

ببذة من تاريخ الأدب العربى

محمّدو

رضا مىرزانى

سرشناسه	: میرزایی، رضا، ۱۳۶۵-
عنوان و نام پدیدآور	: نبذه من تاريخ الادب العربي
مشخصات نشر	: تهران: جهاد دانشگاهی واحد تهران، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۳۸۴ ص.
شابک	: 978-600-133-127-5
وضعیت فهرست نویسی	: فبیای مختصر
یادداشت	: این مدرک در آدرس http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.
شناسه افزوده	: ندو، محمد، ۱۳۶۶-
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۶۲۸۵۲۱



واحد تهران

نبذه من تاريخ الادب العربي

تأليف وگردآوری: رضامیرزائی - محمدتدو

ناشر: انتشارات جهاد دانشگاهی واحد تهران

طراح جلد: سعید صحابی

صفحه‌آرایی: قاسمی (رها)

ناظر چاپ: احمد آرش

لیتوگرافی: زاویه نور

چاپ و صحافی: شریف

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۲۵۰۰۰ ریال

نوبت چاپ: اول - پاییز ۱۳۹۳

ISBN: 978-600-133-127-5

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۳۳-۱۲۷-۵

<http://nashr.jahat.ir>

نشانی: تهران - صندوق پستی ۱۸۶-۱۳۱۴۵

en.jahat@gmail.com

تلفن: ۶۶۴۱۸۴۹۹ - تلفکس: ۶۶۹۵۴۳۶۸

تلفن مراکز پخش: ۶۶۴۹۰۷۴۰ - ۶۶۴۹۰۷۴۲

این اثر، مشمول قانون حمایت مولفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است. هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مولف یا ناشر تکثیر و کپی برداری نماید مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

«ويزكيهم و يعلمهم الكتاب و الحكمة»

مقدمه ناشر

ایران امروز در اشتیاق توسعه و استقلال گام‌های محکم و استواری برمی‌دارد. همه روزه در گوشه و کنار میهن ما جوانه‌های خودکفایی علمی و فنی رخ نموده و با عنایت و یاری خداوند متعال و در سایه تلاش و کوشش جامعه علمی و دانشگاهی حرکت به سوی مرزهای دانش شتاب بیشتری به خود می‌گیرد. خدای را شکر می‌گوییم که این فرصت را ارزانی ما داشته است تا گام‌هایی هر چند کوچک در راه رشد و نشر دستاوردهای علمی و فرهنگی کشور برداریم. باشد تا با یاری خداوند منان و در پرتو همت اندیشمندان، نویسندگان، مترجمان و متخصصان مؤمن و متعهد بتوانیم نظام مقدس جمهوری اسلامی را در تحقق اهداف خدا یاری رسانده و دین خود را به انقلاب اسلامی و خون شهدای عزیز ادا کنیم.

انتشارات جهاد دانشگاهی دانشگاه تهران در راستای وظایف خویش و به منظور نیل به اهداف علمی - فرهنگی نظام جمهوری اسلامی مبادرت به انتشار آثار ارزشمند و مورد نیاز علمی و دانشگاهی می‌نماید. در این راه از کلیه اساتید، پژوهشگران و صاحبان قلم و اندیشه دعوت به مشارکت و همکاری می‌گردد.

محتويات الكتاب

٥	مقدمة ناشر
١٩	المقدمة
٢١	الأدب العربي القديم: الأدب الجاهلي
٢١	١- تطور معنى الأدب
٢٢	٢- اللغة العربية و تطورها
٢٢	٣- أسباب تكوين اللغة الأدبية
٢٣	٤- الكتابة العربية و تطورها
٢٣	٥- الكتابة و القراءة في الجاهلية
٢٤	٦- البيئة الطبيعية
٢٤	٧- أصل العرب
٢٧	٨- بواعث الأدب الجاهلي
٢٩	٩- انثر الجاهلي
٣٠	١٠- سجع الكهان والحكمة والمثل
٣١	١١- الخطابة والقصص
٣٢	١٢- مشاهير الحكماء و الخطباء في الجاهلية
٣٢	١- قس بن ساعدة
٣٢	٢- أكنم بن صيفي
٣٢	٣- عمرو بن معاذي كرب
٣٢	١٣- الشعر الجاهلي
٣٦	١٤- خصائص الشعر الجاهلي
٣٨	١٥- أقسام الشعر الجاهلي
٣٩	١٦- شعراء الجاهلية
٣٩	١- تأبط شرًا
٣٩	٢- الشنفرى
٣٩	٣- عروة بن الورد
٣٩	٤- امرؤ القيس

