

بنام خداوند جان آفرین حکیم سخن در زبان آفرین

১৯৭৮০.

نیاسرنامہ

Handwritten text in Urdu script, likely a letter or document, with a large diagonal watermark reading "WMM".

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآور:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

فروست:

فروست:

شابک:

وضعیت فهرست نویسی:

فیبا

یادداشت:

یادداشت:

یادداشت:

یادداشت:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

موضوع:

شناسه افزوده:

شناسه افزوده:

رده‌بندی کنگره:

رده‌بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

راعی، حسین، ۱۳۵۷ -

نیاسرنامه/ حسین راعی؛ پژوهشگران همکار فیروزه محمدزاده، محسن بیگلری؛ ویرایش شورانگیز رضازاده‌استادی.

تهران: ایران‌نگار، ۱۳۹۶.

۶، ۱۴۸ ص: مصور (بخشی‌رنگی)، نقشه (بخشی‌رنگی)، جدول (بخشی‌رنگی) ۲۹×۲۲ س.م.

یادداشت‌هایی درباره آثار تاریخی ایران؛ ۲.

دانشنامه ایران‌شهر - پژوهش‌های نیاسر

978-600-8310-01-3 ۲۲۰۰۰۰ ریال

چکیده اثر به زبان انگلیسی در انتهای کتاب آمده است.

ص.ع. لاتینی شده: Hosein Raie. Niasernameh.

کتاب حاضر با حمایت دفتر امور پایگاه‌های میراث جهانی، پایگاه فرهنگی و گردشگری شهر تاریخی نیاسر، و گنجینه نقش جهان منتشر خواهد شد.

کتابنامه: ص. ۱۴۸+۶.

نیاسر

Niyasar (Iran)

نیاسر-- آثار تاریخی

Niyasar (Iran)-- Antiquities

محمدزاده، فیروزه، ۱۳۵۷ -

بیگلری، محسن، ۱۳۶۳ -

۱۳۹۵ ۲/۲۲ ی/DSRT123

۹۵۵/۹۳۶۳

۴۳۴۹۱۸۲

طرح روی جلد: نقش سرو (درخت زندگی) و پرند؛ برگرفته از نقش‌های سنگ مزارهای نیاسر. (بنگرید به فصل شش)
طرح پیوسته پشت و روی: بلد: نیم‌رخ طولی شهر نیاسر از کوشک تا حمام صفوی. (بنگرید به فصل دو)

نشر ایران‌نگار



معاونت میراث جهانی
دفتر امور پایگاه‌های میراث جهانی

دانشنامه ایران‌شهر؛ پژوهش‌های نیاسر
یادداشت‌هایی درباره آثار تاریخی ایران (۲)

نیاسرنامه

تألیف: حسین راعی

پژوهشگران همکار: فیروزه محمدزاده، محسن بیگلری

پردازش و کتاب‌آرایی: مهران غلامی

ویرایش: شورانگیز رضازاده استادی زیر نظر عبدالله مؤذن‌زاده

امور اجرایی: فاطمه پژوهنده، به‌گاد مهربخش

نمونه‌خوانی: رقیه کریم‌پور با همکاری سودابه احمدیان

طراحی و امور هنری: آتلیه نشر ایران‌نگار

صفحه‌آرایی: نگار خراسانی ینگجه، وحید روزبهانی

طرح جلد: سمیه نوروز، و. روزبهانی

بازپردازش تصویرها: سامان عکاشه‌چکنه

لیتوگرافی: هوررنگ، چاپ و صحافی: ندای ایران

نظارت بر چاپ: علی غلامی

ناشر: انتشارات ایران‌نگار

با همکاری معاونت میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۱۰۰-۱-۳

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی ایران: ۴۳۴۹۱۸۲

چاپ نخست: ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

بها: ۳۲۰۰۰ تومان



پایگاه میراث فرهنگی و
گردشگری شهر تاریخی نیاسر



GANJINEH NAGHSHE JAHAN

© تمامی حقوق برای مؤلف
و ناشر محفوظ است.
تحت پوشش «قانون حمایت حقوق مؤلفان و
مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۱ دی ۱۳۲۸
و تمامی اصلاحات و افزودن‌های بعدی آن».

Printed in Iran,
by IranNegar Publication.

