

۴۹۱۱۱۵

# آوازی خلخال

(نغمه‌هایی برای وطنم)

مجموعه اشعار و غزلیات

داریوش مغیثی

سرشناسه: مغنی، داریوش، ۱۳۵۹

عنوان و پدیدآور: آوای خلخال (نغمه‌هایی برای وطنم) مجموعه اشعار و غزلیات داریوش مغینی.

مشخصات نشر: کرج انتشارات نهمار ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۷۴ ص

شابک: 978-600-95120-7-2

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴

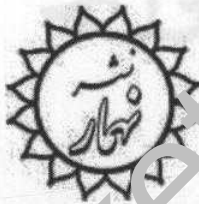
موضوع: Persian poetry -- 20th century

موضوع: شعر ترکی -- ایران -- قرن ۱۴

● به بندی کنگره: ۸۳۶۱ PIR ۱۳۹۵ ۹۴۱۸ غ/

رده بندی دیویی: ۸۵۱/۶۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۲۸۷۵۷



تلفن: ۰۲۶۳۶۵۱۵۱ و ۹۱۲۰۳۹۳۰۲۳

Email: godin\_5@yahoo.com

چاپ اول ۱۲۶ شمارگان ۱۰۰

قیمت ۷۰۰۰ تومان

حق چاپ برای انتشارات نهمار محفوظ است

## فهرست

- ۵..... یاد داشت ناشر
- ۷..... یادداشت سراینده
- ۱۰..... بهره اول:نغمه‌های خلخال
- ۱۱..... اهل خلخالیم
- ۱۲..... حال زر
- ۱۳..... مرحبا! خال و کوثر
- ۱۴..... خال بال عذری
- ۱۶..... غم مخور!
- ۱۹..... مهد فرهنگ
- ۲۰..... مرد عمل
- ۲۱..... درد شهر من
- ۲۴..... قزل اوزن
- ۲۶..... قهرمان وطن
- ۲۷..... وقت تصمیم
- ۲۹..... خالخالیم
- ۳۲..... ملا محمد باقر خالخالی
- ۳۳..... ای که اهل خالخالی
- ۳۴..... لاله پرپر
- ۳۷..... ایام بهتر
- ۳۹..... بیرلشک
- ۴۰..... گوزل هیرو
- ۴۲..... بهره دوم:غزلیات

- ۴۳ ..... ای دلبر من
- ۴۵ ..... ای بشرا
- ۴۶ ..... عید یعنی مهربانی
- ۴۸ ..... تیر عشق
- ۴۹ ..... خرابه آباد
- ۵۰ ..... عشق
- ۵۱ ..... سردار عشق
- ۵۲ ..... رسم ندارد
- ۵۵ ..... قرار دل
- ۵۶ ..... آتش انتظار
- ۵۸ ..... درد پنهان
- ۵۹ ..... گل من
- ۶۰ ..... دل خسته
- ۶۱ ..... چشم فریبا
- ۶۳ ..... علی مرتضی
- ۶۵ ..... ما اگر با هم شویم
- ۶۶ ..... روزگار تلخ
- ۶۸ ..... مردان حق
- ۷۰ ..... مادرم
- ۷۱ ..... گریه نهانی
- ۷۳ ..... غصه بی مهري
- ۷۴ ..... حکایت تلخ

## یاد داشت ناشر

شاید در هیچ بررسی از ماهروزة (تاریخ) ایران و بهتر بگوییم در تاریخ بومگاه‌های پارسی زبان در سنجش با روزگار ما، روی آوردن به هنرگاه ادب و سروده و سرواد این اندازه گسترده و راگیر نبوده است. در آغاز پیدایش و رویش ادب پارسی تنها شماری اندک و آن هم بیشتر توانگران و فرمانرانان ادب‌دوست نوان و زمان بهره‌گیری از این هنر افسونگر و شگفت و شگرف را داشت. اما در روزگاران و زمانهای پسین این هنر روایی و پویش بیشتری یافته و کسان بیشتری از آن بهره بردند و بر مایه و ارج آن افزودند و یافته‌های بس گرانمایه از خود به یادگار گذاشتند. با این همه در سنجش با روزگار ما بویژه چند دهه گذشته، آن سرمایه‌ها و بنمایه‌ها بسیار اندک می‌نماید و این به برکت پیشرفت و درگستردن و پراکنش شگفت‌انگیز دانش و هنر و کتاب در میان مردم فرهنگ‌ساز و پارسی‌ناتان و پارسی‌گویان هنرپرور است. مردمی که با کمترین آرا و دستانی تهی زیباترین تافته‌ها و دربافته‌های ادبی را به جهان رسان داشته‌اند، چه رسد به روزگار ما که روزگار فراوانی و بهره‌مندی از زمان بسنده برای هنرنمایی و هنرسازی است.

درچند دهه گذشته به یاری چیرگی رسانه‌ها و ابزارهای خردآشوب همگانی، همچون فراخا (فضای جهان مجازی که به راستی برای گسترش دانش و هنر، مرز و کران نمی‌شناسد، نوجویی‌ها و نوآوری‌ها در پهنه سروده و ادب نیز سخت رو به فزونی و بالش است. ولی شوربختانه گاهی این نوآوری‌ها کار را

پیچیده کرده و درک و دریافت درونمایه و معنا را دشوار می‌سازد. آشکار است که سروده‌های پیچیده و دشوار بر دل همگان نمی‌نشیند و ادب دوستان کمتری بدان روی آورده و بخت کمتری با این ترواشهای هنری یار است که مورد بهره‌برد و پروای بیشترین مردم گردند. حقیقت آن است که بیشتر مردم درست‌دار نوشته‌های ساده و آسان و دلنشین و پرمایه هستند. از آن رو نشر نهمار بر آن شد تا به چاپ و پراکنش سروده‌های مردمی ز مردم و ساده روی آورد و این دفتر گران‌ارج را شایسته و چشم‌نواز و در همان حال دل‌انگیز و درخور برای چاپ یابد.

این دفتر شعری سرشار از سهش (حسن) میهن‌دوستی و عشق به زادگاه و مردم و کنگار راه دین و میهن و دلباختگی‌های پاک و زلال و سنجش‌گریها و انتقادهای زیبا و خرده‌بینانه و خردمندانه اجتماعی و دیگر نهادهای ارجمند انسانی است. از دیگر ویژگی‌های این کتاب شعر، آرا بودن چند سروده زیبا به زبان شکرین آذری است.

امید است این دریافت‌های فریبا درخور نگار و خوانش ادب‌دوستان و مردم فرهنگ دوست و گوهرشناس قرار گیرد و روحیه برادری و انسان دوستی را در دل آنان بیافزاید و مایه‌ورتر گرداند و بهانه‌ای بهینه برای شادی دل و گشایش روان و بهره‌مندی ادبی برای آنان گردد. ایدون باد.

محمد گودینی ۱۳۹۵/۱۱/۲۹