

عکاسے مقدماتے

کورس ش. یزدانی

نشر پژوهشی دیبای دانش

سرشناسه: کوروش یزدانی، ۱۳۶۳-

عنوان: عکاسی مقدماتی / کوروش یزدانی.

مشخصات نشر: تهران: پژوهشی دیبای دانش، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۷۸ص: مصور.

شابک: ۰ ریال: ۱-۳-۹۶۶۱۸-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: عکاسی

موضوع: Photography

موضوع: عکاسی - راهنمای آموزشی

موضوع: Photography—study and teaching

رده بندی کتبی: ۱۳۹۶ / ۴۸۸ / ۱۴۵ TR

رده بندی دیویی: ۷۷۱

شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۹۲۵۴۹

تهران: میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - خیابان شهدای

ژاندارمری - پست گرانفر - پلاک ۱.

تلفن: ۶۶۴۰۱۱۸۵ همراه ۹۱۲۴۸۵۹۵۶۴



عنوان کتاب: عکاسی مقدماتی

مؤلف: کوروش یزدانی

ناشر: پژوهشی دیبای دانش

نوبت و تاریخ چاپ: چاپ اول، ۱۳۹۶

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

چاپ: دیبا - نقشینه

قیمت: ۷۵۰۰۰ ریال

برای کسب اطلاعات بیشتر از این مجموعه با آدرس ایمیل زیر مکاتبه فرمایید.

Diba_Danesh10904@yahoo.com

[Telegram.me/diba_danesh](https://t.me/diba_danesh)

پیشگفتار

به نام آنکه ملکش بی‌زوال است
وصفش نطق صاحب عقل لال است
فبدالدين محمد عطار نيشابورى

قدرشناسی حکم رکنت این اثر را به استادم فخره‌تر عکاسی ایران
فخرالدین فخرالدینی تقدیم کنیم.

عکاسی از اواسط قرن نوزدهم وجود آمد و با پیدایش خود شکل
کاملاً نوینی از ارتباط بصری را بوجود آورد.

این شکل کاملاً جدید به راستی از اشکال دیگر کالاهای تصویری و
هنرهای تجسمی متفاوت است.

تفاوت این صنعت و یا هنر است که اشکال دیگران را تمایز می‌کند.
مسلماً جذابیت آن زمانی بیشتر شد که دوربین‌های دی‌جیتال و بازار
شدند و عکاسی عامیانه‌تر شد و مردم بیشتر به این هنر روی آوردند.

بنابراین شناخت ابزار یعنی همان دوربین و اشراف بر کارکرد آن ما را در
شناخت عکاس یاری خواهد کرد ما ناگزیریم که بررسی خود را حتماً از
اجزا و ماهیت دوربین عکاسی شروع کنیم و درک کاملی از ابزار کار خود
داشته باشیم.

امید است در دنیای عکاسی امروز و با توجه به تفاوت‌های چشمگیر عکاسی دیجیتال و آنالوگ که گسل عظیمی را بین نسل‌های عکاسی ایران بوجود آورد با فهم بهتر و ترجمه دقیق‌تر از ابزاری که متعلق به کشورمان نیست و در صنعت عکاسی حرفی برای گفتن نداریم بتوانیم عکس‌های بهتر بگیریم و در دنیای عکاسی حرفی برای گفتن داشته باشیم. ذات عکاسی تغییر پذیر است و ما می‌بایست فقط ابزار را بهتر بشناسیم.

خویشاوندگان محترم ویرایش عکس تا زمانی که ماهیت عکس را دگرگون نکند لازمه کار عکاسی شماست در دنیای دیجیتال همه ویرایش می‌کنند و اگر به شما می‌گویند دلیل بر عدم ویرایش عکس آنها نیست، بنا به رسم ادب در پایان کار خود فرض می‌دانم که از همسر خوبم سرکار خانم پگاه مشتاقی که به پژوهش همیشگی است و سرکار خانم مهتاب سلیمی (مدیریت نشر چشمه) بیای دانش که چاپ کتاب و بازچاپ آن را با گشاده‌رویی پذیرا شدند و تمامی کسانی که در این راه با اینجانب همراهی نمودند سپاسگزاری نمایم. به پاس من حیران ذره‌ای از آن هزاران است.

امیدوارم در زندگی بهترین عکس‌ها را بگیریم و بهترین شات‌ها را بگیریم.

مقدمه

درم کتاب پیش روی شما شامل مباحثی است که کلیه تعاریف را به شما آموزش می‌دهد و شما هنرجوی گرامی در کنار فعالیت و کوشش مستمر خود را اجرای تمرین‌ها، در کنار مدرس مربوطه می‌توانید به نتایج خوبی برسید؛ اما قبل از هر چیز یک نکته مهم را بدانید: «عکس خوب با عکس درست متفاوت است».

