

متد آموزشی تمبک

دوره ابتدایی

نوشته : علی مرادیان

سرشناسه	مرادیان، علی، ۱۳۶۳
عنوان و نام پدیدآور	متد آموزشی تمبک دوره ابتدایی / علی مرادیان
مشخصات نشر	تهران علی مرادیان، ۱۳۹۷
مشخصات ظاهری	۱۲۴ ص.: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۲ م.م.
شابم	۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۳۰۲-۰
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا	
موضوع: مکتبی - آموزشی - آموزش تمبک	
موضوع: Zarb -- Study and teaching	
رده بندی کنگره	۱۳۹۱ م.ت/ MTV۲۵
رده بندی دیویی	۷۸۹/۶۵
شماره کتابشناسی ملی	۵۱۸۰۲۶

متد آموزش تمبک
دوره ابتدایی
علی مرادیان
طرح جلد: علی مرادیان
چاپ و صحافی: سروه
چاپ اول: زمستان ۹۷
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۳۰۲-۰
قیمت: ۴۰۰۰۰ تومان
تمام حقوق متعلق به مولف است

فهرست

صفحه	عنوان
۷	پیشگفتار
۸	مقدمه
۹	تئوری موسیقی
۱۵	بخش تمرینات

پیشگفتار

تنبک، تنبک یا ضرب یکی از سازهای کوبه‌ای ایرانی است. این ساز پوستی، از نظر سازشناسی جزء طبل‌های جام شکل محسوب می‌شود. بدنه تنبک را در گذشته از جنس چوب، سفال و گاهی هم فلز می‌ساختند، لیکن امروزه از جنس چوب می‌سازند. تنبک از بخش‌های پوست، دهانه بزرگ، تنه، پا، بغیر و دهانه کوچک تشکیل شده است.

درباره وجه تسمیه این ساز، هنوز یک رأی نهایی حاصل نشده است. استاد بهمن رجبی معتقد است که نام این ساز در اصل تنبک بوده و تبدیل آن به تمبک به دلیل قلب حرف «ن» ساکن به «م»، قبل از حرف «ب» است؛ مثل اتفاقی که در تلفظ واژه شنبه می‌افتد. اما گروهی دیگر اعتقاد دارند که صورت «تنبک» منشاء منطقی نداشته و به همین دلیل به اشتباه در میان مردم رواج یافته است. اما در نوازندگی این ساز از تکنیک‌هایی به نام‌های «تَم»، «بک»، «پلنگ» و «ریز» استفاده می‌شود؛ بنابراین پندار بعید نیست اگر نامگذاری «تمبک» بر اساس همین اسامی صورت گرفته باشد.

نقش اصلی تمبک در هد وازی دیگر سازها است اما این ساز در چند دهه اخیر پیشرفت چشم‌گیری کرده است و حتی به عنوان سازی تکنواز و مستقل نیز مطرح شده است.

از نوازندگان قدیم تمبک می‌توان از حاجی آقا باقی، رضاقلی خان نوروزی، ابوالحسن صبا، مسعود خان، مهدی قیاسی، رضا روانبخش و عبدالله دوامی نام برد و از معاصرین: حسین آقایی، جهادگرا، امیر ناصر افتتاح، بهمن رجبی، ناصر فرهنگ فر، محمد اسماعیلی، مرتضی اعیان، جمشید محبی، داریوش زرگری، مجید خلج، همایون شجری، پژمان خدادادی و محسن کثیرالسفر.