

سرشناسه	رحیمی، محمد، ۱۳۵۷
عنوان و نام پدیدآور	کتاب آموزشی روند مطالعات و طراحی مجموعه فرهنگی ورزشی در اقلیم ساری / محمد رحیمی
مشخصات نشر	ارومیه: ناشر نقش معمار، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	۹۴ ص.: مصور (رنگی)؛ ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	۹۳۰۷۴-۹۳۰۶۰۰-۹۷۸ قیمت : ۴۵۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	فیا :
یادداشت	کتابنامه.
موضوع	فضاهای تفریحی -- ایران -- ساری -- طرح و ساختمان
موضوع	زمین‌های ورزشی -- ایران -- ساری -- طرح و ساختمان
رده بندی کنگره	TH ۴۷۱۱/۳۲ ک ۲۱۳۹۱
رده بندی دیویی	۸۲۷۰۹۵۵/۷۲۵۲۳۴
شماره کتابشناسی ملی	۳۷۹۱۰۴۱
تاریخ درخواست	۰۹/۰۳/۱۳۹۱
نوبت	اول
تیراژ	۱۰۰۰ جلد

مقدمه.....	صفحه ۴
فصل اول مطالعات.....	۶
فصل دوم آنالیز سایت.....	۳۱
فصل سوم کتابخانه.....	۴۳
فصل چهارم تئاتر.....	۵۵
فصل پنجم ورزش.....	۷۵
فصل ششم دیاگرامها.....	۸۱
فصل هفتم جدولها.....	۸۷
فصل هشتم منابع.....	۹۴

فصل اول

مقدمه.....	۴
مازندران در شاهنامه فردوسی.....	۱
طبرستان.....	۷
ساری پیش از اسلام.....	۸
سارستان.....	۹
یادگار تاریخی.....	۹
رودخانه ها.....	۱۰
جنگل.....	۱۱
آب و هوا.....	۱۱
ارتفاعات.....	۱۲
جدولهای آماری.....	۱۳
تعریف واژهها.....	۱۹
توسعه فرهنگی در قشرجوان.....	۲۱
نحوه گذران اوقات فراغت.....	۲۲
امکانات فرهنگی برای تجربه های زاینده.....	۲۳
گونه شناسی فضاهای فرهنگی تفریحی.....	۲۴
نقش و وظیفه شهرداری در برنامه ریزی و مدیریت فضاهای فرهنگی - تفریحی.....	۲۵
مرکز فرهنگی - ولفسبرگ - آلمان.....	۲۷
منابع.....	۳۰

انسان از اوست و به اندازه بضاعت خود از او بهره گیرد. هر کس گوشه ای از واقعیت قدرت او را دنبال کند و در آن خود را آسوده ببیند. این همان اختیار است که برای همه قرارداده شده است. انسان برای تکامل خود باید همواره با موزد میتوان گفت که خمیرمایه انسان چنین آفریده شده است از این رو انسان ظرفی با گنجایشی محدوده عمر خویش است. این ظرف تمایل دارد سیالی که از او آفریده شده و نامحدود است بهره مند گردد. تناقضی آشکار می شود که سرآغاز همه کجروی هاست. یا باید ظرف گنجایشی به اندازه سیال داشته باشد که غیر ممکن است و یا باید سیال محدود باشد که این هرگز ممکن نباشد. ولی می توان ظرف را در زمانهای متوالی ر مسیر سیال قرارداده تا درک بهتری از او داشته باشد. از این رو میتوان تصور کرد انسان خود نیاز به راهنما و مکان مناسب برای جهت گیری و درک درست هر چه بهتر از ذات خود دارد. توجه به مسائل فرهنگی انسان باید بگونه ای باشد که او را به سمت تکامل فکری جهت دهد. امروزه بیشتر مجموعه های فرهنگی را به جهت نیاز مبرم اجتماع باید بگریست زیرا رشد ماشینی که بدنیا را خود را در اقتصاد و در جوامعی همچون جامعه ماکه تحت حملات ناجوانمردانه و نفوذ آن قسمت از فرهنگ غرب قرار دارد که در همان جوامع نیز پذیرفته است. باید مجموعه های فرهنگی همچون کتاب خانه ها و سالن های تئاتر و سالن های ورزشی در دسترس عموم بصورت گسترده قرار گیرد. در شرائط فعلی بر اثر هزینه بالا احداث برخی از سالن ها مانند سالن تئاتر شعاع خدماتی آنرا می توان در سطح بهر در نظر گرفت و برخی دیگر را در سطح منطقه و محله نگاه کرد مانند کتابخانه و سالن های ورزشی. با این نگرش بود که کتابخانه ها و سالن های ورزشی را محلی و یا منطقه ای در نظر گرفته اند .

در روند طراحی بر اثر محدودیت در عرض و زیادی طول و ناقصی زمین اهدائی به شهرداری فرم اصلی بصورت خطی درآمد که در مرکز به اوج میرسد ورودی به پارک محلی اختصاص داده و سپس کتابخانه و سالن تئاتر در مرکز و انتهای زمین به سالن های ورزشی اختصاص داده شده است. تلاش شده است تا آنجا که ممکن باشد از ایده های معماران بزرگ استفاده گردد ولی آنچه مهم است تراوشات طراح در طرح است .