عکس درست به عکسی اطلاق می‌گردد که قوانین کلاسیک عکاسی اعم از وضوح، کادربندی، نورسنجی، ترکیب‌بندی و ... در آن رعایت شده باشد. اما عکس خوب، عکسی است که به علاوه قوانین کلاسیک، در آن مبانی هنرهای تجسمی و کمپوزسیون دخل باشد و بتوان از آن یک اثر هنری خلق کرد. شما در کلاس مقدماتی و پیشرفته با اصول عکاسی و نحوه گرفتن عکس درست آشنا خواهید شد اما نمی‌توانید بدون داشتن زیبایی‌شناسی در عکاسی که پایه آن مبانی هنرهای تجسمی است عکس خوب بگیرید، پس بدانید پا به عرصه‌ای گسترده گذاشته‌اید. باید عکس ببینید و تمرین کنید پس خسته نشوید. وبسایت‌های را جهت دیدن عکس به شما پیشنهاد می‌کنیم:

فهرست

۷	پیشگفتار
۱۸	تاریخچه عکاسی در ایران
۱۹	Charged Coupled Device CCD
۱۹	Complementary Metal Oxide Semiconductor CMOS
۱۹	تراکم پیکسل در سنسگر
۲۲	پیکسل و کاربرد آن Pixel
۲۲	«بازگشت ارمی به زمین ال سی دی»
۲۲	پیکسل نیمه جان:
۲۳	پیکسل های داغ
۲۴	چگونه پیکسل های مرده را احیا کنیم
۲۴	تعمیر پیکسل نیمه جان:
۲۶	نرم افزار udpixel
۲۶	روش مرورگر jscreen
۲۷	آرایه ی فیلترهای رنگی Colour Filter Array
۲۸	تقسیم بندی انواع دوربین
۲۸	تفاوت میدان دید از منظر دو سنسور کراپ و فول فریم
۲۸	کراپ فریم و فول فریم
۲۹	تفاوت میدان دید از منظر سنسور کراپ و فول فریم
۳۱	معادل های فاصله کانونی
۳۱	معادل های تقریبی فاصله کانونی
۳۲	چرا اندازه سنسور، دامنه دید را تغییر می دهد؟
۳۴	قطع Format
۳۴	قطع پرتره Portrait Format
۳۵	قطع منظره Landscape Format
۳۵	فاصله ی کانونی Focal Length

۳۸.....	انواع عدسی و کاربرد آن Lens
۳۸.....	عدسی تک کانونی Prime Lens
۳۹.....	عدسی زوم Zoom Lens
۴۰.....	عکاسی ماکرو Macro Photography
۴۱.....	عدسی چشم ماهی Fisheye Lens
۴۲.....	عدسی استاندارد Standard Lens
۴۳.....	عدسی زاویه باز Wide – Angle Lens
۴۴.....	عدسی تله فو Telephoto Lens
۴۵.....	زاویه دید Angle Of View
۴۵.....	تابیدگی (عوجاج) Distortion
۴۶.....	عدسی مبدل تله Tele - Converter
۴۷.....	زوم اپتیکال (زوم چند برابر) زوم دیجیتال
۴۷.....	زوم اپتیکال: حداقل و حداکثر فاصله‌ی کانونی
۴۸.....	سایبان عدسی (Lens Hood)
۴۸.....	سری لنزهای EF:
۴۹.....	۱۰ مزیت لنزهای EF رو مطرح می‌کند
۵۰.....	دیافراگم Aperture
۵۱.....	عدد f-number
۵۲.....	تقدم دیافراگم Aperture Priority
۵۳.....	شاتر Shutter
۵۳.....	سرعت شاتر Shutter Speed
۵۴.....	تقدم شاتر Shutter
۵۵.....	شاتر بره‌ای Leaf Shutter
۵۶.....	ISO Speed آی. ایس. آ (آی‌سو یا ایزو – حساسیت سنسور)
۵۷.....	استاپ Stop
۵۷.....	کنتراست Contrast
۵۸.....	نورسنجی دوربین Metering Mode

۵۸.....	Center-Weighted Average Metering	نورسنجی میانگین مرکزگرا
۵۹.....	(Spot / Partial Metering)	نورسنجی نقطه‌ای
۵۹.....	Exposure Compensation	جبران نوردهی
۶۰.....	(AF Assist Lamp)	لامپ کمکی فوکوس اتوماتیک
۶۱.....	White Balance	تراز سفیدی
۶۲.....	Depth of Field	عمق میدان: وضوح تصویر
۶۳.....	Depth – of – Field Preview	مشاهده‌ی عمق میدان
۶۴.....	EV(Exposure Value)	قدر نوردهی
۶۴.....	Auto Exposure	نوردهی خودکار
۶۵.....	V. point	نقطه‌ی دید
۶۵.....	Bokeh	بوکی
۶۶.....	Panorama	پانوراما
۶۷.....	Panoramic Camera	دوربین پانوراما
۶۸.....	Silhouette	سیلوئت
۶۸.....	Parallax	اختلالات منظر
۷۰.....	Extension Tubes	لوله گسترش
۷۰.....	High Dynamic Range (HDR)	دامنه‌ی پویایی بالا
۷۱.....	Bracketing	نوردهی کمابیش
۷۲.....	Vignetting	هلال محو
۷۳.....	Noise	نویز
۷۴.....	Red Eye	قرمزی چشم
۷۱.....		واژگان فنی لنزهای نیکون:
۷۶.....		برخی از اختصارهای دوربین‌ها: