

دریا یم و لیکن...

فریا مهرانفر

www.ketab.ir

سرشناسه: مهرانفر، فریا

عنوان و نام پدیدآور: دریایم ولیکن... / فریا مهرانفر.

مشخصات نشر: تهران: ریوا، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۲۹۴ ص.؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

شابک: ۷-۸-۹۴۳۳۰-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۴ هـ ۳۶۷ د ۴ / ۸۳۶۱ PIR

رده‌بندی دیویی: ۸ فا ۱/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۵۱۵۹۷



نشر رید

دریاایم

نویسنده: فریبا عباسی

صفحه‌آرا: گیتی عباسی

طراح جلد: وحید روستایی

چاپ و صحافی: پردیس دانش

شابک: ۷-۸-۹۴۳۳۰-۶۰۰-۹۷۸

نوبت چاپ: اول؛ سال: ۱۳۹۵

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق این اثر برای مؤلف محفوظ است

فهرست

۷	مقدمه
۱۹	در مورد نویسنده و کتاب
۲۱	پیش گفتار
۲۳	غزلیات
۲۵	تمنا
۲۷	بگو با من
۲۹	بیا تا عشق پروریم
۳۰	ناز دلدار
۳۲	امید
۳۳	بهار من، و مناجات خدا
۳۵	نوای عشق
۳۶	زندان فکر و تنهایی
۳۹	منی باز تو یار
۴۰	درمان دل
۴۱	خوش زی
۴۳	معمای جهان
۴۵	کشمکش‌های درون
۴۷	دست بگیرم

۴۹	حس خاموشی
۵۰	بگذر از عشق
۵۱	سرزنش نفس
۵۲	درگاه عشق حق
۵۴	دوستی
۵۶	حیثه ماندنی
۵۷	در اطار
۵۸	مکافات
۵۹	نالای ستانه
۶۰	راز شب
۶۱	رویا
۶۲	بی مهری یار
۶۴	عشق ناکام
۶۶	فراغ
۶۷	شادی و غم با تو
۶۸	حکم قضا
۶۹	امید وصال
۷۰	وطن
۷۲	تمنای دل
۷۳	عالم فریایی
۷۴	تو چه هستی
۷۵	مطرب عشق
۷۶	راهی وصل
۷۷	هنر نهفته
۷۸	شوق زندگی
۸۰	عشق و اندیشه
۸۱	درون و برون یار

۸۲	در جستجوی آرامش دل
۸۴	دل‌بستگی
۸۵	روح سرگردان
۸۶	چرا احساس کس را کس نمی‌فهمد؟
۸۸	بهار و خزان
۸۹	قطعات
۹۱	آزادی مصفا
۹۳	گلایه
۹۴	خواب و عمل
۹۵	در غم دوست
۹۷	عشق طبیعت
۹۹	بلبل قفس طلایی
۱۰۰	قدردانی از شب شعر
۱۰۲	عمر بر باد مده
۱۰۳	ویرانه جنگ
۱۰۵	محبت
۱۰۶	رسوای عشق
۱۰۷	سوی نابودی
۱۰۸	درد دل
۱۰۹	گفتگو
۱۱۰	در جستجوی عشق
۱۱۱	مثنویات
۱۱۳	بازگشت به وطن
۱۱۵	نگاه دیگر
۱۱۶	آگاهی به حق
۱۱۸	از فکر بیرون آی و اصل خود دریاب
۱۲۰	تن خاکی

- ۱۲۱..... جدال با نفس
- ۱۲۳..... در آنچه به زیانت آید
- ۱۲۵..... رودخانه‌ی عاشق
- ۱۲۷..... وجودم همه او
- ۱۲۸..... نگاه
- ۱۲۹.....
- ۱۳۰..... نفس سرکش
- ۱۳۲..... گفتگوی روح با جسم خاکی
- ۱۳۵..... تو کیه با بند؟ بیع بند
- ۱۳۷..... مناجات
- ۱۳۹..... وصل و فصل یار
- ۱۴۱..... حالت‌های دل
- ۱۴۳..... اشعار نو
- ۱۴۵..... دمی با دریا
- ۱۴۷..... گلایه دخترم
- ۱۴۹..... ناجی هر درد
- ۱۵۰..... گیتی
- ۱۵۲..... شهر شب
- ۱۵۵..... عشق نافرجام
- ۱۵۹..... من چیم؟
- ۱۶۱..... تو ای ساقی
- ۱۶۳..... ثبات عشق
- ۱۶۴..... امید دادن و امید داشتن
- ۱۶۶..... آرش و آرش‌ها
- ۱۶۸..... یارم برو
- ۱۶۹..... هلاله گل لاله
- ۱۷۰..... تب عشق

