



www.ketab.ir

بنام خداوند بخشنده مهربان

نام کتاب : خواندنی بنویس ۱

ناشر : خواندنی

مدیر مسئول : احمد نوروزی

مؤلف : کسری کرکزی

صفحه آرای : احسان نوروزی

طراح جلد : احسان نوروزی

لیتوگرافی : ایده گراف نوین

چاپ و صحافی : ایده گراف نوین

ناظر چاپ : احسان نوروزی

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۶

تیراژ : ۲۰۰۰ جلد

قیمت : ۸۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸۶۰۰۷۱۸۶۶۳۳

تلفن مرکز پخش : ۶۶۹۷۹۰۰۷ (۰۲۱)

khandanipub.com

سرشناسه مرکز نشری، ۱۳۷۱
عنوان و نام پدیدآور : خواندنی بنویس ۱ / کسری کرکزی
موضوعات بشر : تهران : ناشر : خواندنی ۱۳۹۶
مشخصات ماهری : ۶۰
شابک : ۹۷۸۶۶۳۳۰۰۷۱۸۶۶۳۳
وضعیت فهرست نویسی : فهرست شده
موضوع : خوشنویسی - راهنمای آموزش
موضوع : Calligraphy - Study and teaching (Bementry)
موضوع : خط نستعلیق - راهنمای آموزشی
موضوع : Writing, Nastaliq - Study and teaching (Bementry)
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۷۴۵/۶۱۳۳۹/ف۳۳۳۳۳۳
رده بندی دیویی : ۷۴۵/۶۱
شماره کتابشناسی ملی : ۴۷۰۸۱۷۸

کلیه ی حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و برداشت تمام یا قسمتی از اثر را به صورت چاپ یا فتوکپی و جزوه و حتی دست نویس ندارد و متخلفین به موجب بند ۵ از ماده ی ۲ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

به نام حضرت حق

سخن ناشر

هَـنـرجـوی همدل :

کتابی که پیش روی شماست ، تحقّق یکی از دل مشغولی ها و آرزو های انتشارات خواندنی است.

ما در یک دهه تلاش در نشر ، همواره آرزومند آن بوده ایم که در زمینه ی خط و خوشنویسی ،

گامی برداریم که برای همگان سودمند باشد.

این کتاب ؛ همان نخستین گام است.

خرسندیم که با بسیاری از کسری کرسی و انجمن خوشنویسان ایران ، توانستیم

به دریای بی پایان ، فرین ایران زمین ، قطره ای بیافزاییم.

امید آنکه از نونهالان تا پیران سپیدموی را راهنمایی باشد تا زیبا نوشتن و درست نوشتن خویش را بیازمایند و

در رسایی بخشیدن به نسل بعدی برتری خود ، کوشا شوند.

احمد نوروزی

مسئول



هنرجویان گرانمایه :

آفریدگاران خط ؛ حروف را در چهر نمادهایی ساختند تا بتوانند جهان های معنا را در خود جای دهند و به آشنایان ،
واریز کنند. بدین ر ؛ حروف ؛ باردار بار انرژی و امواجی است که با روان آدمی و نهاد معنا در پیوند است.
به همین دلیل است که در آثار بزرگانی چون شیخ محمود شبستری و شیخ بهایی ، تا پایگاه « تقدّس » ، از حروف ،
ستایش شده است.

پیداست کسی که با این اندیشه ، کار می کند ، در برابر آن احساسی دارد که خود آگاه و ناخود آگاه
می کوشد تا آن را هر چه زیاتر بیاراید. این است نخستین انگیزه هنر خوشنویسی در میان نیاکان نیک آیین ما.
با این نگاه درونی و این کوشش برای زیاتر ساختن خط است که منطق زیبایی شناسی سرشتین ، همراه می شود تا
یک جهان فراز و فرود و خمّش و کشیدگی و پیچ و تاب ، هماهنگ گردند و جلوه گاه زیبایی های برکشنده شوند.
زیرا هنر ؛ جلوه گاه زیبایی است و زیبایی ؛ دریافت این معانی ، از نهان زیبایی هستی یا خداوند است.
آفریدگاران این خطوط زیبا ، در هزاران سال بعد ، ناخود آگاه در پی یافتن همان حس یزدانی ای هستند که
نخستین آفریدگاران خط ، با حروف ، همراه کردند.

با این اشارات کوتاه و شتاب زده می توان نیک دریافت که چرا در میانه راه از خوشنویسی
تا به این اندازه ستایش باید کرد.

هر گاه روان ما به این معانی ، نزدیک تر باشد ، تلاشی ما برای خوشنویس شدن ، حال و هوای دیگر می گیرد.
تا جایی که با نگاه به چگونگی خط خوشنویس ، می توان تا اندازه ای در خور پذیرش ، به ویژگی های روان و نهاد او پی برد.





کتابی که پیش روی شماست ، با اینگونه باورها کوشیده است تا روشی ساده برای زیباتر کردن خط ، بنگارد تا هر که
دل در گرو این زیبایی ها دارد ، بتواند با زیباتر کردن خط خود ، پا به جهان زیبایی های برتر بگذارد.
این یک خواست فروتنانه است . شاید از این راه هم بتوان راهی به سپهرستان های زیبایی برتر گشود و
جهان را زیباتر آراست.

با سپاس
کسری کرکزی

www.ketab.ir

