

ره آورد

ابن کرامان و تجربیات
۲۴ سال تدریس و آموزش و پرورش

تألیف: فرید ستایش

دبیر علوم تجربی دبیرستان های مریوان

شناسنامه کتاب

نام کتاب: ره آورد

مولف: فرید ستایش

موضوع: تجربیات و ابتکارات ۲۴ سال تدریس در مدارس آموزش و پرورش

سال چاپ: اول ۱۳۹۴

ویراستار: مهتاب دلیری

طرح روی جلد: محمد ستایش

انتشارات: ریبار



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات نشر

مشخصات ظاهری

شابک

وضعیت فهرست نویسی

عنوان دیگر

موضوع

موضوع

رده بندی کنگره

رده بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی

: ستایش، فرید، ۱۳۵۱ -

: ره آورد: ابتکارات و تجربیات ۲۴ سال تدریس در آموزش و پرورش / فرید ستایش.

: مریوان: ریبار، ۱۳۹۴.

: ۷۴ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.

: 978-600-7838-11-2

: فنی

: ابتکارات و تجربیات ۲۴ سال تدریس در آموزش و پرورش.

: ستایش، فرید، ۱۳۵۱ -

: معلمان -- ایران -- خاطرات

: ۴/۲۸۳۲LB ۱۳۹۴ ۲۳۳ س۹الف/

: ۱۰۰۹۵۵/۳۷۱:

: ۴۱۳۶۷۳۳:

فهرست مطالب

۸ مقدمه

۱۰ تجربه دانشجویی

۱۱ تجربه درس شبانه روزی

۱۲ کلاس انتر سمینار محور

۱۳ چک لیست

۱۴ رنگ مطالعه غیر درس

۱۵ کمد یار مهربان

۱۶ تابلوی تازه ها و مجلات علمی

۱۷ تابلو پیام

۱۸ اردوی غذای سالم-زندگی سالم

۱۹ ثبت نام در کتابخانه های عمومی سطح شهر

۲۰ گروه مشاور

۲۱ گروه پشتیبان

۲۲ دانشیار و استادیار کلاس

۲۳ چک لیست سرگروه ها

۲۷ رعایت حجاب و آداب لباس پوشیدن

- کارت تشویقی ۲۸
- ارتباط با والدین ۲۹
- رویکرد تربیتی - فرهنگی ۳۰
- طرح : ما می توانیم ۳۱
- تپیه ر و پرستار توسط دانش آموزان ۳۲
- کار عملی خارج از کلاس ۳۳
- تپیه جدول با استفاده از مطالب کتاب ۳۴
- مسابقه جدول تپیه ۳۵
- استفاده از پاورپوینت ۳۶
- برگزاری اردوهای علمی ۳۷
- برگزاری جلسات کلاسی با والدین ۳۸
- تعامل و ارتباط با مشاور مدرسه ۳۹
- شرکت در نماز جماعت مدرسه ۴۰
- بازی با دانش آموزان ۴۱
- خوردن میان وعده با دانش آموزان ۴۲
- صحبت مستقیم با اولیای دانش آموزان ۴۳
- شرکت در مراسم آغازین ۴۴
- همراه دانش آموزان در مراسم ۴۵
- طراحی آزمون های چهار گزینه ای ۴۶

مقدمه

اول دفتر به نام ایزد دانا صانع و پروردگار حی توانا

معانی عشق است و هنر. معلم هنرمند عاشقی است که کارش را دوست دارد و برای پیشبرد آن هنر، زحمت و با خلایقیت تمام در حال ایجاد تغییر در نحوه تدریس خویش است.

او می داند تدریس به معنی سکوت فراگیران و سخنرانی او نیست و به قولی با جمادات سروکار ندارد، پس سعی او بر آن است که با تعامل با دانش آموزان کلاس را طوری اداره کند که آن ها فعالانه سرانجام کار، بی را یاری دهند.

معلم می داند ذهن دانش آموزان انبار کالا نیست تا آن را پر کند، بلکه مغز ایشان کارخانه تولید مفاهیم و مرکز ایجاد حقایق است. و نیز می داند کلاس، صرفاً اتاقی نیست که مسئولش معلم باشد و مانند یک پادگان نظامی و اگیران با اطاعت تام و تمام و سکوتی مرگبار دستورات وی را مو به مو اجرا کنند.

اگر دبیری با بیست سال سابقه فعالیت آموزشی هنوز هم به شوره سال های اول کارش، کلاس را اداره می کند و معلومات جدید اندوخته ای ندارد و روش کار وی دارای هیچ گونه تغییر و خلاقیتی نیست باید بداند که آب راکد و ساکن سرانجام خاصیت خود را از دست خواهد داد، پس باید کاری کرد و طرحی نو در انداخت، ابتکار به خرج داد و همانند دانش آموزان امروزی خلاق بود و سعی کرد روش هایی ابداع کرد که بیشترین بازده در فرایند تدریس داشته باشد، باید فاصله خود را با دانش آموز به حد اقل رساند. با زبان آنها سخن گفت، خود را به علم روز مجهز کرد و معلومات خود را به روز کرد. نمی

مريوان زمستان ۹۴