

تأملات؛ از صفر

— مجموعه مقالات —

علی باباچاهی



مؤسسه انتشارات نگاه

« تأسیس ۱۳۵۲ »

باباچاهی، علی، ۱۳۲۱-
تأملات؛ از صفر: مجموعه مقالات / علی، باباچاهی.
تهران: مؤسسه انتشارات نگاه، ۱۳۹۵.
۲۵۵ ص.

ISBN: 978-600-376-217-6

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. باباچاهی، علی، ۱۳۲۱-، مقاله‌ها، خطابه‌ها.

۲. باباچاهی، علی، ۱۳۲۱-، مصاحبه‌ها.

۳. شعر فارسی - قرن ۱۴ - تاریخ و نقد.

Persian Poetry - 20th century - History and Criticism

۴. شاعران ایرانی - قرن ۱۴.

Poets, Persian - 20th century

۱۳۹۵ ۱۴۲۲ الف / PIR۷۹۶۳/ ۱/۶۲ فا ۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۲۸۵۴۴

تأملات؛ از صفر

علی باباچا

چاپ اول: ۱۳۹۷، چاپ دیجیتال: ترنج، سال ۱۴۰۰؛ نسخه

شابک: ۶-۲۱۷-۳۷۶-۹۶۴-۷۸

حق چاپ محفوظ است.

* * *

مؤسسه انتشارات نگاه

«تأسیس ۱۳۵۲»

آدرس: خ. انقلاب، بین خ. فخر رازی و خ. دانشگاه، خ. شهدای ژاندارمری، پ ۳، طبقه ۵

تلفن: ۱۲-۶۶۹۷۵۷۱۱، ۳۷۷، ۶۶۴۸۰، ۶۶۴۶۶۹۴۰، تلفکس: ۶۶۹۷۵۷۰۷

www.negahpub.com info@negahpub.com

Email: negahpublisher@yahoo.com

 [instagram.com/negahpub](https://www.instagram.com/negahpub)

 [telegram.me/newsnegahpub](https://t.me/newsnegahpub)

مقاله‌ها:

۷	این اشاره!
۹	نیما هنوز هم خیال نیماست
۲۱	من که این طور می بینم ضییه را
۳۴	جهان، پست مدرن آفریده شده!
۴۸	این پدیده هزارپا دارد
۶۸	طور دیگر دیدن
۸۶	من فکر می کنم که
۱۰۳	محورها و مشخصه های شعر پسانیمایی
۱۳۹	شعر افشانشی
۱۴۴	متفاوت نویسی ضرورتاً یک امتیاز نیست، اما
۱۶۰	شعر مؤلف، صالح مؤلف
۱۶۱	چند نکته در این معنی
۱۷۷	سهم بهرام صادقی در شعر امروز ایران
۱۸۹	وسوسه نبود، ضرورت بود
۱۹۴	«سالن مردودین» از کدام طرف است؟
۱۹۹	شعر محلی در حاشیه
۲۰۳	یک نوع تنهایی

سه مصاحبه «دیگر»:

۱- اگر مگسی در کلکته عطسه کند..... ۲۰۹

۲- دوست دارم همیشه نگاه به من باشد! ۲۲۳

۳- بخش اعظم شعر معاصر را من احیا کردم..... ۲۳۲

کتابشناسی آثار ۲۴۳

فهرست نمایه ۲۴۷

www.ketab.ir

این اشاره!

برای چه می نویسد؟

الف - حراری است این پرسش! می دانم، می دانسته ام! تکرار اما همیشه دل آزار نیست؛ بهیچ وجه که نبوده! هست. که نیست! ماه و خورشید نو، از نو می آیند و از نو هم ندانم تکرار است، بی آزار ولی تابناک و طربناک نیز! می نویسم. بشریت اما چه کنم به راه نوشتن من نیست تا مایه ی نجات و رستگاری اش شود. نوشتن هدف است، در نفس خود، هدف است نوشتن نیز! رودخانه گوی اش را با خودش همراه رده و یک رودخانه است فقط! مفید و مفرح است اگر، جز این نمی تواند باشد. آدم آتش گرفته؛ شده خود را به رودخانه بیندازد، انداخته! هدف اما این نبوده! غرق شدن آدم ها به مذاق من و رودخانه خوش نمی آید! در نوشتن، گرفتار نوشتن می شوی و هدف است این! هدف این است! کسی اما چیزی می نویسد و در نوشتن همراه می شوی با دست ها و چشم هایی که در تو نگران اند و نگران به اندام می تابانند در نوشتن و شب تاب هم اگر بشوی... در نوشتن، شب تاب هم هست!

ب - سال ها پیش در یکی از مجلات ادبی، مباحثی زیر عنوان «تأملات؛ از صفر» چاپ کردم که بعدها آن را در کتابی با عنوان «بیرون پریدن از صف» جای دادم. حالیا به انگیزه و ضرورتی این اسم را - تأملات؛ از صفر - بر کتابی که در دست دارید می گذارم، با این توضیح که هیچ یک از

آن «تأملات...» در این کتاب نیامده است! و چرا بیاید؟ گاه این گونه وسواس‌ها، بیداری آدم را در خواب نیز بر هم می‌زند!

پ- مقاله‌های راه‌یافته در این کتاب، فرایند تعمق و تأملات نیم قرن زیست ادبی-هنری من است! بی‌انگیزه نبوده و گاه به اشاره نیز بوده که ضرورت دارد این بحث را باز کنی و بسط بدهی آن را، آن‌ها را: بحران و جریان‌های شعری را، «من سالاری» و «فن سالاری» را، «فرا» و «پسا» را، مکتب‌سازی» و بازی‌های ره‌یافته در شعر را!

و من نوشته‌ام آنچه را که «نوشتن»، خود به طراوت و صراحت گفته و می‌گویم. بنویس!

ت- مقاله‌های این کتاب، بوده و هست که منطبق با تاریخ چاپ و انتشار آن‌ها، بسط، لرز و لرزاً در مقدمه‌ی «دری به اتاق مناقشه»- که مجموعه مصاحبه‌های من است- ضرورت داشته که بیاید جملاتی که تکرارشان موضوعیت دارد در اینجا:

«... واقعیت امر این است که... در حفظ و نگهداری مأخذ- بریده‌ی جراید، روزنامه‌ها و مجلات، شوشا، دانا و توانا نبوده و نیستم! جز اینکه کپی نسخه‌ی نهایی هر [مقاله] را با جا، نزد من نگهداشته‌ام» و نگذاشته‌ام بر باد رود!

این قافله‌ی عمر عجب می‌گذرد!

اما به این نکته نیز باید اشاره کنم که بدون هم‌آقایان احمد فکراندیش، محمد آشور، اکبر قناعت‌زاده و مصطفی فخرایی این کتاب رضایت خاطر مرا تأمین نمی‌کرد. چرا که تعدادی از مقالات موجود در کتاب را که در دسترس من نبود، این عزیزان با کوشش و پیگیری در اختیار من قرار دادند. پس تشکر لازم است اما اگر بپذیرند!

علی باباچاهی

در آستانه‌ی نوروز ۱۳۹۷