

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۴

نویسندگان: میشل مریو، آلن تروشو

برگردان: میلاد عمرانلو

جلد چهارم از مجموعه‌ی «جلدی شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی»



آوند دانش



و ن د ا ن ش

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۴

نوشته‌ی آلن تروشو، میشال مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

طراحی گرافیک: استودیو آوند دانش

نت‌نگاری: میلاد عمرانلو، علیرضا شریعتی، تارا بخت‌طالع

تاریخ انتشار: بهار ۱۳۹۶ - چاپ اول

شمارگان: ۲۰۰۰

لیتوگرافی: ترام‌نگار

چاپ و صحافی: مجتمع چاپ پرسیکا

نشانی ناشر: پاسداران، خ گل نبی، خ ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک ۴

مرکز پخش: میدان انقلاب، خ جمالزاده، کوچه دعوتی، شماره ۱۲

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸ شماره: ۲۲۸۷۱۵۲۲ تلفن مرکز پخش: ۶۶۵۹۱۹۰۹

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸۶۰۰۸۶۶۸۱۷۶

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآورنده:

Truchot, Alain آلن تروشو

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی ۴ / نویسندگان میشال

مریو، آلن تروشو؛ برگردان میلاد عمرانلو.

مشخصات نشر:

تهران: آوند دانش، ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری:

ج. ۹: پارتیسیون ۲۹ × ۲۲ س.م.

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۲۳۷ دوره ۱ ج: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۲۳۷

۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۲۸۳ ج ۲: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۶۳۴ ج ۳: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۶۳۴

۹۷۸-۶۰۰-۸۶۶۸-۱۷۶ ج ۴.

وضعیت فهرست نویسی:

فیبا

یادداشت:

عنوان اصلی: Le guide formation musicale

یادداشت:

ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۳)

یادداشت:

ج. ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۴)

موضوع:

سلفژ

شناسه افزوده:

مریو، میشال ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.

شناسه افزوده:

Mériot, Michel

شناسه افزوده:

عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم

رده بندی کنگره:

۸۱۳۹۳/ش ۸۷/ت ۴ MT

رده بندی دیویی:

۷۸۱۴۲۳

شماره کتابشناسی ملی:

۲۵۷۹۷۹۲

کتاب پیش رو، جلد چهارم از مجموعه‌ی نه جلدی "شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی" است.

پس از چندین سال تدریس مبانی موسیقی و سرایش در دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزش عالی و آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، خلاصه‌ای از متد آموزش مبانی موسیقی که به وسیله‌ی آن بتوان یک هنرجوی مبتدی موسیقی را به سطح قابل قبولی رساند احساس کردم. بدون شک اساتید، دوستان و همکاران هنرمندم تلاش‌های ارزشمندی در این زمینه انجام داده‌اند. اما شاید وجود یک مجموعه‌ی کامل که شامل تئوری موسیقی، سرایش و تربیت شنوایی باشد، لازم به نظر برسد.

مؤلفان این مجموعه در هر جلسه از کلاس مباحث کوتاهی از تئوری موسیقی را تدریس کرده و یک سری تمرینات عملی در ارتباط با همان درس در نظر گرفته‌اند. نتیجه‌ی این شیوه، ترغیب هنرجو به فراگیری مطالب بدون خسته شدن از کلاس تئوری است.

تمرین‌های هر جلسه شامل نت‌خوانی، ریتم‌خوانی، تمرین آوازی و تربیت شنوایی است.

شایسته است که در پایان از استادان گرانقدرم زنده‌یاد مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی و سیاوش بیضایی که در آموختن مبانی موسیقی خالصانه یاری‌ام نمودند و در طی مسیر همیشه راهنما و راهگشایم بودند، کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم.

امید است با ترجمه و انتشار این مجموعه، در جهت پیشبرد علمی هنر موسیقی در کشور عزیزمان خدمتی کرده باشم.

