

آغاز گری و ابتکار

(بایه های نظری در ادبیات داستانی ایران)

دکتر ماندانا خسروانی مجد

۱۳۹۳

سرشناسه	: خسروانی مجد، ماندانا، ۱۳۴۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: آغازگری و ابتکار (پایه های نظری در ادبیات داستانی ایران) / ماندانا خسروانی مجد.
مشخصات نشر	: ارومیه : انتشارات خسروانی مجد، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۲ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۷۸-۱۱-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه : ص. ۱۹۴ - ۲۰۳ ؛ همچنین به صورت زیرنویس.
موضوع	: داستان نویسی -- تاریخ
موضوع	: داستان های فارسی -- تاریخ و نقد
موضوع	: داستان -- تاریخ و نقد
موضوع	: ادبیات -- تاریخ و نقد
رده ی کتابخانه	: ۲۳۵۵PN / خ ۶۱۵ / ۱۳۹۲
بندی	: ۸۰۸/۳
شماره شناسایی ملی	: ۳۵۶۰۸۱۱

عنوان : آغازگری و ابتکار (پایه های نظری در ادبیات داستانی ایران) تألیف : ماندانا خسروانی مجد

ناشر : خسروانی مجد تعداد صفحات : ۲۱۰ تیراژ : ۵۰۰

نوبت چاپ : اول قطع : درجی قیمت : ۱۵۰۰۰ ریال

آدرس : ارومیه ؛ شهرک فرهنگیان ، خیابان شمالی ، کوچه ۱۱



۰۹۱۴۴۴۰۸۹۲۷

Mana.majd@gmail.com

فهرست مطالب و موضوعات

فصل اول : بحث های کلی و مفاهیم نظری.....	۴
۱-۱ داستان.....	۴
۱-۲ قصه.....	۹
۱-۳ کات.....	۱۰
۱-۴ شکل های کایت.....	۱۱
۱-۵ آثار و پژوهشگران قصه های عامیانه.....	۱۳
۱-۶ داستان کوتاه.....	۱۳
۱-۷ انواع داستان کوتاه.....	۲۲
۱-۸ داستانک.....	۲۲
۱-۹ داستان بلند.....	۲۴
۱-۱۰ رمان.....	۲۵
۱-۱۱ ریشه ی زبانی.....	۲۶
۱-۱۲ رمان کوتاه Novelette.....	۳۲
۱-۱۳ ضد رمان.....	۳۲

۱۴-۱	رمان مدرن	۳۳
۱۵-۱	شاخصه‌های رمان مدرن	۳۴
۱۶-۱	رمان فارسی	۳۶
۱۷-۱	رمان مدرن در ایران	۳۶
	فصل دوم: داستان‌های نوین	۳۸
۱-۱	داستان‌نویسی نوین فارسی (Story)	۳۸
	فصل سوم: داستان‌های مشروطه	۴۳
	فصل چهارم: داستان‌های نوین در ادبیات معاصر ایران / جامعه‌شناسی ادبیات	۴۵
	فصل پنجم: ادبیات داستانی	۵۶
۱-۵	در آمدی بر ادبیات داستانی	۵۶
۲-۵	محافظه کاران ادبیات داستانی	۷۷
۳-۵	ادبیات داستانی	۸۳
۴-۵	نوآوری در ادبیات داستانی	۸۹
۵-۵	زنان و ادبیات داستانی	۹۷
۶-۵	گونه‌های ادبیات داستانی	۱۰۴
۷-۵	فرضیه‌ی داستانی	۱۰۵
۸-۵	ادبیات داستانی دهه‌ی هفتاد	۱۰۷
۱-۸-۵	فئودور داستایوفسکی	۱۰۸

۵-۹ انواع ادبیات داستانی (گونه‌های ادبی براساس وابستگی به امر واقعی) ۱۱۴

۵-۹-۱ ادبیات داستانی واقع‌گرا « رئالیستی » ۱۱۴

۵-۹-۲ ادبیات داستانی غیر واقع‌گرا (غیر رئالیستی) ۱۱۴

۵-۱۰ طبقه‌بندی ۱۱۴

۵-۱۱ تفاوت داستان کلاسیک و پست مدرن ۱۱۵

۵-۱۲ تفاوت داستان مدرن با داستان پست مدرن ۱۱۷

فصل ششم: جامعه‌شناسی ادبیات ۱۱۹

۶-۱ ادبیات کلاسیک و سرنوشت جامعه‌شناسی در ایران ۱۲۴

۶-۲ آفت‌ها و چالش‌های ادبی در ایران ۱۴۲

فصل هفتم: رسانه‌های ادبی ۱۴۹

فهرست مطالب

فصل اول : بحث های کلی و مفاهیم نظری.....

۱-۱ داستان.....

۲-۱ قصه.....

۳ حکایت.....

۴-۱ ویژگی ها حکایت.....

۵-۱ آثار و پژوهشگران حوزه های آمیانه.....

۶-۱ داستان کوتاه.....

۷-۱ انواع داستان کوتاه.....

۸-۱ داستانک.....

۹-۱ داستان بلند.....

۱۰-۱ رمان.....

۱۱-۱ ریشه ی زبانی.....

۱۲-۱ رمان کوتاه Novelette.....

۱۳-۱ ضد رمان.....



..... ۱۴-۱ رمان مدرن

..... ۱۵-۱ شاخصه‌های رمان مدرن

..... ۱۶-۱ رمان فارسی

..... ۱۷-۱ رمان مدرن در ایران

..... فصل دوم : داستان‌های نوین

..... ۱-۲ داستان‌نویسی نوین فارسی (Story)

..... فصل سوم : ادبیات مشروطه

..... فصل چهارم : گام‌های زنان در ادبیات معاصر ایران / جامعه‌شناسی ادبیات

..... فصل پنجم : ادبیات داستانی

..... ۱-۵ در آمدی بر ادبیات داستانی

..... ۲-۵ محافظه کاران ادبیات داستانی

..... ۳-۵ ادبیات داستانی

..... ۴-۵ نوآوری در ادبیات داستانی

..... ۵-۵ زنان و ادبیات داستانی

..... ۶-۵ گونه‌های ادبیات داستانی

..... ۷-۵ فرضیه‌ی داستانی

..... ۸-۵ ادبیات داستانی دهه‌ی هفتاد

..... ۱-۸-۵ فئودور داستایوفسکی



۹-۵ انواع ادبیات داستانی (گونه‌های ادبی براساس وابستگی به امر واقعی).....

۱-۹-۵ ادبیات داستانی واقع‌گرا «رنالیستی»

۲-۹-۵ ادبیات داستانی غیر واقع‌گرا (غیر رئالیستی)

۱۰-۵ طبقه‌بندی

۱۱-۵ تفاوت داستان کلاسیک و پست مدرن.....

۱۲-۵ تفاوت داستان مدرن با داستان پست مدرن.....

فصل ششم: جامعه‌شناسی ادبیات

۱-۶ ادبیات علمی و نوشت جامعه‌شناسی در ایران.....

۲-۶ آفت‌های ادبی ایران

فصل هفتم: رسانه‌های ادبی

