

تابلو های ایرانی

تابلو شماره یک تا ده

برای گیتار

پیمان شیرالی



سرشناسه	: شیرالی، پیمان، ۱۳۶۴ -
عنوان و نام پدیدآور	: تابلوهای ایرانی: تابلو یک تا ده برای گیتار/ پیمان شیرالی.
مشخصات نشر	: تهران: پنج خط، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۳۶ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابک	: 979-0-802630-37-6
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: قطعات و رنگ های ایرانی برای گیتار
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	: Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ت۲ش/۵۸۵ MT
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی	: ۵۲۵۹۲۷۴



انتشارات پنج خط

تابلوهای ایرانی (تابلو یک تا ده برای گیتار)

مؤلف : پیمان شیرالی

صفحه آرا : علیرضا تنهایی

ناشر : پنج خط

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۷

چاپ و صحافی : خانه چاپ ایران

تیراژ : ۵۰۰ جلد

شابک : ۹۷۹-۰-۸۰۲۶۳۰-۳۷-۶

قیمت : ۱۵۰۰۰۰ ریال

تلفن مرکز پخش : ۶۶۴۰۷۶۶۳

WWW.HMC10.COM

دانلود فایل صوتی : @Fivelines

فهرست

No	The piece	CD	Page
1	Painting N.1	Track 01	8
2	Painting N.2	Track 02	12
3	Painting N.3	Track 03	14
4	Painting N.4	Track 04	16
5	Painting N.5	Track 05	18
6	Painting N.6	Track 06	20
7	Painting N.7	Track 07	22
8	Painting N.8	Track 08	26
9	Painting N.9	Track 09	28
10	Painting N.10	Track 10	32

www.ketab.ir

“ تابلوهای زیبای ایران زمین را با گیتار کلاسیک جهانی کنیم ”

در روزهای پایانی سال نود و شش آلبومی با نام تابلوهای ایرانی که شامل ده آهنگ بود از “پیمان شیرآلی” شنیدم. به دلیل آشنایی اینجانب با گیتار کلاسیک، سه تار، تنبور و آهنگسازی، این آلبوم بسیار جذاب و هدیه ای نوروزی برای من بود.

هر کدام از این تابلوهای موسیقایی در یکی از دستگاه های موسیقی ایران ساخته شده اند و از تکنیکهایی که در سازهای ایرانی به کار می رود مانند “اشاره” به جای “لگاتو”، در نواختن استفاده شده که دقت آهنگساز و نواختن آن را نشان میدهد. رنگ بندی صداها نشان از نوع دیگر از نوازندگی غیر از استفاده تنها از موارد مربوط به سوناریته در گیتار کلاسیک دارد. همچنین در چند تابلو آن میتوان شنید که از کوک ۴۴۰ معمول به زیرکی استفاده نشد تا تمام تابلو در فضای موسیقی دستگاهی باقی بماند. مهارت آهنگساز و آنچه این تابلوهای موسیقایی را جذاب میکند، سه موزون کردن موسیقی ایران است که با ظرافت انجام شده است.

در طی سالهای گذشته همواره در رپرتوارهای گیتار کلاسیک جای خالی آهنگهایی با این ویژگی ها همیشه خود را نشان داده است که با آمدن این آلبوم برای پر شدن این خلا دور نیست.

در این تابلو ها موسیقایی با آهنگسازی “پیمان شیرآلی” میتوان پیش درآمد اصفهان، چهار مضراب در همایون و ماهور، رنگ اصفهان و ماهور، شورآفرین و راپسی ای را شنید. همچنین در تابلوهای شماره دو و شماره نه جمله های کوتاهی را از استاد صبا و استاد خرم شنید که با بسط و گسترش به تابلوهای زیبای موسیقایی تبدیل شده اند.

می توان “پیمان شیرآلی” را در نگارش این نوع موسیقی یگانه دانست و امیدوارم رونمایی از این آلبوم شاهد اجرای قطعاتی از آن در رپرتوارها باشم.

جمال ظهوریان

اسفند ماه نود و شش