



بیضایی از نگاهی دیگر

(بررسی چهار اثر سینمایی بهرام بیضایی)
دکتر سهیلا نجم

میرشامه: نجم، سهیلا، ۱۳۶۱
 عنوان و نام پدیدآور: بیضایی از نگاهی دیگر:
 بررسی چهار اثر سینمایی بهرام بیضایی، سهیلا نجم
 مشخصات نشر: تهران: رasm، ۱۳۹۲
 مشخصات ظاهری: ۷۳ ص.؛ مصور: ۳۱/۵x۱۴/۵ س.م.
 کدیک: - ۶۹ ۸۷۶۳ ۹۷۸ ۹۶۶
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیا
 موضوع: بیضایی، بهرام، ۱۳۱۷ - نقد و تفسیر
 موضوع: سینما - ایران - تهیه‌کنندگان و کارگردانان
 ردیف‌بندی کنکرو: ۱۳۹۳ ۹۷۶۳ ۳۱۹۹۸
 ردیف‌بندی دیوبنی: ۶۳۰۶۳۰۹۲/۹۹۱
 شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۷۵۳۴۱۱

بیضایی از نگاهی دیگر
 (بررسی چهار اثر سینمایی بهرام بیضایی)

نویسنده: دکتر سهیلا نجم

ناشر: رasm

گرافیک کتاب: آتیه رasm

طرح جلد: شهاب سیاوش

چاپ نخست: ۱۳۹۴

شمارگان: ۷۰۰ نسخه

چاپ: سبزآرنگ

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۶۳-۶۹۰-۰


 نشر و پژوهش رasm

نشانی پستی: تهران، صندوق پستی ۱۳۱۴۵-۶۴۹

نشانی:

تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، خیابان روافهر، پلاک ۴۲ واحد ۱

تلفن: ۶۶۹۶۲۵۳۷، ۶۶۴۱۵۶۴۸، ۶۶۴۱۵۲۶۹، ۰۹۱۲۲۷۳۸۶۶

www.rasm.ir info@rasm.ir

- ۷ پیش‌گفتار
- ۹ گذر از آینه‌ی تاریخ در «حرکت یزدگرد»
- ۱۹ تصویر زن و زیرساخت اسطوره‌ای در «باشو غریبه‌ی کوچک»
- ۲۹ نگاهی به فیلمنامه‌ی «دباجه نوین شاهنامه»
- ۴۷ «مسافران» از دیدگاهی دیگر
- ۷۰ پی‌نوشت‌ها

پیش‌گفتار

سپاس می‌گویم نشر گزیده‌کار رسم و مدیر هنرمند و دانش‌پژوه آن، آقای مهدی صادقی را که مرا بر آن داشت تا شماری از نوشته‌های پراکنده‌ام در موضوعات مختلف (تئاتر، سینما، تلویزیونی) را سامان دهم و در چند مجموعه‌ی جداگانه گردآورده و منتشر کنم. بعضی از این مقالات، در جایی (که گاه حتی نمی‌دانم کجا؟!) در سال‌های دور و نزدیک، به چاپ رسیده و برخی حتی چاپ هم نشده است.

در این میان، مجموعه‌ی حاضر، نقد و بررسی چهار اثر سینمایی از بهرام بیضایی را در برمی‌گیرد. گزینش و گردهم‌آیی این چهار، از میان دیگر نوشته‌هایم پیرامون آثار چند لایه‌ی بیضایی، البته دلایلی هم دارد که به مهم‌ترین آنها اشاره می‌کنم:

نخست آن‌که: این چهار اثر سینمایی، تجربه‌های گوناگونی است که هر یک، به شکلی که خواهد آمد، ریشه در جستجوهای او در کشف و فهم آیین‌ها و نمایش‌های بومی ایران و دیگر حوزه‌های نمایشی شرق دارد. و از این جهت، مجموعه‌ی مقالاتم با موضوع «نمایش شرقی» از همین انتشارات را پی می‌گیرد و با آن پیوند می‌خورد.

دوم آن‌که: هر یک از این چهار اثر، به گونه‌ای که درخواهد آمد، خود نقطه‌ی عطفی در آثار بهرام بیضایی و نیز سینمای پس از انقلاب اسلامی ایران قرار می‌گیرد.