

موضوعات مذهبی در آثار نقاشی قرن بیستم

مؤلف:

دکتر زهرا پاکزاد

(عضو هیئت علمی و استادیار گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه الزهراء (س))



انتشارات اندیشگان

بهار ۱۳۹۵

سرشناسه: پاکزاد، زهرا، ۱۳۴۵ -

عنوان و نام پدیدآور: موضوعات مذهبی در آثار نقاشی قرن بیستم / زهرا پاکزاد.

مشخصات نشر: تهران - اندیشگان - ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۱۹۰ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۱۰-۱۲-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: هنر و دین

موضوع: مذهبی - جنبه‌های مذهبی

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ پ ۲۹/د ۷۲۷

رده‌بندی دیویی: ۷۰۰/۴۸۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۳۶۶۵



انتشارات اندیشگان

موضوعات مذهبی در آثار نقاشی قرن بیستم

دکتر زهرا پاکزاد

ناظر فنی: صدیقه طلایی

صفحه آرا: معین دلاوری

مدیر هنری: علی عشقی

نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۵۵۰۰۰ ریال

کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ ناشر است.

آدرس: تهران - میدان انقلاب اسلامی - خیابان کارگر شمالی بالاتر از نصرت - پلاک ۱۱۴۶

تلفن: ۶۶۵۶۹۸۹۱ و ۶۶۹۳۱۶۶۹ دورنگار: ۸۹۷۸۴۵۵۸

وب سایت: www.hamyari.co

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۶.....	مقدمه
۷.....	بخش اول: مدرنیسم
۴۰.....	بخش دوم: انسان و فلسفه‌ی مدرن
۶۸.....	بخش سوم: هنر دینی و نقاشی‌های مدرن
۱۰۲.....	بخش چهارم: تحلیل نقاشی‌های مذهبی مدرن
۱۷۷.....	منابع و مآخذ

هنرمندان مدرنیسم در آثار نقاشی خود با رویکردهای نوین به موضوعات مذهبی گامی اساسی در راه دست یابی به زیبایی شناختی جدید برداشتند. تغییرات معنایی نمادها و نشانه‌های دینی در قرن بیستم و تاثیر آن در نقاشیهای مدرن دینی این دوره به بررسی عمیق نیاز دارد و درک و شناخت آن به شدت احساس می‌شود. از این رو در بخش اول این کتاب سعی شده با تعریفی از مدرنیسم و زمینه‌های پیدایش آن، برخی از شارحان مدرنیسم نیز معرفی گردند. پس از آن در بخش دوم فلسفه‌ی مدرن، فرد گرایی و انسان گرایی، جایگاه اخلاق و دین در دوران مدرن بررسی خواهد شد. در بخش سوم نمادها و نشانه‌ها و مفاهیم هنر مدرن هریک از ادیان الهی مورد بررسی قرار می‌گیرند و سپس به تغییرات این مفاهیم و نشانه‌ها در هنر مدرن (قرن بیستم) می‌پردازیم. اصلی‌ترین دغدغه‌ی این کتاب در بخش بررسی و تحلیل و آنالیز نقاشیهای دینی دوره مدرنیسم (قرن بیستم) نهفته است که آن، بدون پیش می‌های ذکر شده در بخشهای قبل هرگز میسر نخواهد بود. اشاره‌ای به مصادیق و ویژگیهای مدرنیسم در هنر، از مسائل مهم و ضروری این کتاب بشمار می‌آید.

آثار نقاشی مدرن با رویکردهای مذهبی و توجه ویژه‌ی روحانیات کهن دینی با بیانی تازه و نوین پا به عرصه دنیای هنر می‌گذارند. بررسی و تحلیل آثار هنرمندان مدرن خارج از مرزهای مذهبی خاص موضوعی تازه به نظر می‌آید. دست یافتن به بهره‌شتراک و تفاوت هر یک از آثار این هنرمندان به لحاظ عناصر زیبایی شناسی کمتر مورد مطالعه محققان و پژوهشگران داخلی و خارجی قرار گرفته است.