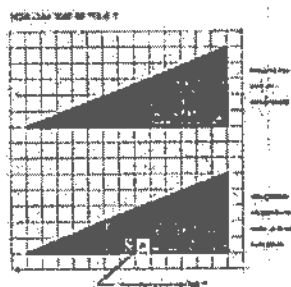
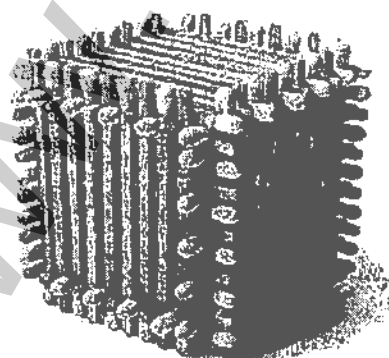
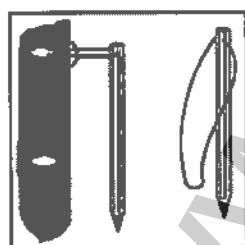


هنر مسأله‌های آها!!

The art of Aha !! Puzzles

۱۳۸۵



تالیف:

جلیل صمدآقانی

مهدی زیوداری

صمد آقائی، جلیل، ۱۳۳۵ -
هنر مساله‌های آها!! = The art of Aha !! /تالیف جلیل
صمد آقائی - مهدی زیوداری. -- تهران: دانش پژوهان جوان، ۱۳۸۵.
۱۶۶ ص. : مصور.

ISBN 964-7685-75-0

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

کتابنامه: ص. ۱۶۶.

۱. سرگرمی‌های علمی، الف. زیوداری، مهدی. ب. عنوان.

۷۹۳/۸

Q ۱۶۴/ ۸ ص ۹

م ۸۵-۹۰۳

کتابخانه ملی ایران

هنر مساله‌های آها!!

The art of Aha !! Puzzles

مؤلفین صمد آقائی - مهدی زیوداری

ناشر دانش پژوهان جوان

قطع وزیری

تیراژ ۳۳۰۰ نسخه

چاپ اول بهار ۱۳۸۵

قیمت ۱۵۰۰ تومان

شابک ۹۶۴-۷۶۸۵-۷۵-۰



کلیه حقوق برای ناشر محفوظ می‌باشد.

خیابان انقلاب - خیابان منیری جاوید (اردیبهشت) - نبش لبافی نژاد پلاک ۱۷۷

تلفن ۶۶۴۹۸۹۹۸ - فاکس ۶۶۹۶۷۰۱۲

صفحه	عنوان
۲	پیشگفتار مولفین:
۹	این کتاب برای چه کسانی مفید است:
۱۱	ماهیت مسأله‌های آما و تفاوت آن با سایر مسأله‌ها:
۱۳	مسأله‌های فارسی:
۷۹	مسأله‌های فارسی انگلیسی:
۸۹	پاسخ مسأله‌های فارسی:
۱۴۸	پاسخ مسأله‌های فارسی انگلیسی:
۱۵۵	مسأله‌های بدون پاسخ:
۱۶۵	فهرست منابع و مآخذ:

پیشگفتار مؤلفین:

ضرورت خلاقیت برای انسان بحدی است که غربی‌ها او را حیوان خلاق^۱ نامیده‌اند و بدون خلاقیت، انسانیت انسان زیر سؤال می‌رود. اکتسابی بودن خلاقیت نه تنها بر اساس علوم تجربی قابل اثبات است بلکه انسان بعنوان خلیفه‌الله می‌بایستی صفات باریتعالی را در حد رقیق شده و انسانی دارا باشد تا شایسته لقب خلیفه و جانشین خداوند گردد لذا انسان بطور فطری و ذاتی دارای قوه خیال، وهم و خلاقیت می‌باشد چون خداوند متعال خلاق علیم^۲ است. اما انسان‌ها بطور ناخودآگاه و ناخواسته از زمان بارداری در دل مادر تا تولد، کودکی و رشد و بلوغ و ... در شرایط مختلفی قرار می‌گیرند و عده‌ای بطور ناشناخته‌ای در معرض موانع خلاقیت کمتری قرار می‌گیرند و لذا استعداد فطری نهفته آنها زودتر یا بیشتر و کامل‌تر بروز می‌کند.

