

۹۰۰ (۹۰۰) هنر

سوال‌های کنکور سراسری فلسفه‌ی غرب و زیبایی‌شناسی

با پاسخ تشریحی کامل

ویژه کنکور کارشناسی ارشد هنر

پاسخ تشریحی کامل چهار گزینه

به همراه نکات و ذکر منابع

و جدول تفکیک موضوعی سوالات فلسفه‌ی غرب و زیبایی‌شناسی

ترانه زابلی نژاد

چاپ اول - پاییز ۱۳۹۰

سرشناسه:	زابلی نژاد، ترانه ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور:	مشق هنر - سوال های کنکور سراسری فلسفه ی غرب و زیبایی شناسی با پاسخ تشریحی کامل ویژه کنکور کارشناسی ارشد هنر - ۱ ترانه زابلی نژاد.
مشخصات نشر:	تهران: کانون فرهنگی آموزش، سه استاد ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری:	۹۶ ص.
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۶-۵۸۰-۸
وضعیت فهرست نویسی:	فبا
یادداشت:	سوال های کنکور سراسری فلسفه ی غرب و زیبایی شناسی با پاسخ تشریحی کامل ویژه ی کنکور کارشناسی ارشد هنر -
موضوع:	هنر - فلسفه - آزمون ها و تمرین ها (عالی)
موضوع:	زیبایی شناسی - آزمون ها و تمرین ها (عالی)
موضوع:	دانشگاه ها و مدارس عالی - ایران - آزمون ها
موضوع:	آزمون دوره های تحصیلات تکمیلی - ایران
رده بندی کنگره:	۱۳۹۰ ۵ ۱۳ ز / ۲۳۵۳ J.B
رده بندی دیویی:	۳۷۸ / ۱۶۶۴
شماره کتابشناسی ملی:	۲۵۶۲۸۴۰

انتشارات

کانون فرهنگی آموزش



نام کتاب:	مشق هنر - سوال های کنکور سراسری فلسفه ی غرب و زیبایی شناسی با پاسخ تشریحی کامل (ویژه ی کنکور کارشناسی ارشد هنر)
ناشر:	انتشارات کانون فرهنگی آموزش
ناشر همکار:	انتشارات سه استاد
مدیر پروژه:	جواد محرابیان
مؤلف:	ترانه زابلی نژاد
ناظر کیفی:	هانی صعدانی
ویراستار:	الهام ملک پور
امور رایانه ای:	آتلیه ی هنر و معماری خشت - حامد شاملو
ناظر چاپ:	رضا سعیدآبادی
قطع:	خشتی
نوبت چاپ:	اول (۱۳۹۰)
تیراژ:	۵۰۰
لیتوگرافی:	امین گراف
چاپ:	خجسته نو
قیمت:	۵۰۰۰ تومان
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۱۲۶-۵۸۰-۸
	ISBN(978-600-126-580-8)

فهرست

۶

دیاچه

سوالات کنکور ارشد سراسری :

- ۸ سال ۱۳۸۵
- ۱۲ سال ۱۳۸۶
- ۱۶ سال ۱۳۸۷
- ۲۰ سال ۱۳۸۸
- ۲۴ سال ۱۳۸۹

پاسخ‌های تشریحی

- ۳۰ سال ۱۳۸۵
- ۵۰ سال ۱۳۸۶
- ۶۵ سال ۱۳۸۷
- ۷۷ سال ۱۳۸۸
- ۸۷ سال ۱۳۸۹

جدول تفکیک موضوعی سؤالات فلسفه‌ی غرب و زیبایی‌شناسی ۹۳

منابعی که خواندن آن‌ها به داوطلبین توصیه می‌شود ۹۵

دیباچه

هنر ماهیتی نامتعمین دارد و آثار هنری به هیچ رو تن به مقایسه‌ی خود با آثار دیگر نمی‌دهند. ابزار سنجشی که منتقدان و هنرمندان در اختیار دارند، صرفاً ناظر به لایه‌ی تکنیکی آثار است. نمی‌توان آثار هنرمندی بزرگ همچون شکسپیر را بر پیشخوان چید و بر اساس معیاری زیبایی‌شناختی از میان آنها دست به انتخاب خوب و بد زد. آثار هنری با یکدیگر مسابقه نمی‌دهند. با آنکه در ارتباط با هم خوانش می‌شوند، اما هر کدام حیات ویژه و مستقل خود را دارند. باین حال هر از چندی جریان‌های نوی هنری شکل می‌گیرند تعاریف جدیدی از هنر ارائه می‌شود و هنرمندان و منتقدان به نقد آثار پیش از خود می‌پردازند.

آگاهی از سیر نظریه و فلسفه‌ی هنر از دو جهت می‌تواند به حال آنان که در این راه گام برمی‌دارند مفید باشد یکی آن که (دست‌کم) ابزار نقد هنری را در اختیار آنان قرار می‌دهد و حیثیتی کارشناسانه به تحلیل آنها از آثار می‌بخشد. دیگر آن که از تعدد، تنوع و رنگ‌وارنگی جریان‌های گوناگون هنری (که گاه جدالی بیچه‌گانه می‌نماید) چنین برمی‌آید که هیچ ایده‌ای در حیطه‌ی هنر درست یا غلط نیست، نظریه نمی‌تواند مبدأ خلق اثر باشد و سرانجام، هنرمندی که با چهره‌ای گرفته و عبوس به منتقدان خویش می‌نگرد، جنایتکار نیست.

مجموعه‌ی حاضر با بررسی و پاسخگویی به سوالات آزمون کارشناسی ارشد در چند سال گذشته، و با رویکردی تشریحی و بررسی تمامی گزینه‌ها تلاشی است به منظور هر چه خلاصه‌تر کردن مهم‌ترین مباحث در قالب جامع‌ترین پاسخ‌ها. در این کتاب بر آن بوده‌ایم تا با بیان درس‌وار پاسخ‌ها، نکات و ذکر منابع چراغی برای ره‌جویان فراهم کرده باشیم.