به نام آن که کل را رنگ و بر داد
در شبنم لاله کار آید و داد
به جل جلاله عشق و نور خوانی
به جل جلاله عشق و دلستانی

آنچه که نخستین افراد بشر را از بر خود با حراش گرفتار کرد و طبیعت نبات داده و او را امر جوری متعالی ساخته
آقای کای دوست که در اثر شناخت و تعقیب کار خود را در میان کرده و راه پیدا کرده و با کوشش و خستگی ناپذیر
و ایجاد فراوانی سازنده بر او خود و همکارانش مسیر رسالت و انسانی و معنوی را به بر راه کای گمراه کننده ترجیح داده
«میلا و عمر انلو» یکی از این نمونه است که در دوره کارشناسی ارشد دانشکده موسیقی دانشگاه تبریز به عنوان دانشجوی
شایسته ام به تحصیل دست میزد و پس از مدتی به تأسیس گروه آوازهای جدید و تعدادی از زحمات
خستگی ناپذیرش برنامه های بیشتر و تنوعی در بهار هنر با گروه خود اجرا نمود که باعث حیرت و دست اندازان موسیقی
گردید و حتی با دست کار کایش را بهار را به کار گروهی اسپانیا و آیتالیا به بدال طلا دست یافت.
از جمله مآثرات هنر و اندیشه کتاب «بسیارگی و بیاد و تکوین مبانی موسیقی» است که مورد نیاز
مهرم جامعه موسیقی باشد می رود و اگر به وسیله افراد تشنه و با ذوق به فرزندانی این سرزمین هنر پرور
تقدیم داده شود مقدار زیادی از کبود کار هنر در استان را در زمینه تربیت هنرمندان و سلفی و هنری که هم در حال
در موسیقی بسیار می روند از میان خواهد برد.

کتاب حاضر که بهار مبتدیان ترجمه و منتشر شده و قسمتی از یک مجموعه کامل نه جلدی است (دوره های ادامه دار است)
نزدای است که اگر مورد اقبال دست اندازان موسیقی واقع شود مترجم را وادار خواهد کرد که به تدریج به ترجمه و آماده
ساز جلد دیگر بپردازد.
مصلحتی نهالی پور شراب



۹۲/۷/۱۰

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی

ترم اول: مبتدی ۱

ترم دوم: مبتدی ۲

ترم سوم: مقدماتی ۱

* ترم چهارم: مقدماتی ۲

ترم پنجم: ابتدایی ۱

ترم ششم: ابتدایی ۲

ترم هفتم: دوره متوسط

ترم هشتم: پیش عالی

ترم نهم: دوره عالی

پیش‌گفتار

مجموعه‌ای که پیش روی شماست شامل دوره‌ی ۹ جلدی آموزش موسیقی (تئوری موسیقی، سرایش، تربیت شنوایی، مبانی هارمونی و ...) بر اساس استانداردهای آموزشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اتحادیه‌ی کنسرواتوارهای فرانسه است. از ویژگی‌های این مجموعه می‌توان به این نکته اشاره کرد که در سطح مختلف این مجموعه به نیازهای ضروری هنرجو برای کسب دانش موسیقی، توجه خاص شده است.

مباحثی که در هر جلسه آموزش داده می‌شود و هنرجو باید آن‌ها را به‌خوبی فرا گیرد به‌طور خلاصه به شرح زیر است:

- **تئوری موسیقی:** در حد نیاز (کمترین مقدار تئوری در هر جلسه تدریس می‌گردد)

- **نت‌خوانی:** افقی، عمودی و ترکیب کلیدهای مختلف

- **ریتم‌خوانی:** تمرین بر اساس نکات مطرح‌شده در تئوری هر جلسه

- **تمرین‌های آوازی:** تمرین بر اساس نکات مطرح‌شده در تئوری هر جلسه

- **تربیت شنوایی:** نوشتن دیکته‌ی موسیقی

کتاب پیش رو جلد چهارم از مجموعه‌ی «شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی» مقدماتی (۲) است که برای سال (ترم) چهارم در نظر گرفته شده است (به‌جز بخش‌های بازنگری). تمرین‌های مختلفی که در هر درس وجود دارد مبتنی بر دو جلد قبلی است (به استثنای تمرین نت‌نویسی که مختص جلد دوم بوده است).

تمرین‌های مختلفی همانند جلد سوم در هر درس وجود دارد مانند: دیکته‌ی تک‌صدایی و دوصدایی، تمرین‌های آوازی بر اساس آثار آهنگسازان بزرگ جهان و ...