تحقیقات نشان داده است که خلاقیت همچون مهارت‌های دیگر قابل آموزش و اکتساب است اما هنوز در نظام آموزشی کشور ما آموزش خلاقیت جایگاه جدی و رسمی ندارد بلکه برعکس، روش‌های تدریس، آزمون‌ها و محیط‌های آموزشی کشور ضد خلاقیت است. متأسفانه هنوز چنین تصور می‌شود که فکر کردن همچون نفس کشیدن احتیاج به آموزش ندارد به همین دلیل هنوز در هیچیک از رشته‌های تحصیلی و هیچ کدام از مقاطع تحصیلی واحدی بنام خلاقیت تدریس نمی‌شود.

مطالعات نشان داده است که بزرگترین مانع خلاقیت، دانسته‌ها و تجارب انسان هاست و بقول اینشتین "ایده‌ها حاضر و آماده و چمدان بسته منتظر ما هستند" اما انسان به دلیل سازوکار طبیعی ذهن مجبور است ورودی‌های ذهن را در قالب‌های خود ساخته و پیش ساخته‌ای بریزد و از پشت چنین قالب‌ها یا عینک‌های مخفی موضوعات را مورد بررسی قرار دهد و لذا تنها چیزهائی را می‌بیند که دلش می‌خواهد ببیند و یا عادت کرده است ببیند. شاید بهتر باشد بگویم آن عینک‌های مخفی اجازه

نمی‌دهند چیز دیگری غیر از تجربه‌های قبلی و دانسته‌های پیشین را ببینیم. تفهیم و نشان دادن این عینک‌های پنهان کار ساده‌ای نیست بخصوص آنکه عینک‌های افراد در موضوعات یکسان، متفاوتند. از طرف دیگر تنها اثبات وجود چنین عینک‌هایی برای خلاق نمودن افراد کافی نیست بلکه افراد می‌بایستی همواره عینک‌های مخفی خود را در موضوعات مورد بررسی‌شان شناسائی نمایند و از آن مهم‌تر اینکه بتوانند آنها را تغییر داده و در جهت توسعه و تکامل آنها حرکت کنند.

مطالعات و تجارب اینجانب طی ده سال تألیف، مشاوره و تدریس دوره‌های مختلف خلاقیت کاربردی به گروه‌های مختلف دانشجویان، مدیران، مربیان، کارشناسان و اساتید بر من ثابت کرده است که اثر بعضی از تمرین‌ها و حل نوع خاصی از مسأله‌ها بهترین، ساده‌ترین و سریع‌ترین روش برای شناسائی و تغییر قالب‌های ذهنی^۱ (عینک‌های مخفی) است. در طول ده سال تدریس خلاقیت، یکی از جذاب‌ترین و مفیدترین موضوعاتی که در کلاس مطرح می‌کردم حل مسأله‌های از نوع آها "Aha" بود و بوضوح می‌دیدم که اینگونه مسائل چه اثر ژرف و سریعی دارد. به همین دلیل اغلب قریب به اتفاق فراگیران در دوره‌های خلاقیت درخواست مسأله‌های بیشتری از این نوع می‌نمودند و متأسفانه به دلیل محدودیت زمانی کارگاه‌ها قادر نبودم بیشتر از چند مسأله را مطرح نمایم. از اینرو به این فکر افتادم که کتابی تألیف کنم تا ضمن ارائه مسأله‌های آها! و راهنمایی و ذکر نکات و تکنیک‌های آموزنده وسیله‌ای فراهم شود که افراد به کمک آن بتوانند بتدریج سیالیت و پویایی ذهن خود را بطور مفرح و مستمر افزایش دهند، خوشبختانه همان زمان با جناب آقای مهدی زیودار آشنا شدم و این سعادت شامل حال بنده شد که به کمک ایشان کتاب حاضر را به اتمام رسانم و اگر همت ایشان نبود شاید عمر بنده به تألیف این کتاب قد نمی‌داد.

