

صور باغ خیال

سراینده

حسن لطفی

کتابخانه ملی ایران - تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۳۳ - تلفن ۸۷۷۰۰۰۰ - ۸۷۷۰۰۰۱
کتابخانه ملی ایران - تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۳۳ - تلفن ۸۷۷۰۰۰۰ - ۸۷۷۰۰۰۱
کتابخانه ملی ایران - تهران - خیابان ولیعصر - پلاک ۱۳۳ - تلفن ۸۷۷۰۰۰۰ - ۸۷۷۰۰۰۱

سرشناسه: لطفی، حسن، ۱۳۳۶ -
 عنوان: صور باغ خیال
 مشخصات نشر: مشهد، صحرا شرق، ۱۳۹۴
 مشخصات ظاهری: ۴۷۱ ص
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۵-۵۲۸-۰
 موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۴ ش ۷ ط ۷ / PIR ۸۳۶۰
 رده‌بندی دیویی: ۸ فا ۱/۶۲
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۲۵۱۱۸



نشانی انتشارات صحرا شرق: مشهد میدان آزادی صندوق پستی ۱۴۴۸ - ۹۱۷۷۵
 تلفن و دورخط: ۰۵۱۱۵۲۲۱۲۶۶ تلفن همراه: ۰۹۱۵۳۲۵۴۹۷۷

عنوان اثر: صور باغ خیال
 تالیف: حسن لطفی
 لیتوگرافی: گویا اسکندر
 چاپخانه: چاپ مدیران
 صحافی: حافظ
 تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
 نوبت چاپ: اول
 تاریخ چاپ: بهار ۱۳۹۴
 قطع: وزیری
 قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان
 شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۹۳۵ - ۵۲۸ - ۰

این اثر مشمول قانون حمایت مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب سال ۱۳۴۸ می‌باشد و هرگونه بهره‌برداری و تکثیر به هر نحو ممکن بدون مجوز کتبی انتشارات صحرا شرق خلاف بوده، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت

مراکز پخش

نوپردازان: خیابان انقلاب خیابان لبافی نژاد بین اردیبهشت و فروردین پلاک ۲۳۸ تلفن ۶۶۴۱۴۵۱۵ و ۶۶۴۱۴۴۷۴
 کتابیران: میدان انقلاب ابتدای خیابان آزادی خیابان قریب بعد از فرصت شیرازی پلاک ۱۱ تلفن ۶۶۵۶۶۵۱۰-۱۵
 دانشیران: خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید (اردیبهشت)، نبش وحید نظری، شماره ۱۴۲ تلفن ۶۶۴۰۰۲۲۰

پیشگفتار

چشمه‌ی چشمه‌ی دل تا که دهد آب زلال شعر ترّ خودبه‌خود از سینه برون می‌جوشد

«بی‌غرض»

غنّصّر اصلی در شعر، صوّر خیال است که آن چکیده‌ی ذهن آدمی است و به روایتی بیان کنایه احساسات و عواطف شاعر است که وسعت افق فکری او را می‌رساند و می‌تواند این‌همه تمام نمای اوضاع و احوال حاکم بر جامعه در حوزه‌های اجتماعی - فرهنگی - سیاسی و انتقادی باشد.

شعر از نظر وزن و قافیه و به‌ویژه عروضی در قالب‌های متفاوت است که علاوه بر استخراج معانی جنبه‌ی موسیقایی و ریتمی هم دارد که هنگام قرائت با آب و تاب انسان را به شور و وجد می‌آورد. و نیز زبان شعر با موسیقی ارتباط تنگاتنگ دارد و جوهره‌ی اوزان عروضی همان ریتم و آهنگ آن است که در علم موسیقی به صورت تصنیف در دستگاه‌ها و گوشه‌ها بیانگر این اثر است هر شعر معتبر در قالبی خاص با توجه به محتوای آن همچون گلی است در گلستان این باغ جلوه و زیبایی منحصر به فرد خود را دارد که با رنگ و بوی دل‌انگیز و دلپذیرش به این باغ رنگارنگ جلوه و طراوتی خاص می‌بخشد اگر زینق زیباست سوسن و نرگس در آن دست کمی ندارند و شقایق و بنفشه هر یک در جای خود به این بوستان شادابی می‌بخشد حتی گل شبدر و گل شب‌بو، بنابراین یک گل هر قدر زیبا باشد نمی‌تواند جای صدها گل را بگیرد و یک گلستان از یک نوع گل چنگی به دل نمی‌زند تا گلستانی که آراسته به گل‌های رنگارنگ و متنوع باشد.

اختران آسمان ادب پارسی

از زمان رودکی تا زمان شهریار شاعر معاصر که اشعارشان را بررسی می‌کنیم هر یک زیباست و به نوبه‌ی خود حائز اهمیت می‌باشد. شعر ناصر خسرو خردگرایی را می‌رساند باریک‌بینی در شعر صائب جلوه‌گر است، نکته‌های ظریف زنانه در مناظره‌های پروین دیده می‌شود.

عمیق اندیشی و فلسفه در رباعیات خیام، حکمت و اندرز در بینش سعدی-تصوف و عرفان و عشق سماوی در اشعار عراقی و حافظ و مولانا و عطار، واقعیت‌گرایی در هزلیات ایرج، وطن‌دوستی در شعر عارف قزوینی، طنز در نکته‌های عبید زاکانی و توصیف زیبایی‌های بیعت در شعر سهراب و منوچهری و اشعار حماسی در شاهنامه‌ی حکیم توس هر یک با نوری و به روشی دلپذیر خودنمایی می‌کند که همگان مایه‌ی افتخار فارسی‌زبانان تاجیک را افزاینده و ویژه‌ی ایرانیان فرهیخته‌ی ادب دوست است.

