

مہارت عود (بریت) نوازی

Skill of Playing Oud

2

جلد دوم

مجید ناظم پور

شابک: ۱۴۰۰۰۰ ریال ۶-۱۳۱-۶۹۸۵۰-۰۵۹۷۹؛ ج. ۲: ۱-۱۸۱-۶۹۸۵۰-۰۵۹۷۹

شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۹۳۹۶۰

عنوان و نام پدیدآور: مهارت عود (بریت) نوازی / مجید ناظم پور.

مشخصات نشر: تهران: [مجید ناظم پور]، ۱۳۹۳ -

مشخصات ظاهری: ج.: مصور، جدول؛ ۲۹×۲۲ س.م.

یادداشت: ج. ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۵) (فیپا).

موضوع: موسیقی برای عود -- پارسیون

موضوع: عود -- آموزش

موضوع: موسیقی دانان -- سرگذشته

رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۳

رده بندی کنگره: ۶۵۴/۹ع ۲۳ ۱۳۹۳ MT

سرشناسه: ناظم پور، مجید، ۱۳۵۲ -

وضعیت فهرست نویسی: فاپا

مهارت عود (بریت) نوازی

بند دوم

مؤلف: مجید ناظم پور

عکاس و ویراستار: سمیرا آسمانپور

نت نویسی: حامد گرجر

طراحی گرافیک: علی برزویی

امور فنی چاپ: علی پرهیزگار

ناشر: مولف

۱۰۰۰ عدد

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: خرداد ۱۳۹۵

قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان

مرکز پخش: تهران، نارمک، ضلع شمال شرقی میدان نبوت، پلاک ۶۵، طبقه سوم، واحد ۷

موسسه فرهنگی هنری سرای عود زریاب

تلفن: ۷۷۸۰۸۱۶۸ - همراه: ۰۹۳۰۷۴۱۹۳۳۵

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

پیشگفتار	۵
انواع سیم عود / چگونگی اتصال سیم به ساز عود (بریت)	۶
مضارب عود	۷
گوشی های ساز / کوک کردن ساز	۸
تنوری موسیقی / فاصله در موسیقی	۹
انواع گام در موسیقی غربی	۱۰
شناخت موسیقی ایرانی	۱۲
درس اول : ازخون جوانان وطن	۱۷
زندگی و آثار عارف قزوینی	۱۹
درس دوم : تمرین دشتی لا	۲۰
زندگی و آثار نصراله زرین پنجه	۲۱
درس سوم : گل سرخی برای مادرم	۲۲
درس چهارم : تمرین تکیه در ماهور	۲۳
درس پنجم : حرکت نکته قبل از اجرای ردیف ها	۲۴
درس ششم : درآمد دشتی	۲۵
درس هفتم : غم انیز	۲۸
درس هشتم : دیلمان	۲۹
درس نهم : شناسایی نت های سطر دشته	۳۱
درس دهم : تمرین روزانه در سسل مازنی	۳۲
دینامیک در موسیقی	۳۳
درس یازدهم : تمرین ویراسیون (ناله) برام سسل مازنی، یوزسیون دوم	۳۴
درس دوازدهم : آهنگ چوپان	۳۵
درس سیزدهم : به پیشواز بهار	۳۶
درس چهاردهم : پیش درآمد بیات اصفهان	۳۷
درس پانزدهم : درآمد اصفهان	۳۹
درس شانزدهم : بیات راجع	۴۰
درس هفدهم : اوج (عشاق)	۴۳
درس هجدهم : تمرین اجرای نت زینت بر اساس آهنگی از علینقی وزیر (ساز ر)	۴۵
درس نوزدهم : به اصفهان رو	۴۶
زندگی و آثار علی اکبرخان شهنازی	۴۹
درس بیستم : مثنوی اصفهان	۵۰
درس بیست و یکم : غنی و فقیر	۵۳
زندگی و آثار درویش خان	۵۵
درس بیست و دوم : رود کارون (سه گاه سی کرن)	۵۶
زندگی و آثار امان اله تاجیک	۵۸
درس بیست و سوم : بهارمست (سه گاه سی کرن)	۵۹
درس بیست و چهارم : درآمد سه گاه	۶۰
درس بیست و پنجم : زابل	۶۱
درس بیست و ششم : مخالف	۶۲
درس بیست و هفتم : ضربی مخالف	۶۳
درس بیست و هشتم : مخالف به مغلوب	۶۴
فهرست منابع	۶۶

پیشگفتار

در این کتاب و کتاب های سوم و چهارم هنرجوی علاقه مند به فراگیری ساز فیلسوفانه عود و یا برت، کم کم با ردیف موسیقی ایرانی آشنا می شود. به موازات این آشنایی و به منظور پیشبرد تکنیک و شناخت بیشتر امکانات این ساز اتودهایی نیز ارائه داده شده است. در معرفی مقام ها و دستگاه های موسیقی ایرانی تمام گوشه های یک دستگاه شرح داده نشده است بلکه به مرور گوشه های معروف اکتفا کرده ایم تا گستردگی مطلب موجب خستگی هنرجوی مبتدی نگردد و اما در کتاب دیگری مفصل به شناخت کامل اجرای ردیف موسیقی ایرانی به کمک ساز عود می پردازم.

منبع اصلی در روایت ردیف موسیقی ایرانی در این کتاب ردیف استاد محمود کریمی است که توسط هنرمند پژوهشگر و فرهیخته، جناب استاد ارشد تهماسبی آوانگاری شده است که به لحاظ سطح کتاب و همچنین فضای ساز عود اندکی در آن تصرف شده است.

در کنار نت خوانی ردیف، گوش سپردن به صدای استاد کریمی را ضروری می دانم چرا که به عقیده نگارنده آن بخش احساسی و فلسفی موسیقی ایرانی قابل نگاه نیست و فقط از طریق شنیدن و تکرار قابل درک است.

همچنین اتودهایی در مایه ماهر و یا ۱۷۵ مازر نوشته شده است تا هرازگاهی یادآور فواصل ماهر بوده و ضمناً هنرجو را وادار به دوره کردن فواصل و انگشت گذاری های مختلف کند اما بهتر است اتودها علاوه بر ماهر در مایه های مختلف نیز تمرین شوند. (به جهت اهمیت موضوع، یادآوری مجدد برای تکرار تمرینات گذشته را گوشزد می کنم).

در پایان از جناب استاد ارشد تهماسبی که اجازه دادند آوانگاری این سندشان در باب ردیف استاد کریمی را در تالیف این کتاب بکارگیرم صمیمانه سپاسگزارم.

همچنین از دوستان عزیزم: بهزاد زرین کوب، حامد گرجی، سمیرا آریز، علی برزویی، علی پرهیزگار، پرهام وحیدی فرد، نهایت سپاس و امتنان را دارم.

امید که اهل هنر، این حقیر را از نظرات خود در باب این کتاب، محروم نفرمایند.