٤٢	٥- مُهَنْهَل
٤٣	٦- الْحَارِثُ بْنُ حَرْزَةَ
٤٤	٧- عَمْرُو بْنُ كُلثُومٍ
٤٥	٨- عَنَتْرَةَ بْنُ شَدَادٍ عَسِيٍّ
٤٧	٩- زُهَيْرُ بْنُ أَبِي مُلَيْمٍ
٤٩	١٠- حَاتِمُ الْغَطَّانِيِّ
٥٠	١١- سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ
٥٠	١٢- الْأَفْوَءُ الْأَوْدِيِّ
٥١	١٣- دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ الْجُشَمِيِّ
٥١	١٤- قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيِّ
٥١	١٥- عَبْدِ يَغُوثٍ
٥١	١٦- غَامِرُ بْنُ الْفَقِيلِ الْغَامِرِيِّ
٥١	١٧- طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ
٥٣	١٨- عُبَيْدُ بْنُ الْأَرَضِ
٥٣	١٩- الْأَعَشَى الْأَكْبَرُ
٥٥	٢٠- أَنَابَةُ الْغَدْيَانِيِّ
٥٧	٢١- الْمُتَنَقِّبُ الْعَبْدِيُّ
٥٧	٢٢- حَطْلَبَةُ
٥٨	٢٣- ثَيْبَةُ بْنُ رَبِيعَةَ
٥٩	٢٤- السَّمَوَالُ
٥٩	٢٥- عَدِيَّ بْنُ زَيْدٍ
٦٠	٢٦- أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ
٦١	٢٧- الْخَتَسَاءُ

٦٣..... الأدب العربي القديم: الأدب الإسلامي و الأموي

٦٣	١- تعمود في توسيع النعة
٦٣	أثر سقرات
٦٣	أثر الفتوح و الاختلاط
٦٣	نقل الدواوين
٦٤	٢- الحياة الجارية و الأدب العربي
٦٤	هدوء مشعر
٦٤	إستقرار في اختلاط و تنافس
٦٥	البيئة

٦٧	الثقافة
٦٧	الاقتصاد
٦٧	٣- الشعر الإسلامي
٦٧	أدب مطيع
٦٨	إيجاز
٦٨	التوجيه التفصيلي
٦٨	القرآن الكريم والحديث
٧٠	٤- الخطابة والتوقيعات
٧٠	١-٢- الخطابة
٧٠	الخطابة في عهد الرسول والخلفاء الراشدين
٧١	الخطبة في عهد بني أمية
٧٢	١- زياد ابن أبيه
٧٣	٢- الحجاج بن يوسف
٧٤	٣- أبو حمزة الخزازي
٧٤	٢-٤- التوقيعات
٧٥	٥- الكتب والرسائل والتوصيات
٧٥	الكتب في عهد الرسول والخلفاء الراشدين
٧٥	الرسائل في عهد بني أمية
٧٥	التوصيات في عهد الخلفاء الراشدين وعهد بني أمية
٧٦	عبد الحميد الكاتب
٧٧	٦- المحاورات والنقص والنقد الأدبي
٧٧	المحاورات
٧٧	النقص
٧٨	النقد الأدبي
٧٨	٧- الشعر الإسلامي
٨٢	أقسام الشعر الإسلامي
٨٣	١- شعراء الدين الجديد
٨٦	٢- شعراء البادية
٩٠	٣- شعراء اللهو والمجون
٩٤	٤- شعراء الأحزاب السياسي
٩٦	٥- شعراء انبلاط والتكسب
٩٥	٦- شعراء التبرج