برگ سبزی تحفه‌ی درویش

حسن وطن‌خواهی و دوستی زادگاهم را بر آن داشت که اشعاری با واژگان زیبا به گویش محلی در قالب‌های متفاوت ادبی بشنایم و به هم لایتنی‌های عزیز و ارجمند ارائه دهیم. باشد که ان‌شاءالله مورد استقبال قرار گیرد و در همین زمان به صورت باقی الصالحاتی بماند در اشعارم سعی بر آن داشته‌ام که موضوع‌های مختلف به تصویر ذهن کشم و بر کاغذ رقم رزم از قبیل موقعیت جغرافیایی و محله‌ها و انسان‌های مختلف روستای سِنُو حَتّی‌المقدور سعی شده در اشعار از واژگان و اصطلاحات اصیل قدیمی استفاده شود که یادآور زمان سابق و گویش همان زمان را برساند. در اشعار محلی از یک سری اسم‌های خاص مثل غلامعلی، رمضان-مرادبیگ و الضَّغَر نام برده شده آن هم به مقتضای قافیه یا وزن شعر که در آن هیچ قصد و غرضی در کار نبوده است و به‌هیچ وجه از آن هدف شخص معینی نبوده است. و هیچ کس آن را در عالم خیال به خود یا دیگر کسی نسبت ندهد که به قول معروف چون قافیه تنگ آید شاعر به جفنگ آید.

خاطر نشان می‌سازم که نهایت سعی بر این بوده که اشعار سودمند و مثمر الثمر باشد و در عین حال در کمال سادگی و دور از تصنع و تکلف سروده شود که برای عموم قابل فهم باشد و چنانچه در لایه‌لای اشعار موضوعی به صورت طنز بیان شده است خوانندگان عزیز بر من خُرده نگیرند که بنده ذاتاً شوخ طبع و بذله گو هستم شاهد عینی این موضوع شاگردانم در کلاس درس بوده‌اند که اغلب سغیم بر این بوده که در کنار درس و شق کلاس شاد باشد.

اشعار در این مجموعه به مانند طبله‌ی عطار است که در آن هر چیز یافت می‌شود از گل کاکوتی و گشنیز گرفته تا حنا و فلفل و زردچوبه از تراز میر غلیگیری و گودال الضعف گرفته تا باغ تحب بلوار و جوی بیچه‌ها

شعر این کتاب را سرودم بی‌وقه در مدت سه سال برای سیصد و شاید سه هزار سال شاید هم بیشتر، بستگی دارد به ارباب زمان و قضاوت اهل دل و غربال آن در عرصه‌ی ادب و آنچه گذر زمان حکم کند.

چون به جوانان روستا عشق می‌ورزم غزلات محلی در حوزه‌ی عشق مجازی بر مذاق روزگار جوانی سرودم - باشد که مقبول منبع و نفع شده باشد.

اشعار این مجموعه به دو دسته تقسیم می‌شود خاص و عام.

اشعار خاص منحصر به روستای سنو و قابل فهم و استادی و مولاتی‌های سنوبی است ولی اشعار عام که جنبه عمومیت دارد به طریقی لحاظ شده که اشعار گویش‌های محلی که ریشه فارسی دری دارند برایشان قابل فهم است و بنا به ذوق و سلیقه خود می‌توانند از آن استفاده کنند در تمام خراسان بزرگ از بیرجند تا تایباد و از بشرویه تا سبزوار.

اگر بیتی خام است به بختگی بیتی دیگر نگر

چنانچه بیتی چند از این مجموعه را قرائت نمودید در ردّ یا تأیید کلیّ آن زود قضاوت نکنید حداقل اجمالاً آن را بررسی کنید، سپس نظر مثبت یا منفی خود را اعلام نمائید. آنچه در این مجموعه منظور نظر بوده موضوع‌های متفاوت و مختلفی بوده است مثل اوضاع و احوال حاکم بر جامعه - کراهت از خود باختگی و خود محوری - دینمداری - کوتاهی عمر انسان - و پرهیز از زیادت طلبی - اجتناب از حق دیگران و مفت‌ خواری - اطلاع رسانی اوضاع سابق به نسل جدید - غزل در حوزه‌ی عشق مجازی بر مذاق و زکا، جوانی اشعار این مجموعه حاصل تجربه شخصی چندین ساله و نگرش به اوضاع و احوال حاکم بر جامعه و واقعیت‌های موجود به انضمام گفته‌ها و شنیده‌ها از اسلاف، سرواژه شده است چنانچه عزیزان به زندگی نامه‌ی شخصی بنده تمایل داشته باشند به دیوان، بوئرفن سروده‌ی این جانب مراجعه نمایند که شرح به تفصیل در مقدمه‌ی آن نگاشته شد.

خوانندگان ارجمند:

چنانچه در حین مطالعه‌ی این مجموعه‌ی شریف، ایراد یا نقضی از نظر چاپی یا املائی مشاهده نمودند خواهشمند است متذکر شوند. با پیشنهادات و نظریات سازنده خود حقیر را ارشاد نمایند که با توفیق حق تعالی در چاپ بعدی منظر نظر گردد.

ان شاء الله

حسن لطفی

متخلّص به «بی غرض»