در پایان توصیه می‌کنم مسأله‌های آها! را که با سایر مسأله‌ها تفاوت ماهوی زیادی دارد (برای توضیح بیشتر قسمت ماهیت مسأله‌های آها! را مطالعه فرمائید) در کنار دو

کتاب دیگر حقیر بنام "تکنیک‌های خلاقیت" و "خلاقیت جوهره کارآفرینی" مطالعه بفرمائید.

از خوانندگان گرامی و صاحب‌نظران عالی‌قدر تقاضا دارم اینجانب را از راهنمایی‌های عالمانه خود محروم نسازند.

E-mail: Samadaghaei@gmail.com

تلفن تماس: ۰۹۱۲-۱۳۹۷۳۶۹

جلیل صمدآقائی

پیشگفتار مؤلفین:

خلاقیت چیزی نیست جز بازی با ذهن. اما این بازی مقداری با بازی‌های معمولی متفاوت است در بازی‌های معمولی شما مجبورید فروض، قوانین و عرف را رعایت کنید تا بتوانید برنده باشید. در بازی خلاقیت کسی برنده است که بیشتر بتواند فروض را به حساب نیاورد و دست از عرف بردارد و دقیقاً به همین خاطر است که بازی‌های خلاقانه در گام اول خنده‌دار و یا مسخره به نظر خواهند رسید. در بازی‌های خلاقانه شما مجبورید از زاویه‌ای غیر معمول به مسائل نگاه کنید و آنجاست که به یکباره دریچه‌ای از جهانی بدیع برای شما گشوده خواهد شد که هرگز تصورش را نمی‌کردید. به صراحت می‌توان گفت کسانی که در دنیای کنونی به دولت‌مندی رسیده‌اند یا افرادی خلاق بوده‌اند و یا خلاقیت‌های دیگران را با مهارت‌های کارآفرینانه خود به مرحله اجرا در آورده‌اند. اگر شما نیز می‌خواهید وارد این راه شوید پس سعی کنید سریع‌تر و مصمم‌تر وارد بازی خلاقیت شوید. این کتاب از آنجا برای شما ارزشمند است که می‌تواند ذهن شما را بطور غیر مستقیم درگیر مسائلی کند که راحت بتوانید با ذهنتان بازی کنید. به عبارت دیگر سوالات این کتاب می‌تواند ابزاری برای بازی ذهنی شما باشد، پس سعی کنید آنرا دست کم نگیرید تا پس از مدتی تاثیر عمیق آن را حس کنید.

اینجانب از همان دوران دبیرستان با خلاقیت و نوآوری عجین شده بودم و همواره از کار آفرینی و خلق کسب و کار لذت برده‌ام تا اینکه اواخر سال ۸۲ به همراه چند نفر از دوستان شرکی را در زمینه تحلیل‌گری و سرمایه‌گذاری در بازار سرمایه تأسیس نمودم. اما هنگامی که رکود شدید بازار بورس را برای یکسال و نیم تجربه کردیم مزه تلخ شکست بر لبانمان جاری شد و آنجا بود که برای فرار از آن شرایط نیاز به پناهگاهی داشتیم از اینرو شروع به شرکت در کلاس‌های مختلف کارآفرینی و خلق کسب و کار در مراکز مختلف کردم. یکی از آن کلاس‌ها، کارگاه آموزشی خلاقیت مربوط به آقای مهندس صمدآقایی بود. در آن کلاس پیشنهاد آقای مهندس

صمدآقایی برای انتشار چنین کتابی را با کمال میل پذیرفتم. کتابی که هم اکنون ملاحظه می‌فرمایید حاصل تلاش و پیگیری‌های مجدانه ایشان بوده است و در همین جا از ایشان کمال تشکر را به خاطر صبر و حوصله‌شان دارم و کاستی آنرا به جان و دل پذیرا هستم.

مهدی زیودار

فروردین ۸۵

E-mail: zivi2010@yahoo.com