الأدب العربي القديم: الأدب العباسي ١٠٧

- ١- الحياة الجديدة و أثرها في الأدب ١٠٧
- البيئة و أثرها ١٠٨
- ٢- انتشار العباسي ١٠٩
- ١- ابن المقفع ١١٠
- ٢- الجاحظ ١١٥
- ٣- أبو الفرج الإصفيهاني ١٢١
- ٤- ابن قتيبة ١٢٣
- ٥- أبو العباس العمري ١٢٣
- ٦- أبو بكر الصولي ١٢٣
- ٧- أبو منصور الثعالبي ١٢٣
- القصة ١٢٤
- المقامة ١٣٠
- الترسل ١٣٥
- النقد الأدبي ١٣٦
- الشعر العباسي ١٤١
- ١- منزلة الشعر و الشاعر في العهد العباسي ١٤١
- ٢- أقسام الشعر العباسي و أغراضه ١٤٢
- ١- الشعر الرسمي ١٤٢
- ٢- الشعر الشعبي ١٤٣
- ٣- اللهو و الغزل ١٤٣
- ٤- الخمر ١٤٤
- ٥- الزهد و التصوف ١٤٤
- ٦- الحكمة ١٤٥
- ١- شعر الثورة التجديدية ١٤٥
- ١- بشار بن برد ١٤٦
- ٢- أبو نواس ١٤٨
- ٣- أبو نغمات ١٥٣
- ٤- ابن المعتز ١٥٥
- ٢- النيو كلاسيكية الشعرية أو الاتباعية الجديدة ١٥٦
- ١- أبو تمام ١٥٧
- ٢- دعبل الخزاعي ١٥٩

١٥٩	٣- البحري
١٦٣	٤- ابن الرومي
١٦٩	٣- الشعر في ظلّ الإمارات
١٦٩	١- المتنبي
١٧٤	٢- أبو فراس الحمداني
١٧٦	٣- الشريف الرضي
١٧٩	٤- أبو العلاء المعري
١٨٢	٥- ابن الفارض
١٨٣	٦- بهاء الدين زهير
١٨٣	٧- الصنوبري
١٨٤	٨- كشاجم
١٨٤	٩- المبري الرفاء
١٨٤	١٠- أبو الفتح البستي
١٨٤	١١- مهيار الديلمي
١٨٥	١٢- الطبرائي
١٨٥	١٣- المؤاخذة الدمشقي
١٨٥	١٤- أبو الفرج البغداد
١٨٥	١٥- أبو العباس النامي
١٨٦	١٦- ابن نباتة السعدي
١٨٦	١٧- صريع الدلاء
١٨٨	الأدب العربي القديم: الأدب الأندلسي
١٨٨	البيئة السياسية
١٨٩	١- النشر الأندلسي
١٨٩	خطابة و ترسل و تصنيف
١٩٠	النقد و الأدب
١٩٠	١- ابن عبد ربّه
١٩١	٢- ابن شهيد
١٩٢	٣- الفتح بن خاقان
١٩٢	٤- ابن حزم
١٩٣	٥- أبو بكر الطرطوشي
١٩٣	٦- ابن بسلام
١٩٣	٧- ابن بشكوال

١٩٣	٨- ابن الأثير
١٩٤	القرسل
١٩٤	١- ابن زيدون
١٩٤	٢- لسان الدين بن الخطيب
١٩٥	التاريخ و الجغرافية و الرحلات
١٩٥	١- ابن حيان
١٩٥	٢- ابن جبير
١٩٥	٣- الشعر الأندلسي
١٩٦	مراحل الشعر الأندلسي
١٩٧	موضوعات الشعر الأندلسي و ميزاته
١٩٧	نزعات الشعر الأندلسي
١٩٩	الموشحات
٢٠١	١- مرحلة شعر التقليد
٢٠١	١- النغزل
٢٠١	٢- ابن هاني
٢٠٢	٣- ابن دراج المصطلبي
٢٠٢	٢- مرحلة شعر الشخصية
٢٠٢	١- المعتمد بن عباد
٢٠٣	٢- ابن زيدون
٢٠٤	٣- مرحلة شعر التحرر و الإغراق في التجديد
٢٠٤	١- ابن خفاجة
٢٠٤	٢- الأعمى النطيلي
٢٠٥	٣- ابن الرقاق البنسي
٢٠٥	٤- الرصافي البنسي
٢٠٦	٥- ابن سهل
٢٠٦	٦- أبو بكر بن زهر
٢٠٨	الأدب العربي القديم: الأدب المغربي
٢٠٨	١- بيئة الأدب المغربي
٢٠٩	٢- النشر المغربي
٢٠٩	خطابة
٢٠٩	١- طارق بن زياد
٢٠٩	٢- محمد المهدي بن تومرت