۱۷۲	آرامش گزین
۱۷۴	گل من
۱۷۶	زمستان
۱۷۹	متفرقات
۱۸۱	سر مزار فریبا
۱۸۲	عشق به حق
۱۸۳	پریشان
۱۸۴	بی تو
۱۸۵	رهایم کن
۱۸۶	سیل اشک
۱۸۷	زندگی
۱۸۸	آغاز دوباره
۱۸۹	بی تو
۱۹۰	صیقل روح
۱۹۱	آزادگی
۱۹۲	اولین شعر
۱۹۳	آزادم کن
۱۹۴	خواهش من از تو
۱۹۵	فقط تو
۱۹۶	چه حالیست؟
۱۹۷	در انتظار یار
۱۹۹	رباعیات
۲۰۷	ترانه‌ها
۲۰۹	شهرهای ایران
۲۱۱	منو یک روزی می‌خواستی
۲۱۳	جدایی
۲۱۵	عروسی

۲۱۶	 دنیای جوانی
۲۱۷	 چی می خواستم و چی شد
۲۱۹	 به یاد تو
۲۲۰	 دنیای کودکی
۲۲۲	 بگذار و بگذر
۲۲۳	 و...
۲۲۵	 ح...
۲۲۷	 به یاد پدر
۲۲۹	 به یاد مادر
۲۳۱	 به یاد پدر و مادر
۲۳۳	 برادر آرشد من
۲۳۷	 برادر نازنینم سعید
۲۳۹	 در تحسین یار (همسر)
۲۴۱	 تقدیم به خواهر و برادران عزیزم
۲۴۴	 در سوگ پدرشوهر عزیزم
۲۴۷	 در سوگ مادرشوهر عزیزم
۲۵۰	 تقی گل ما
۲۵۱	 تولد دخترم شیدا
۲۵۳	 شعر دوم برای شیدا (در ۱۵ ماهگی)
۲۵۵	 به سخن آمدن شیدا
۲۵۶	 تولد سه سالگی شیدا
۲۵۸	 پسر - امیر رویاهای من
۲۵۹	 پسر امیر
۲۶۱	 مامان پری (خانم دزی)
۲۶۲	 عید بدون شیرین طباطبایی
۲۶۳	 دوست از دست رفته ام شیرین طباطبایی
۲۶۵	 خانم طالقانی

- ۲۶۶ ملکه طالقانی
- ۲۶۹ در سوگ ملکه طالقانی
- ۲۷۱ دوستی با گلی مرادی
- ۲۷۳ سیمین کریمی
- ۲۷۴ شهلا خاوندگار
- ۲۷۶ فرهنگ شادمان
- ۲۷۸ مهدی پرزکار
- ۲۸۰ در وصف جمعی از دوستان خویم در توسان، آریزونا
- ۲۸۳ یادبود آقای نوایی
- ۲۸۴ در مدح پروین ادهامی
- ۲۸۶ در مدح مولانا
- ۲۸۹ طنز
- ۲۹۱ دوره گردی در شب سال نو میلادی ۱۹۹۳

مقدمه

این کتاب مجموعه‌ایست از اشعاری زیبا که نشانگر ذوق و خلاقیت شاعر و نمودار رشد فکری و ادبی او در طول زمان است. اشعار مربوط به هر دوره از جذابیت و زیبایی در سبزه‌ی برنخ‌پرداز است. روح ظریف، احساس عمیق، تحولات ذهنی و حتی ذوق سوزگاری شاعر در این اشعار به گونه‌ای زیبا تبلور یافته است.

من از خواندن اشعار این مجموعه بسیار لذت بردم و نکته‌هایی پرارزش آموختم.

