳- انحطاط روان شاعر. ۸۴

- ۴- محرومیت شعر سپید ۸۵
- ۵- تقطیع سطرها ۸۵
- ۶- سرودن، بی هیچ الگویی ۸۵
- ۷- شعر سپید در حد معجزه ۸۶
- ۸- شعر در دو صورت زاده می شود ۸۶
- ۹- تعادل در شعر ۸۶
- ۱۰- شعر یک حادثه است ۸۷
- ۱۱- کلمه شیئی است ۸۷
- ۱۲- جهان شاعر ۸۷
- ۱۳- تناسب محتوا و محتوی ۸۷
- ۱۴- نوآوری ۸۷
- ۱۵- زبان فارسی نمی دانند ۸۸
- ۱۶- شعر را باید آموخت ۸۸
- ۱۷- شاعر باید آزاد باشد ۸۸
- ۱۸- بینش شاعرانه ۸۹
- ۱۹- مکاشفه ۸۹
- ۲۰- راه تازه ۸۹
- ۲۱- امتیاز شاعران معاصر ۸۹
- ۲۲- گرفتاری شعر کهن ۸۹
- ۲۳- راز ماندگاری ۸۹
- ۲۴- من در شصت و شش سالگی ۹۰
- ۲۵- چاپ اشعار خام ۹۰
- ۲۶- مقلد ۹۰
- ۲۷- غرقاب موج ۹۰
- ۲۸- شاعر بودن ۹۰
- ۲۹- تعریفی برای شعر ۹۱
- ۳۰- عروض و شعریت ۹۱
- ۳۱- تعریف و شناخت شعر ۹۱
- ۳۲- شعر به طور کلی ۹۱

۳۳- شعر، آواز جان شاعر	۹۱
۳۴- توقع من از شعر	۹۲
۳۵- پرورش و تربیت	۹۲
۳۶- حقیقت	۹۲
۳۷- کاستی‌ها	۹۲
۳۸- هدف شعر	۹۲
۳۹- شاعران مدرن	۹۳
۴۰- دوباره نویسی	۹۳
۴۱- احساس شاعر بودن	۹۳
۴۲- خلق شعر	۹۴
۴۳- راه مواجهه با شعر	۹۴
۴۴- زبان فارسی معبد قدسی	۹۴
۴۵- موجها و نسل‌بازها	۹۵
۴۶- اثرگذاری	۹۵
۴۷- نگرانی بی‌مورد	۹۵
۴۸- نقد شعر امروز	۹۵
۴۹- تناسب آوایی کلمات	۹۶
۵۰- دام لتریسیم	۹۷
۵۱- امکانات گوناگون	۹۷
۵۲- تکنیک، صیقل‌دهنده زبان	۹۷
۵۳- شعرهای لورکا و وزن شعر	۹۸
۵۴- روی‌شانه غول‌ها	۹۸
مسائل شعر و جامعه	
۱- آرمان هنر	۹۹
۲- برخورد با شعر	۱۰۱
۳- شاعر جوان، شیئه لنگه‌کفش	۱۰۱
۴- میراث گذشته و فرهنگ ملی	۱۰۲
۵- تابو	۱۰۲

۶- رهایی از منجلا ب	۱۰۲
۷- لطمه به زبان فارسی	۱۰۳
۸- تغییر	۱۰۳
۹- شعر فرزند اقتضاست	۱۰۳
۱۰- آخرین شعر شاعر	۱۰۳
۱۱- راه خود را رفته‌ام	۱۰۳
۱۲- شعر عاجز	۱۰۳
۱۳- حرکت	۱۰۴
۱۴- کمی از حافظ	۱۰۴
۱۵- ماهنامه سخن	۱۰۴
۱۶- زبان فارسی و عربی	۱۰۴
۱۷- جریان	۱۰۴
۱۸- خوشه	۱۰۵
۱۹- مسئله آزادی	۱۰۵
۲۰- ناشناخته ماندن شعر معاصر	۱۰۵
۲۱- استاد دانشگاه	۱۰۶
۲۲- نفرت از انسان	۱۰۶
۲۳- معرفت و تمیز سکنجین از کج‌بیل	۱۰۶
۲۴- خواندن شعر	۱۰۷
۲۵- آینده	۱۰۷
۲۶- ایده‌تولوژی و تقسیم ما	۱۰۷
۲۷- همه ریشه‌های من	۱۰۷
۲۸- محبت، شرط رستگاری انسان	۱۰۸
۲۹- استعدادهای نامکشوف	۱۰۹
۳۰- دوست یا دشمن من!	۱۱۰
۳۱- خروس زری، پیرهن پری	۱۱۱
۳۲- شاعر ناکام و ماجرای پنجاه سال شعر فارسی	۱۱۲
۳۳- دستهایی که پیش می‌آیند	۱۱۴
۳۴- روشنفکر نمایی	۱۱۴