٢٠٩	الترمذ
٢٠٩	١- أبو جعفر أحمد بن عطية القضاعي المراكشي
٢٠٩	٢- أبو عقيل بن عطية
٢١٠	٣- سليمان الموحدي
٢١٠	التاريخ و الجغرافية و الرحلات
٢١٠	١- الشريف الإدريسي
٢١٠	٢- ابن بطوطة
٢١٠	٣- ابن خلدون
٢١١	٣- الشعر المغربي
٢١٢	١- ابن حيوس
٢١٢	٢- مالك بن المرحل
٢١٣	٣- ابن الطيب العلمي
٢١٤	الأدب العربي القديم: أدب الانحطاط
٢١٤	١- البيئة السياسية و الاجتماعية
٢١٤	٢- الحالة الأدبية
٢١٥	النثر
٢١٥	الشعر
٢١٦	المجاميع الأدبية والعلمية
٢١٦	٣- النثر
٢١٦	الأدب
٢١٧	١- جمال الدين الوطواط
٢١٧	٢- شهاب الدين التويري
٢١٧	٣- ابن فضل الله العمري
٢١٧	٤- أبو العباس القلقشندي
٢١٧	٥- بدر الدين الحلي
٢١٧	٦- شهاب الدين الأبهسي
٢١٨	٧- ابن عربشاه
٢١٨	٨- شمس الدين التواجي
٢١٨	٩- جلال الدين السيوطي
٢١٨	١٠- بهاء الدين العامري
٢١٨	١١- شهاب الدين البخاري
٢١٨	١٢- عبد القادر البغدادي

٢١٩	التاريخ و الجغرافية
٢١٩	١- ابن خلكان
٢١٩	٢- ابن ضابطا
٢١٩	٣- أبو الفداء
٢١٩	٤- المقرئ
٢٢٠	العلوم
٢٢٠	١- القزويني
٢٢١	٢- الدميري
٢٢١	٣- الشعر
٢٢١	١- الشافعي الطبري
٢٢١	٢- شرف الدين البوصيري
٢٢١	٣- ابن الوردي
٢٢٢	٤- صفي الدين الحلي
٢٢٢	٥- ابن نباتة
٢٢٤	الأدب العربي الحديث
٢٢٤	الفصل الأول: بيئة النهضة الحديثة
٢٢٦	نقل و ترجمة
٢٢٧	الفصل الثاني: نشر النهضة الحديثة
٢٢٧	١- نظرة عامة
٢٢٩	٢- القصة
٢٣١	٣- المسرح
٢٣٣	٤- النقد الأدبي و الصحافة
٢٣٥	٥- التاريخ و العلوم
٢٣٥	الفصل الثالث: شعر النهضة الحديثة
٢٣٧	الفصل الرابع: أدباء النهضة الحديثة
٢٣٧	١- رواد النهضة الحديثة في الشعر
٢٣٧	الشيخ ناصيف اليازجي
٢٣٩	أحمد فارس الشدياق
٢٤٠	رفاعة الطهطاوي
٢٤١	جمال الدين الأفغاني
٢٤٢	الشيخ محمد عبده
٢٤٣	عبد الرحمن الكواكبي

٢٤٤	شهاب الدين الآكوسي
٢٤٤	فرنسيس فتح الله مراث
٢٤٤	عبدالهادي نجا الأبياري
٢٤٤	يوسف الأسير
٢٤٤	ابراهيم الأحذب
٢٤٥	عبدالله نديم
٢٤٥	المعلم بطرس البستاني
٢٤٦	قاسم أمين
٢٤٧	مارون النقاش
٢٤٨	احمد أبو خليل قباني
٢٤٨	أديب إسحق
٢٤٨	الشيخ نجيب الخدّاد
٢٤٩	٢- رؤا النهضة الحديثة في الشعر
٢٤٩	١- مرحلة الرّطابة الفكرية و التعبيرية
٢٥٠	٢- مرحلة التقليد الواعي
٢٥٥	٣- أساطير النهضة الحديثة في النثر
٢٥٥	ابراهيم انيارجي
٢٥٧	سليمان البستاني
٢٦٠	يعقوب صرّوف
٢٦١	شبلبي الشميل
٢٦١	جرجي زيدان
٢٦٢	خيرالدين التونسي
٢٦٢	محمد بيرم
٢٦٦	مصطفى كامل
٢٦٢	سعد زغلول
٢٦٣	مصطفى لطفي المنفلوطي
٢٦٤	ولي الدين يكن
٢٦٥	فرح أنطون
٢٦٥	جبران خليل جبران
٢٧١	ملك حفني ناصف (باحثة البادية)
٢٧٢	مي زيادة
٢٧٣	أمين الريحاني

