

عکاسے از فکرات تکنیک

مندی کا۔ ہل

ترجمہ: ماحون مدنی

www.ketab.ir

سرشناسه: کارول، هنری

Carroll, Henry

عنوان و نام پدیدآور: عکاسی از فکر تا تکنیک/ هنری کارول؛ مترجم مسعود مدنی.

مشخصات نشر: تهران: تابان خرد، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص: مصور (بخشی رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۸۹۰-۹-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

یا داشت: عنوان اصلی: Read this if you want to take great photographs, Cover imageTitle, ۲۰۱۴

داشت: کتاب حاضر اولین بار در سال ۱۳۹۳ تحت عنوان «اگر می‌خواهید عکس‌های فوق‌العاده بگیرید این

کتاب را بخوانید» با ترجمه آلمان بهمن‌پور توسط چاپ و نشر نظر منتشر شده است.

زبان دیگر: اگر می‌خواهید عکس‌های فوق‌العاده بگیرید این کتاب را بخوانید.

موضوع: عکاسی

موضوع: عکاسی — کودکان و نوجوانان

موضوع: عکاسی — پرسنل

شناسه افزوده: مدنی، مسعود، مترجم

رده‌بندی کنگره: TR۱۴۵/۱۵۷۷۷

رده‌بندی دیویی: ۷۷۱

شماره کتابشناسی ملی: ۳۹۵۵۱۱۴

عکاسی، از فکر تا تکنیک

نویسنده: هنری کارول

مترجم: مسعود مدنی

صفحه آرای و طراحی جلد: شبنم ترابی پاریزی

مدیر تولید: رضا صفری

نظارت چاپ: محمد خالق وردی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: حیدری

نوبت چاپ: اول، تابان خرد، ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۸۹۰-۹-۱

آدرس: تهران، شهرک آپادانا، بلوک ۲۱، ورودی ۳، همکف شرقی

تلفن: ۰۹۱۲۵۰۷۹۴۶۱-۴۴۶۴۹۶۷۱



۷	هرچی تا به حال درباره عکاسی می‌دونستین رو فراموش کنین
۸	■ ترکیب تصویری
۱۰	خطوط اصلی
۱۲	دورنما یا پرتره
۱۴	قاب بندی (کادر بندی)
۱۶	پیشزمینه مهم
۱۸	به موضوع نزدیک بشوید!
۲۰	فریم‌نگ
۲۲	قاب به دو سوم
۲۴	کار با قاب تصویر
۲۶	سنگینی تصویر
۲۸	شکستن قاعده
۳۰	■ نوردهی
۳۲	روشها
۳۳	برنامه P
۳۴	«سرعت بندان» و «اولویت بندان»
۳۶	با سرعت آرام «بندان» نور بیشتری به داخل دوربین می‌آید
۳۸	سرعت آرام «بندان» در شب
۴۰	سرعت «سریع» بندان
۴۲	«دهانه» و «اولویت دهانه»
۴۴	عمق میدان سطحی
۴۸	عمق میدان ژرف
۵۰	حساسیت دوربین (ISO)
۵۴	«دستی» (Manual)
۵۶	جبران نوردهی
۶۰	■ نور
۶۲	نور سخت
۶۴	نور نرم
۶۶	نور سخت (ادامه)
۶۸	نور نرم (ادامه)

۷۰	نور سخت (ادامه)
۷۲	نور نرم (ادامه)
۷۴	نور طبیعی و مصنوعی
۷۶	«توازن نور سفید»
۷۸	فلاش (داخل دوربین)
۸۰	نور فلاش
۸۲	■ عدسی
۸۴	بحث عدسی ها به زبان ساده
۸۶	عدسی و به آن
۹۰	فاصله کانونی بلند
۹۴	فاصله کانونی استاندارد
۹۶	عدسی های ثابت
۹۸	عکاسی ماکرو
۱۰۰	■ دیدن
۱۰۲	لحظه های تعیین کننده
۱۰۴	خطرات کمال گرایی
۱۰۶	زیبایی نامنتظره
۱۰۸	دنیای ساده و برهنه
۱۱۰	از زاویه دیدی متفاوت
۱۱۲	تشخیص خوب از بد
۱۱۴	در نهایت عکس را می گیریم!
۱۱۶	یک موضوع، یک عکس
۱۱۸	اهمیت وجود یک داستان
۱۲۰	اثر و نیروی یک پروژّه
۱۲۲	یک ویژگی وصف ناشدنی
۱۲۴	■ مشکل گشایی
۱۲۶	■ اصطلاحات

هرچی تا به حال درباره عکاسی می دونستین رو فراموش کنین

البته دقیقن دوربین شما نیست ولی خیلی شبیه لونه. دوربین شما خیلی پیچیده تر است.

طی سالها تحولات فنی بسیاری تکنیک های جدید به دوربین عکاسی اضافه شده. بسیاری از تکنیک های افزوده شده کارایی دوربین را بالا می برند اما بسیاری از آنها هم حتمن وجودشان در دوربین ضروری نیست. در این کتاب به شما یاد می دهم که کدام تکنیک ها به شما آزادی خلاقه لازم برای گرفتن عکس های بزرگ را فراهم می آورند و کدامشان وجودشان آنقدرها لازم نیست.

کتابی که در دست دارید، کتاب آموزشی نیست. من بناندارم در این کتاب درباره کاربرد اصل تئوریک و اصطلاحات فنی که عکاسی بر آن ها بنیان یافته توضیح بدم. بداتان باشد برای گرفتن عکس های عالی به این همه اصول و اطلاعات نیاز ندارین. در حقیقت باید بگم که اگر می خواهید عکاسی را آموزش بکنید، این همه اصطلاحات فنی جلوی خلاقیت شما را می گیره.

به جایش من در این کتاب شما را با عکس های الهام آور گذشته و حال آشنا می کنم. با استفاده از این نمونه های عکاسی، اندیشه و تکنیک به کار رفته در آنها را توضیح می دهم و شما یاد می گیرین که این اصول را در عکس های خودتان هم به کار بگیرین.

به این ترتیب که می فهمین گرفتن عکس های خوب، متوجه می شید که اطلاعات فنی که بیشتر نیازمند شناخت و تسلط بر با ارزش ترین وسیله کار، یعنی چشم انسان است.

اما فعلمن روی این موضوع تمرکز کنین که با همه پیچیدگی دکمه ها، مختلف و سمبل های کار کردی روی دوربین، دوربین جعبه ای است با یک سوراخ در بدنه آن. حالا قیمتش هزار یا یک میلیون.. فرقی نمی کند.