۳۵- عقده حقارت..... ۱۱۵

۳۶- هشدار..... ۱۱۵

۳۷- یالانچی‌ها در هنر..... ۱۱۶

۳۸- کلمه، خون شاعر و دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم..... ۱۱۶

پاسخ به نو شاعران..... ۱۲۱

۱- سواد فارسی..... ۱۲۳

۲- استقلال..... ۱۲۳

۳- استعداد مطلق به معنی نبوغ، حرف مفت است..... ۱۲۴

۴- شعار..... ۱۲۴

۵- زیبایی صرف مفید نیست..... ۱۲۵

۶- کدخدایی جوشقان..... ۱۲۶

۷- خروس بی محل..... ۱۲۷

۸- فرض کنید اصلاً فارسی نمی‌دانید..... ۱۲۷

۹- شعر پیچیده فریبده است..... ۱۲۸

۱۰- لغزش‌های زبانی..... ۱۲۸

۱۱- دوری از مردم..... ۱۲۹

۱۲- شکل بصری شعر..... ۱۲۹

۱۳- آسانگیری..... ۱۲۹

۱۴- نوشتن به خاطر نوشتن..... ۱۳۰

۱۵- می‌باشد، می‌نماید..... ۱۳۰

۱۶- طبیعت انسان..... ۱۳۱

۱۷- انگیزه..... ۱۳۱

۱۸- کار شعر..... ۱۳۱

۱۹- نبوغ و تمرین..... ۱۳۱

۲۰- بنویسید و پیش بروید..... ۱۳۲

۲۱- زنده ماندن در یکدیگر..... ۱۳۳

۲۲- تشویق و ترغیب..... ۱۳۳

۲۳- شاعران فردا..... ۱۳۴

۲۴- تجربه دیگران	۱۳۵
۲۵- منتقد، متخصص علم تشریح	۱۳۵
۲۶- سطح زبان	۱۳۶
۲۷- زبان وسیله کار شاعر	۱۳۷
۲۸- بدعت‌ها و بدایع نیما	۱۳۷
۲۹- منطق شاعرانه و یافت کلام	۱۳۷
۳۰- درک شعر	۱۳۷
۳۱- خودپسندی و سلیقه	۱۳۸
۳۲- درخشان‌ترین دوره شعر	۱۳۸
۳۳- زبان ساده	۱۳۹
۳۴- ضربه خوردن	۱۳۹
۳۵- دلتای ناامیدی	۱۳۹
۳۶- برای آزادی	۱۴۰
۳۷- شعرخوانی	۱۴۰
۳۸- چیزهایی که دیگران نگفته‌اند	۱۴۱
۳۹- خط فکری	۱۴۱
۴۰- ضوابط شعر	۱۴۲
۴۱- سلاح طنز	۱۴۲
۴۲- نویسنده خوب	۱۴۳
۴۳- نوشتن	۱۴۳
۴۴- زبان گفتار و نوشتار	۱۴۳
۴۵- زبان روشنفکران	۱۴۴
۴۶- قضاوت، کلمه، شعر	۱۴۵
۴۷- کلمه، ماده خام	۱۴۷
۴۸- فریادهای صداقت	۱۴۸
۴۹- تعبیر غلط - تجربه‌های ناقص	۱۴۸
۵۰- از دهلی نو	۱۴۹
۵۱- دوستی	۱۴۹
۵۲- محیطی که تو را می‌کاود	۱۴۹