٢٧٥	عيسى اسكندر معلوف
٢٧٦	محمد كرد علي
٢٧٦	الأب لويس شيخو
٢٧٧	غناس محمود العنّاد
٢٨٠	احمد أمين
٢٨١	امير شكيب أرسلان
٢٨١	مصطفى صادق الرافعي
٢٨١	الأب أنستاس ماري الكرملي
٢٨١	ابراهيم المازني
٢٨٣	عمر فاخوري
٢٨٤	مارون عبود
٢٨٦	محمد منور
٢٨٦	طلح حسين
٢٩١	ميخائيل نعيمة
٢٩٣	توفيق الحكيم
٢٩٥	٤- أساطين النهضة الحديثة في الشعر
٢٩٥	ما بين التقليد والتجديد
٣١٣	٥- أبواق الثورة التجديدية في الشعر
٣١٣	فوزي المعلوف
٣١٥	أبو القاسم الشابي
٣١٨	إلياس أبو شبكة
٣٢١	إيليا أبو ماضي
٣٢٣	بتجارة الخوري (الأحفل القصير)
٣٢٥	صلاح شيكي
٣٢٦	يوسف عصبوب
٣٢٧	رشيد أيوب
٣٢٧	نسيب عريضة
٣٢٨	ندرة حدّاد
٣٢٩	عقل الجّر
٣٢٩	عيسى محمود طه
٣٣٢	بار شاعر الشباب: شاعر التحرّر والحياة والعنوان
٣٣٣	يوسف فاخوري

٣٣٣	إنّياس فرحات : شاعر الشُّعْرود بين شعراء المهجر
٣٣٤	الشاعر القُرْوي رشيد سليم الخوري
٣٣٥	إبراهيم ناجي
٣٣٦	إبراهيم طوقان
٣٣٧	علي الخارم
٣٣٨	٦- شعر التضوُّج الفنّي و استقرار الواعي
٣٣٨	سعد عقل
٣٤٢	نزار قبّاني
٣٤٤	الفصل الخامس : الشعراء الآخرون
٣٤٤	١- عبد الرحمن شكري
٣٤٥	٢- بدوي حبل
٣٤٦	٣- مصطفى وهبي تال
٣٤٦	٤- محمد عبدالمعطي الهمشري
٣٤٧	٥- يوسف بشير التجاني
٣٤٧	٦- نديم محمد
٣٤٧	٧- بشر فارس
٣٤٨	٨- أورخان ميسر
٣٤٩	٩- محمود درويش
٣٥١	١٠- محمد الفيتوري
٣٥٢	١١- أحمد عبد المعطي الحجازي
٣٥٢	١٢- أدونيس
٣٥٤	١٣- عبد الوهاب البياتي
٣٥٥	١٤- نازك الملائكة
٣٥٥	١٥- أمل دنقل
٣٥٧	١٦- خليل النحّاي
٣٥٧	١٧- صلاح عبد الصبور
٣٥٨	١٨- شفيق معلوف
٣٥٩	١٩- عبدالله البردوني
٣٦٠	٢٠- سعدي يوسف
٣٦٢	الفصل السادس : الميزات العامة للشعر والشعراء المحدثين
٣٦٢	حركة الشعر الحرّ
٣٦٢	الشعر الحرّ

٣٦٣	الشعر الملتزم
٣٦٤	الشعر المنبري
٣٦٥	قصيدة النثر
٣٦٥	مجلة الشعر و الآداب البيروتية
٣٦٦	صورة الشعر المعاصر
٣٦٧	الميزات العامة للشعراء المحاضرين
٣٧٠	التعرف على المدارس و المذاهب الأدبية
٣٧٠	المدرسة الأوسية
٣٧٠	المذهب الشامي و البغدادي
٣٧١	المذهب البصري و الكوفي في اللغة
٣٧٢	إخوان الصفاء
٣٧٢	المدرسة الكلاسيكية (CLASSICISME)
٣٧٣	المدرسة الرومانسية (ROMANTICISME)
٣٧٤	المدرسة الواقعية (REALISME)
٣٧٥	المدرسة البرناسية (LE PARNASSI)
٣٧٦	المدرسة الرمزية (SYMBOLISME)
٣٧٧	المدرسة السريالية (SURREALISME)
٣٧٨	المدرسة الدادائية (DADAÏSME)
٣٧٩	المدرسة الطبيعية (NATURALISME)
٣٨٠	المدرسة الوجودية (EXISTENTIALISME)
٣٨٢	المدرسة الانطباعية أو التأثرية (IMPRESSIONNISME)
٣٨٥	المصادر و المآخذ