در پایان لازم به ذکر است که در این کتاب علاوه بر سازهای متداول که در جلد سوم معرفی گشته‌اند، فهرستی از سازهای قدیمی وجود دارد که باعث بالا رفتن سطح دانش موسیقی هنرجو می‌گردد.

فهرست

- درس ۱: بازنگری
- درس ۲: میزان ۱۲/۸، پیدا کردن علامت مایه‌نما در گام‌های ماژور و مینور
- درس ۳: پرسش، گام رِ ماژور و سی بمل ماژور
- درس ۴: تفاوت درجات مختلف گام: نقش آن‌ها
- درس ۵: میزان ۳/۲ و ۴/۲ - معکوس فواصل
- درس ۶: فواصل ترکیبی
- درس ۷: پرسش‌های مختلف
- درس ۸: علامت کُدا، گام‌های جدید: سی مینور، سل مینور، لا ماژور و می بمل ماژور
- درس ۹: آکوردهای سه‌صدایی: ماژور - مینور
- درس ۱۰: علامت ولت اول و دوم - تمرین بر روی کلید دو خط سوم (کلید آلتو)
- درس ۱۱: فواصل افزوده و کاسته
- درس ۱۲: مدولاسیون
- درس ۱۳: انتقال-دوئوله (دو بر سه)
- درس ۱۴: انتقال (ادامه)-پرسش
- درس ۱۵: دانگ (تراکورد)
- درس ۱۶: انتقال (ادامه)-پرسش
- درس ۱۷: علامت تکرار يك و دو میزان
- درس ۱۸: بازنگری کلی

نکات مهم

این جلد از کتاب شامل درس‌هایی است که به‌طور معمول برای يك سال تحصیلی در نظر گرفته شده است. هر يك از ۱۸ درس کتاب لزوماً نباید در يك جلسه تدریس گردد. ممکن است برخی از قسمت‌ها به صلاحدید مدرس نیازمند صرف زمان بیشتری باشد.

فهرست سازهای قدیمی

- لوت: ساز زهی زخمه‌ای
- وی یل دا گامبا: ساز زهی آرشه‌ای
- کرْمُن: ساز بادی با دو قمیش
- کُرِنِت: ساز بادی بدون قمیش
- سِرپِنِت: ساز بادی با سرساز کاسه‌ای شکل
- سِرولاس: ساز بادی (شبیه باسُن امروزی) در قرن هفدهم میلادی
- دولکن: ساز بادی (شبیه باسُن امروزی) در قرن شانزدهم میلادی
- أبوا دِ آمور: ساز بادی
- بُمبارد: ساز بادی (جد أبوا و باسُن)
- پَن فلوت: ساز بادی ساخته‌شده از نی‌هایی با طول‌های نامساوی
- گالوت: فلوت کوچک مستقیم که توسط نوازندگان طبل در پُروانس هم‌زمان نواخته می‌شده است.
- فلوت آبک (فلوت ریکوردر): ساز بادی که در قرن شانزدهم و هفدهم میلادی مورد استفاده بوده و دوباره در این سال‌ها تبدیل به سازی متداول گشته است. نه‌ویس در آموزش موسیقی به کودکان).
- شالمی: ساز بادی با دو قمیش (بسیار متداول در دین، فدهم و هجدهم)
- باست هورن: ساز بادی هم‌خانواده با کلارینت، توسط وزارت سر استفاده قرار گرفته است.
- ماندُلین: ساز زهی زخمه‌ای هم‌خانواده با لوت
- بانجو: ساز زهی با ۵ تا ۹ سیم (قسمت بالایی بخش کاسه‌ی ساز از پوست تشکیل شده است).
- زیتِر: ساز زهی زخمه‌ای بدون دسته (شبیه قانون و سنتور) (مر)
- لیر: ساز زهی زخمه‌ای، بسیار قدیمی که تصویر آن نمادی از موسیقی است.

سازهای محلی

- نی: ساز بادی روستایی
- نی انبان (بَگ پایپ) ساز بادی محلی انگلیسی
- وی یل: ساز زهی آرشه‌ای