۵۳- بیان تولد.....	۱۵۰
۵۴- ابتدای کار.....	۱۵۰
۵۵- تجربه و چشم بینا - لوازم شاعر.....	۱۵۱
۵۶- شاعران، پاسداران زبان.....	۱۵۱
۵۷- شعر روایت نیست.....	۱۵۶
۵۸- اثر تقلبی.....	۱۵۶
۵۹- قناعت نکنید.....	۱۵۷
۶۰- فرمالیسم و حشمتاک.....	۱۵۸
۶۱- هنوز باید بخوانید.....	۱۵۸
۶۲- سرسری کار می‌کنید.....	۱۵۹
۶۳- نروول در شعر.....	۱۵۹
۶۴- تلاش برای وسایل بیان.....	۱۵۹
۶۵- انتخاب.....	۱۶۰
۶۶- توارد، تقلید.....	۱۶۱
۶۷- آنان خود نیز نمی‌دانند.....	۱۶۲
۶۸- نخستین قطعات و آینده.....	۱۶۳
۶۹- کار یک شاعر.....	۱۶۴
۷۰- کلمات بی‌گناه.....	۱۶۵
۷۱- حرفهای دهن‌پرکن.....	۱۶۶
۷۲- قصه عشق برای دیلمه‌ها.....	۱۶۷
۷۳- حدیث نفس.....	۱۶۷
۷۴- نامه یک روشنفکر.....	۱۶۹
۷۵- دخل و تصرف در زبان.....	۱۷۰
۷۶- مطالعه انتقادی.....	۱۷۱
۷۷- قوانین و قواعد هنری.....	۱۷۲
۷۸- کنار هم چیدن کلمات.....	۱۷۴
۷۹- وزن در ذات شعر.....	۱۷۶
۸۰- خواندن، تجربه دیگران.....	۱۷۶
۸۱- درویش مسلکی الکساندر پوپ.....	۱۷۶

۸۲- تجربه و تکنیک.....	۱۷۷
۸۳- برای خود نوشتن.....	۱۷۷
۸۴- زبان شعر و معمای زبان.....	۱۷۸
۸۵- شعار، شعار است.....	۱۷۸
۸۶- مفهوم شاعرانه.....	۱۷۹
۸۷- اشتباه.....	۱۸۰
۸۸- شاعر، قاضی عادل خود.....	۱۸۰
۸۹- بیان احساس، چه گفتن و چگونه گفتن!.....	۱۸۰
۹۰- زبانی که به کار گرفته‌اید، زبان فارسی نیست.....	۱۸۲
۹۱- شبیه دیگران شدن.....	۱۸۳
۹۲- مسئولیت هنرمند.....	۱۸۳
۹۳- کلاه گذاشتن بر سر خواننده.....	۱۸۴
۹۴- مقایسه.....	۱۸۵
۹۵- خارج از «من».....	۱۸۵
۹۶- شاهنامه، تکنیک، وزن.....	۱۸۶
۹۷- شناسایی شعر.....	۱۸۹
۹۸- ابتدا کلمه بود - پوسته زبان شاملو.....	۱۸۹
۹۹- فردوسی، وجست و جوی قدرت او.....	۱۹۱
۱۰۰- درک زیبایی و چوپان سولقانی.....	۱۹۳
۱۰۱- گدای خوش‌خوان.....	۱۹۴
۱۰۲- تورات و شعر من.....	۱۹۴
۱۰۳- خانه‌ساختن.....	۱۹۴
۱۰۴- نقد و نظر.....	۱۹۴
۱۰۵- چاپ اولین اثر.....	۱۹۵
۱۰۶- شعر در باطن من.....	۱۹۶
۱۰۷- برای سرودن تصمیم نمی‌گیرم.....	۱۹۶
۱۰۸- شعر، جز فریادی نیست.....	۱۹۶