دکتر حسن کی‌یمنی

استاد و رئیس بخش زبان‌شناسی، دانشگاه آریزونا

بیش از هر یک صد سال است که شعر فارسی زبان حال و تصویرگر اندیشه‌های ایرانیان شده است و پیر و جوان، عالم و عامی و صاحبان هر سلیقه و ذوق و محبتی از شعر برای بیان آنچه که در ذهن خود دارند، سود می‌جویند و با مخاطبان خویش در بهانه‌ی قلمروهای گسترده‌ی زبان فارسی ارتباطی وسیع و مداوم برقرار می‌سازند و همین امر سبب می‌شود که در هر دوره و روزگاری، شعر فارسی، حوزه‌های نفوذ تازه‌ای را بگشاید و گروهی را به سخنوری بکشانند و عده‌ی بیشتری را به شعر بسازند. علاقمند سازد و سخنان تازه و حرف‌های ناشنیده‌ی شاعران با ذوق و خلاقیت، به یادمانگی شعر فارسی را مسلم بدارد.

در دوران معاصر نیز که شعر فارسی به همراه پارسی‌زبانان من‌حرف با ذوق - که هرگز فرهنگ کهن و میراث‌های ادبی خود را از یاد نبرده بودند - به چهار گوشه‌ی جهان نفوذ کرده است، شاعرانی با اندیشه‌ها و سرمایه‌های ادبی و ذوق‌های متفاوت راه بزرگان شعر کهن و معاصر را پی‌گیری کرده‌اند و مجموعه‌هایی چون دفتری که در پیش رو دارید، فراهم آورده‌اند که سرشار از دلبستگی به فرهنگ و ادب ایرانی و عشق و شور و شعور است و همه‌ی

ویژگی‌هایی ادب برون‌مرزی در آن تاثیر می‌گذارد.

سرکار خانم فریبا مهرانفر که از خراسان، مهد ادب و فرهنگ کهن ایران برخاسته‌اند، با آنکه بیشتر عمر خود را دور از وطن گذرانده‌اند، در اشعار این مجموعه ذوق و احساس شاعرانه‌ی خود را به خوبی نشان داده‌اند و انتشار این دفتر می‌تواند سرآغاز تجربه‌های شاعرانه‌ی ایشان باشد که امیدوارم با تداوم و کمال رهنمون، بتواند موجبات التذاذ بیشتر خوانندگان را از آثار ایشان فراهم آورد.

توفیق هر چه بیشتر این شاعره‌ی جوان را آرزومندم.

دکتر منصور رستگار فسایی

استاد بازنشسته‌ی دانشگاه شیراز

و استاد مدعو دانشگاه اریزونا - امریکا

پیش گفتار

بعضی اوقات شعر اقرار حقیقت نیست، بلکه سازنده‌ی حقیقت است چرا که در آن حالت تمرکز بی‌نظمی رابطه‌ایست با خود و خالق که هر چه روی کاغذ آید، حقیقتی از جانب دوست، در بر دارد. در این تنها خلاقیت اوست در ما. زمانی که قلب و روح ما پذیرای این خلاقیت باشند ارتباط برقرار گشته و جریان صورت می‌گیرد. این کتاب شعر چیزی نیست زیرا از آن کاس روح در پاسخ به اندیشه‌ها و احساسات من.

این اشعار شاید هم ضبط بهترین و شادترین لحظه‌ها، بهترین افکار من است و شاید هم صخره‌ای است برای دفاع از طبیعت انسان در زمان هجوم درد و غم. به هر حال خرسندم که خداوند متعال این فرصت را به من داده است که بدین وسیله احساساتم را با هم‌عوانم در میان بگذارم. امیدوارم اگر نتوانی در این گفتار ملاحظه می‌کنید، به محتوایش ببخشید.

قابل به توضیح است که اشعار اولیه که در ایران و قبل از آمدن به آمریکا (۱۳۶۲ شمسی، ۱۹۸۴ میلادی) سروده شده‌اند، دارای تاریخ شمسی می‌باشند. کلیه اشعاری که در آمریکا سروده شده‌اند، دارای تاریخ میلادی می‌باشند.

فریبا مهرانفر اکتبر ۲۰۱۵