انتشارات ایران‌نگار: تهران، شمال غربی میدان انقلاب، کوچه‌ی جنتی، شماره‌ی ۷، واحد ۷، تلفن: ۶۶۹۰۷۴۲۸
صندوق پستی: ۹۱۱-۱۳۱۴۵ www.irannegar.ir



فهرست (فهرست تفصیلی)

یادداشت

فهرست

سخن آغاز	۶
ریزفهرست (فهرست تفصیلی مطالب، تصویرها و جدول‌ها)	۷
سراغاز	۱۱
سپاسگزاری	۱۲
دیباچه	۱۳
فصل نخست: یادداشت‌هایی درباره جغرافیای طبیعی و انسانی نیاسر	۲۵
فصل دوم: یادداشت‌هایی درباره جغرافیای تاریخی و کالبدی روستا-شهر تاریخی نیاسر	۳۵
فصل سوم: یادداشت‌هایی درباره مزارع تاریخی نیاسر	۶۹
فصل چهارم: یادداشت‌هایی درباره برج‌های دیدبانی حومه نیاسر	۸۷
فصل پنجم: یادداشت‌هایی درباره مرمت برج چالخاب (تجربه‌ای در حفاظت و مرمت؛ ۱۳۸۵)	۱۰۹
فصل ششم: یادداشت‌هایی درباره سنگ‌مزارهای تاریخی نیاسر	۱۲۷
سخن آخر	۱۴۷
کتابنامه	۱۴۸



سخن آغاز

در دوران کنونی که به عصر ارتباطات و اکتشافات مشهور است، «معرفی» یک انتخاب نیست، بلکه یک ضرورت است؛ معرفی می‌تواند میزان آگاهی جوامع را بالا برده و در ژرفای مختلف تسری بخشد و به نوعی، دایره وسیعی از سرمایه اجتماعی را به جوامع میراثی اضافه کند. این امر (معرفی) در سرزمین ایران بخشی از حفاظت اجباری به حساب می‌آید چرا که در جوامع با سابقه طولانی و غنی (مانند کشور ما) تنوع و کثرت آثار به گونه‌ای است که اغلب آثار دارای کاربری اجتماعی در تملک اشخاص و افراد حقیقی است؛ از این رو، معرفی وظیفه دارد برای قابلیت‌ها، ظرفیت‌ها و ارزش‌های نهفته در آثار، برای اقشار مختلف جامعه باشد و روشن است که این جهت موجب شکل‌گیری دانش و پس از آن، بینش می‌شود تا از این طریق مالکان واقعی آثار یعنی مردم، ریزین حافظان اصلی آثار قلمداد شوند.

اساس معرفی بر انتشار استوار است و انتشارات که رکن اصلی و تأثیرگذار در معرفی آثار فرهنگی تاریخی است رسانه‌ای با رویکرد علمی قلمداد می‌شود و پایگاه‌های میراث فرهنگی نیز وظیفه دارند در مقیاس موضوعی و موضعی علاوه بر شناسایی، پژوهش، ثبت و حفاظت، یافته‌ها و مستندات اقدامات را با هدف معرفی و انتقال آن به نسل‌های بعدی با نگرش روکرد و رسانه‌ای در اختیار علاقه‌مندان قرار دهند. مجموعه حاضر، محصول تلاشی است که مؤلف در پایگاه میراث فرهنگی نیاسر از سال ۱۳۸۴ تا ۱۳۸۸ شمسی به انجام آن همت گمارده و توانسته است سروه به شرح کیفیت تاریخی و فرهنگی شهر کنونی، به فهم موارث فرهنگی از منظر خویش و همکاران خود بپردازد. رسالت این کتاب، آگاهی‌رسانی است و قصد دارد تا با روایت داشته‌های ارزشمند نیاسریان از طریق مستندنگاری و مونوگرافی به ارائه دیدگاهی حفاظت‌محور بپردازد و بر پایه معرفی علمی و عمومی، به توسعه مشارکت محلی در سطح شهر در مقیاس‌های مختلف کمک کند.

امید است مجموعه پیش رو، علاوه بر پیشبرد وظیفه‌ای که بر عهده دارد، پایه‌ای برای پژوهش‌های آتی در پایگاه میراث فرهنگی نیاسر به حساب آید. معاونت میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، ضمن قدردانی از مؤلف، ناشر و همکاران پایگاه، امیدوار است که این مسیر همچون گذشته ادامه یابد.

دکتر محمدحسن طالبیان

معاون میراث فرهنگی

سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری